Oedipe à Colone

OPERA EN TROIS ACTES

De M.r N. Fs. Guillard

Représenté pour la première fois, devant leurs Majestés à Versailles le 4 Janvier 1786, et par l'Académie Royale de Musique le 1.er fév.r 1787

Mis en Musique

PAR A. SACCHINI

.....Sitot que d'un trait de ses fatales mains,
La Parque l'eut rayé du nombre des humains,
On reconnut le prix de sa Muse éclipsée.

Boileau, Epit à Racine

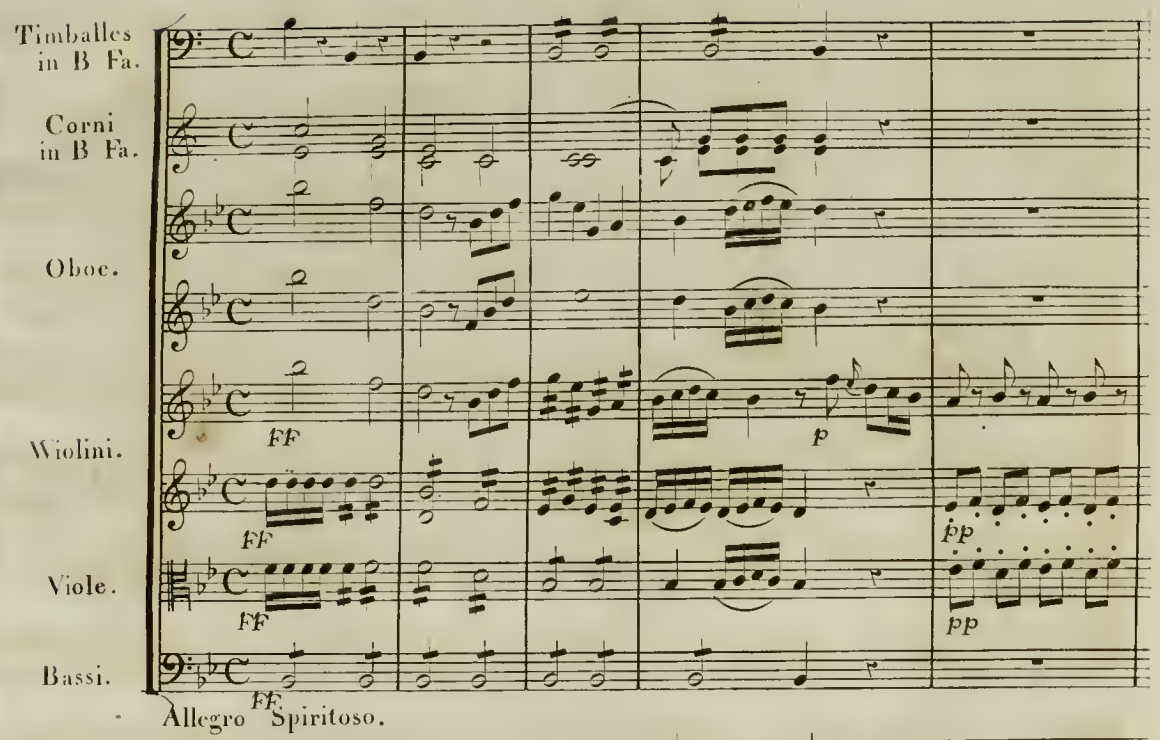
2.e Edition — Prix 40.f

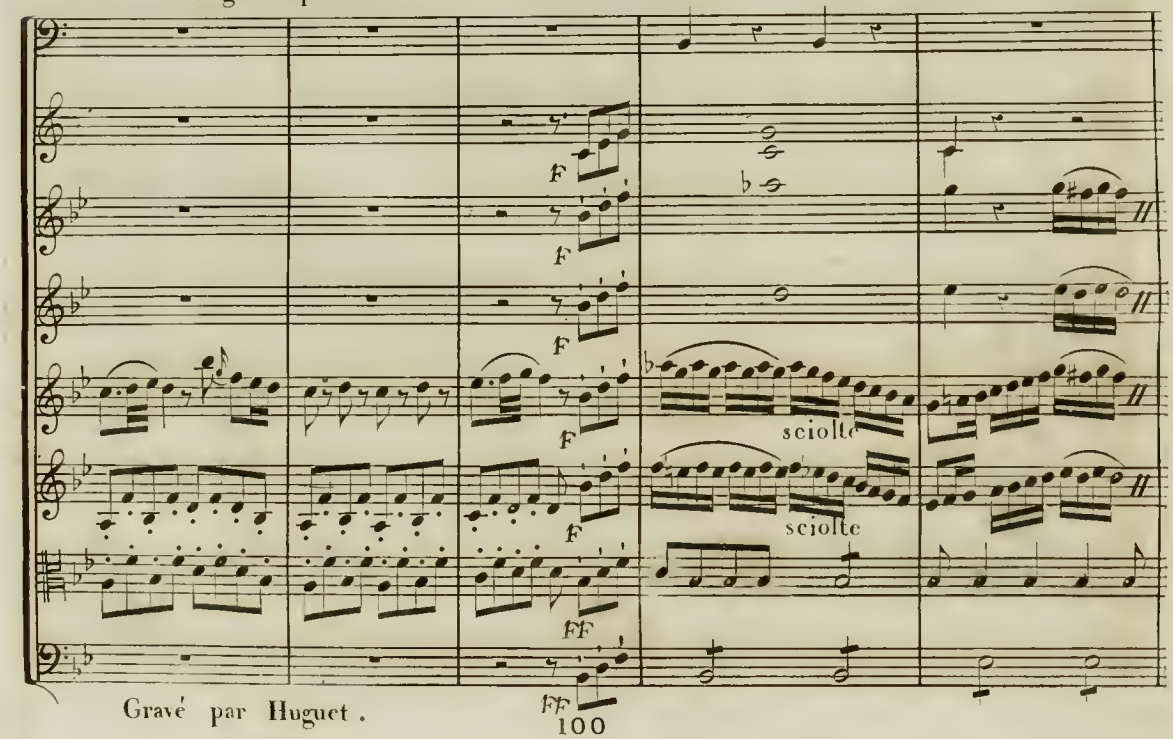
A PARIS

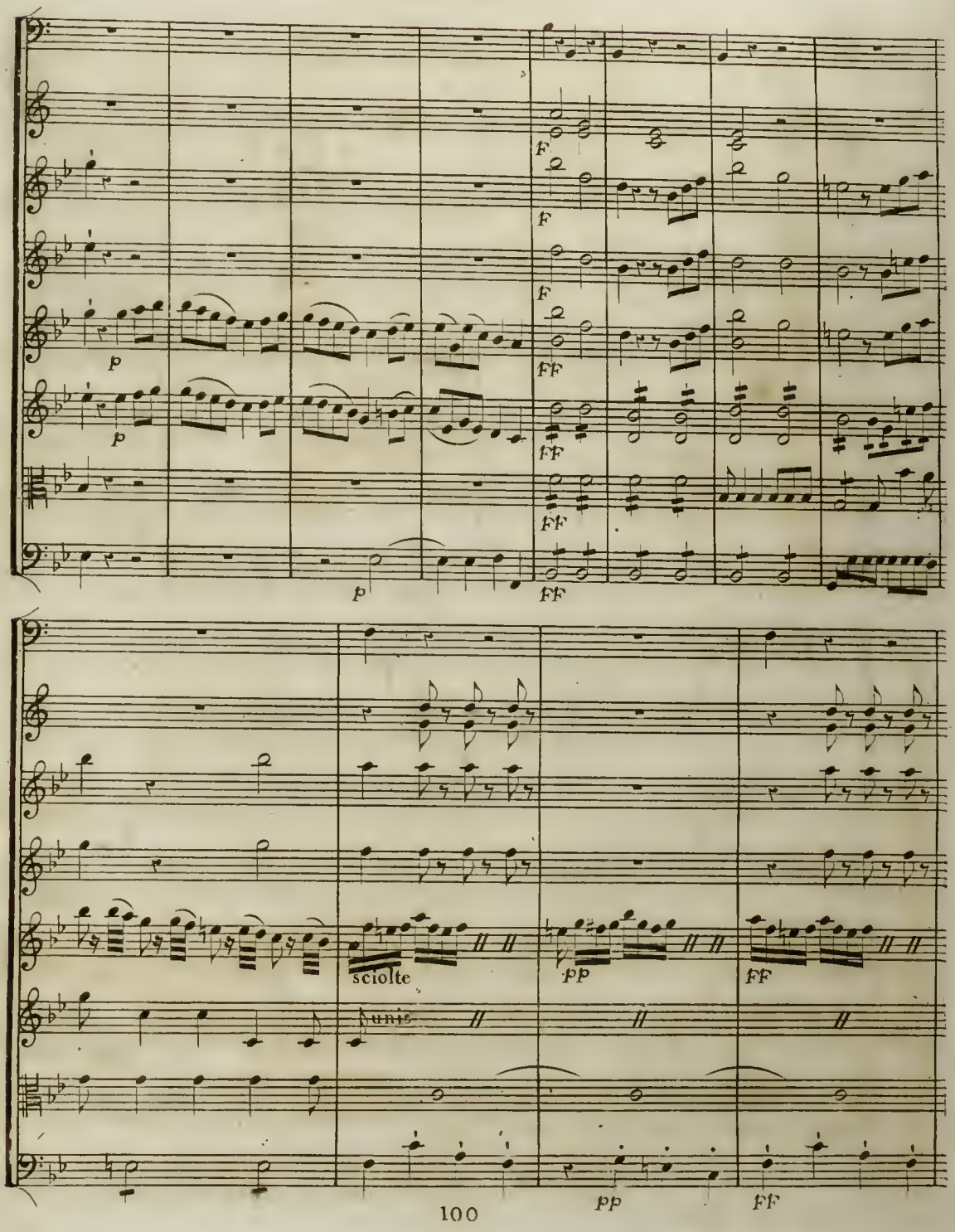
Chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or
Rue S.t Honoré N.o 125 près celle des Poulies.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Impérial Rue Favart N.o 461

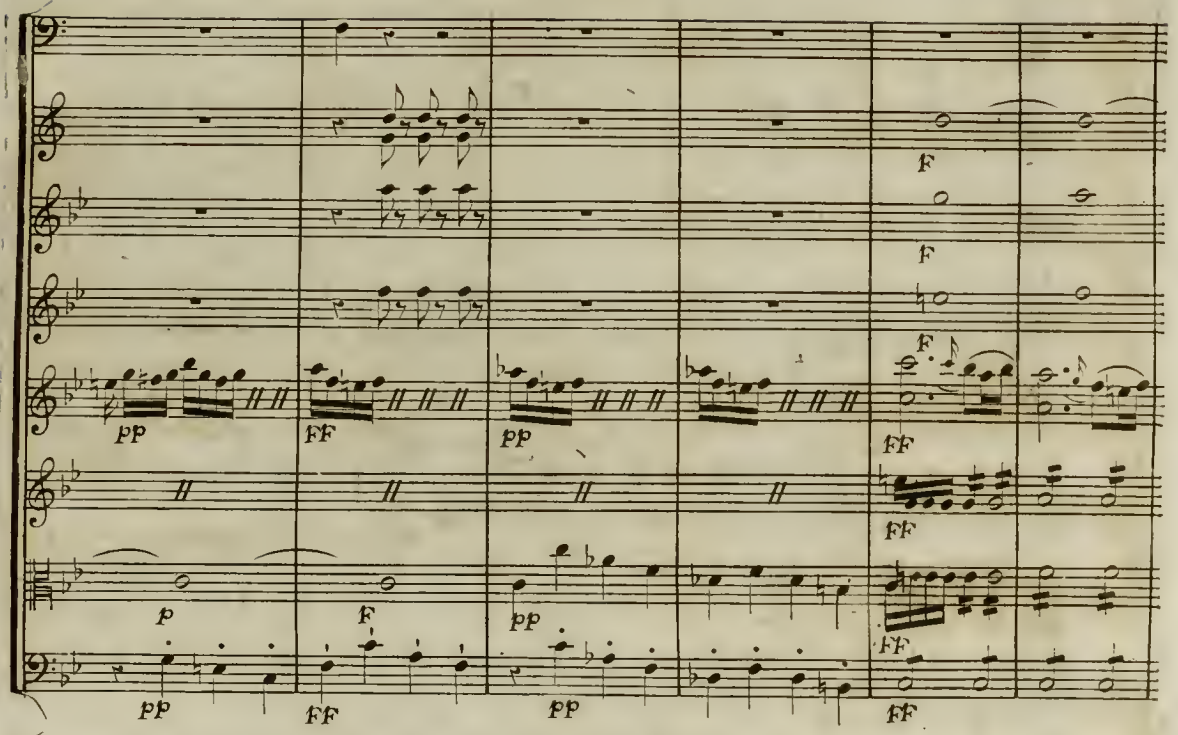
Imbault

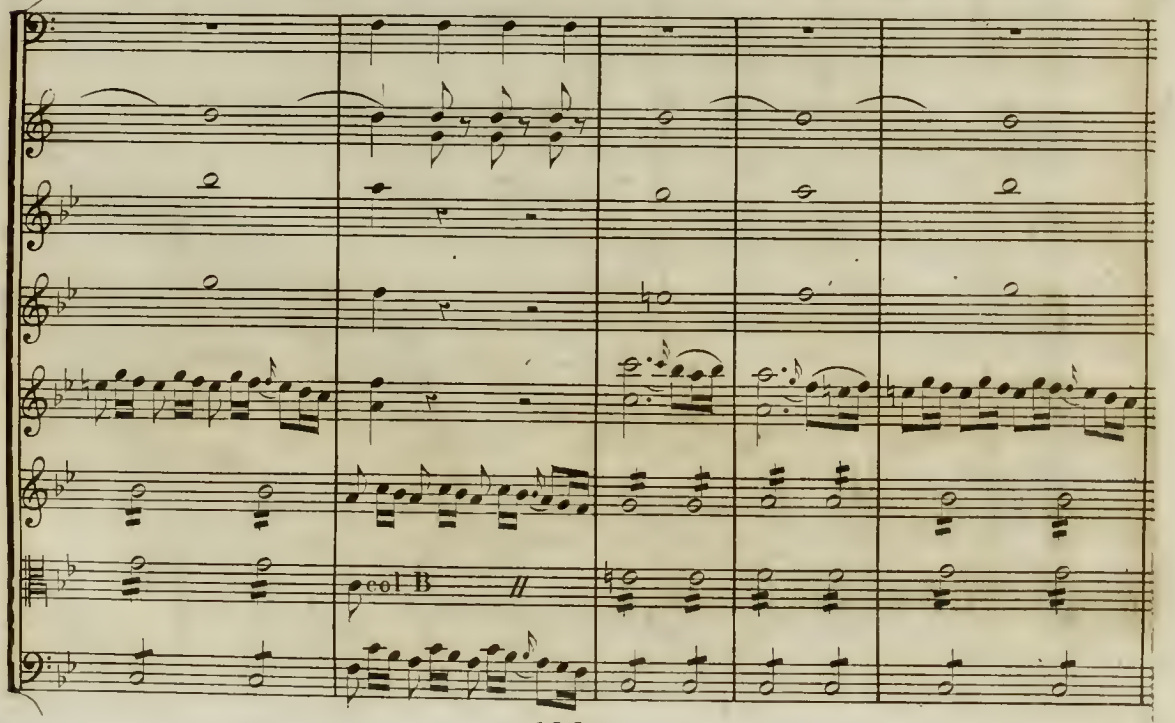
Ouverture.

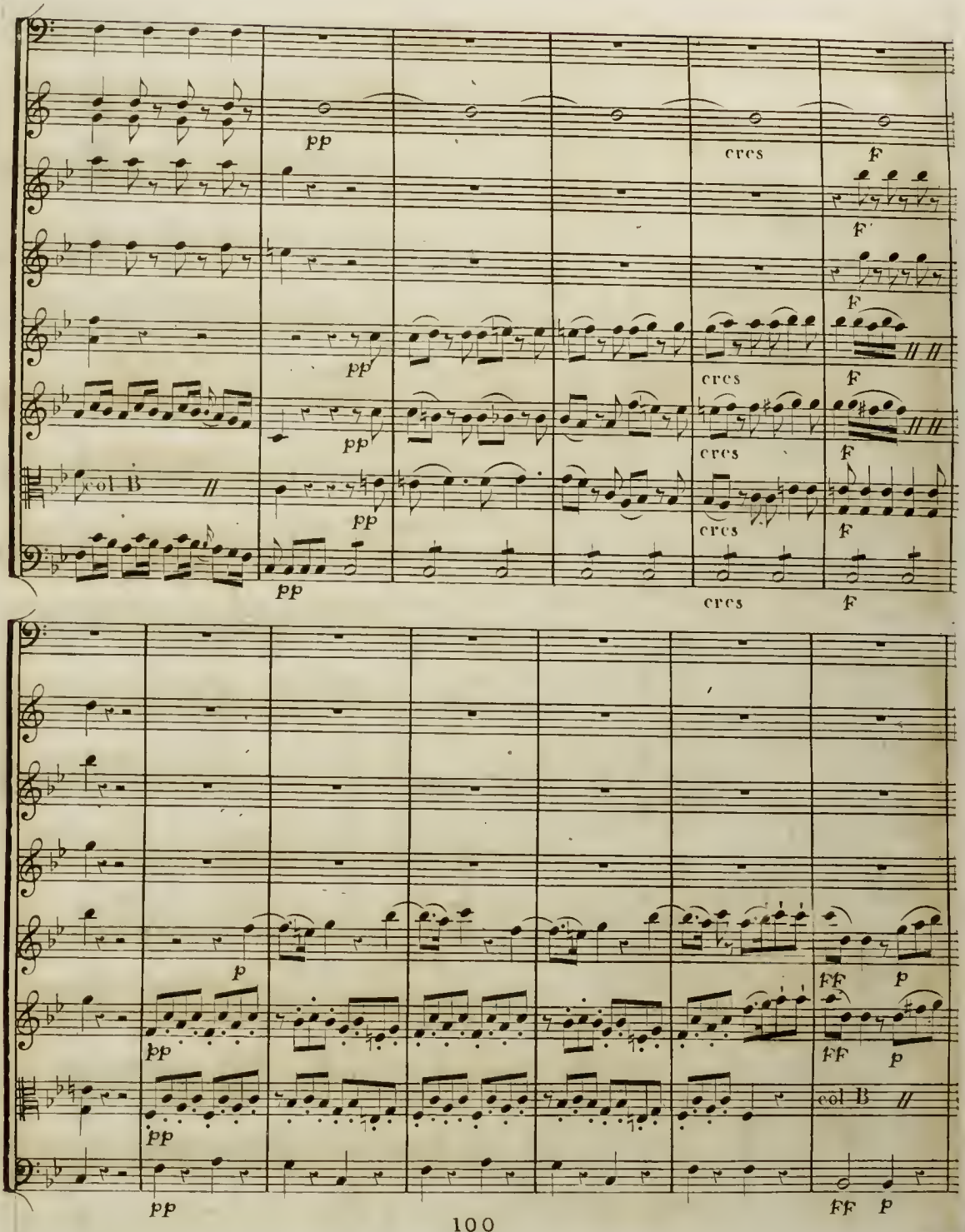

Timballes in B Fa.
Corni in B Fa.
Oboe.
Violini.
Viole.
Bassi.
FF
p
pp
Allegro Spiritoso.

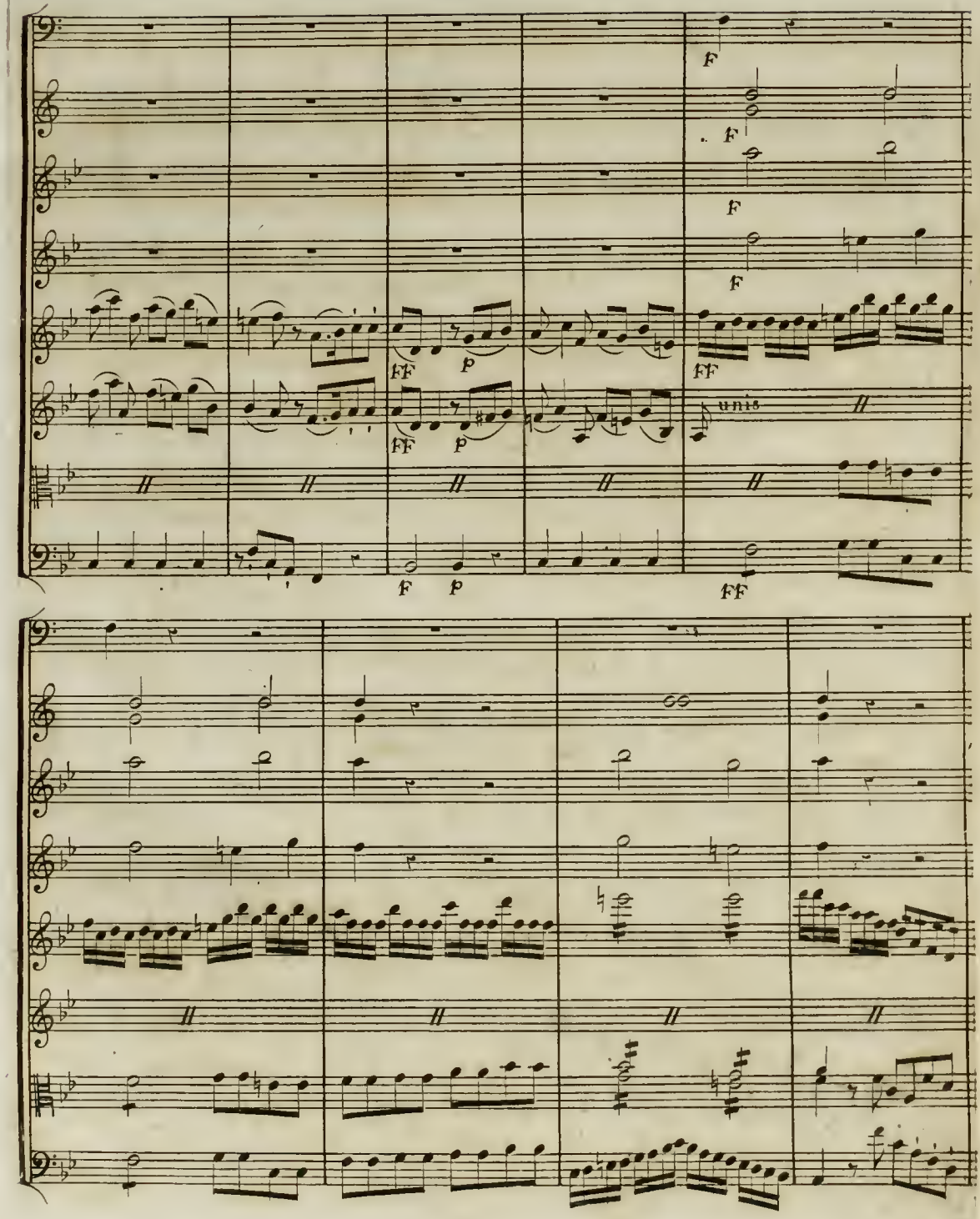

F
sciolte
sciolte
FF

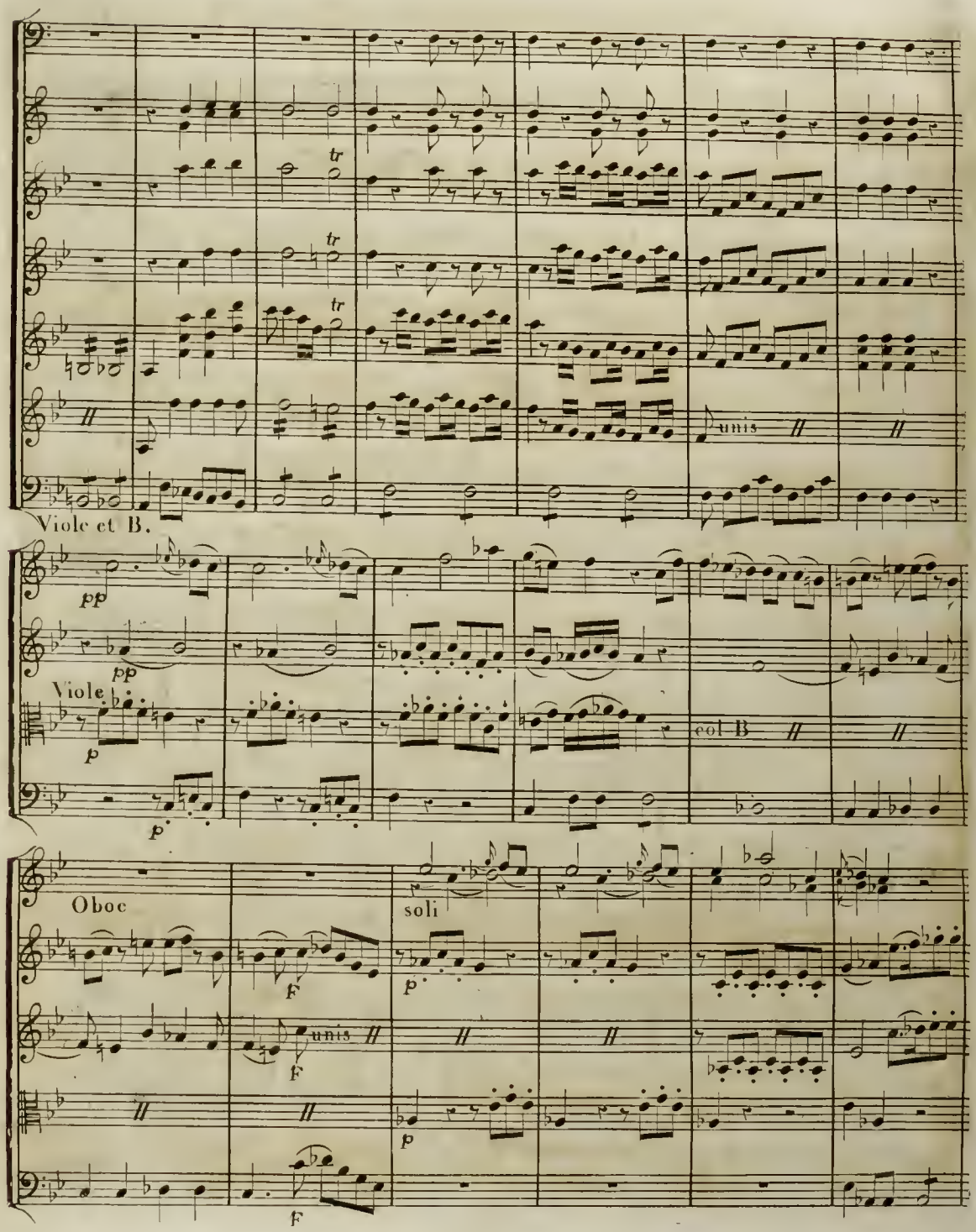

p
p
p
F
F
F
FF
FF
FF
FF
sciolte
pp
FF
unis.
pp
FF

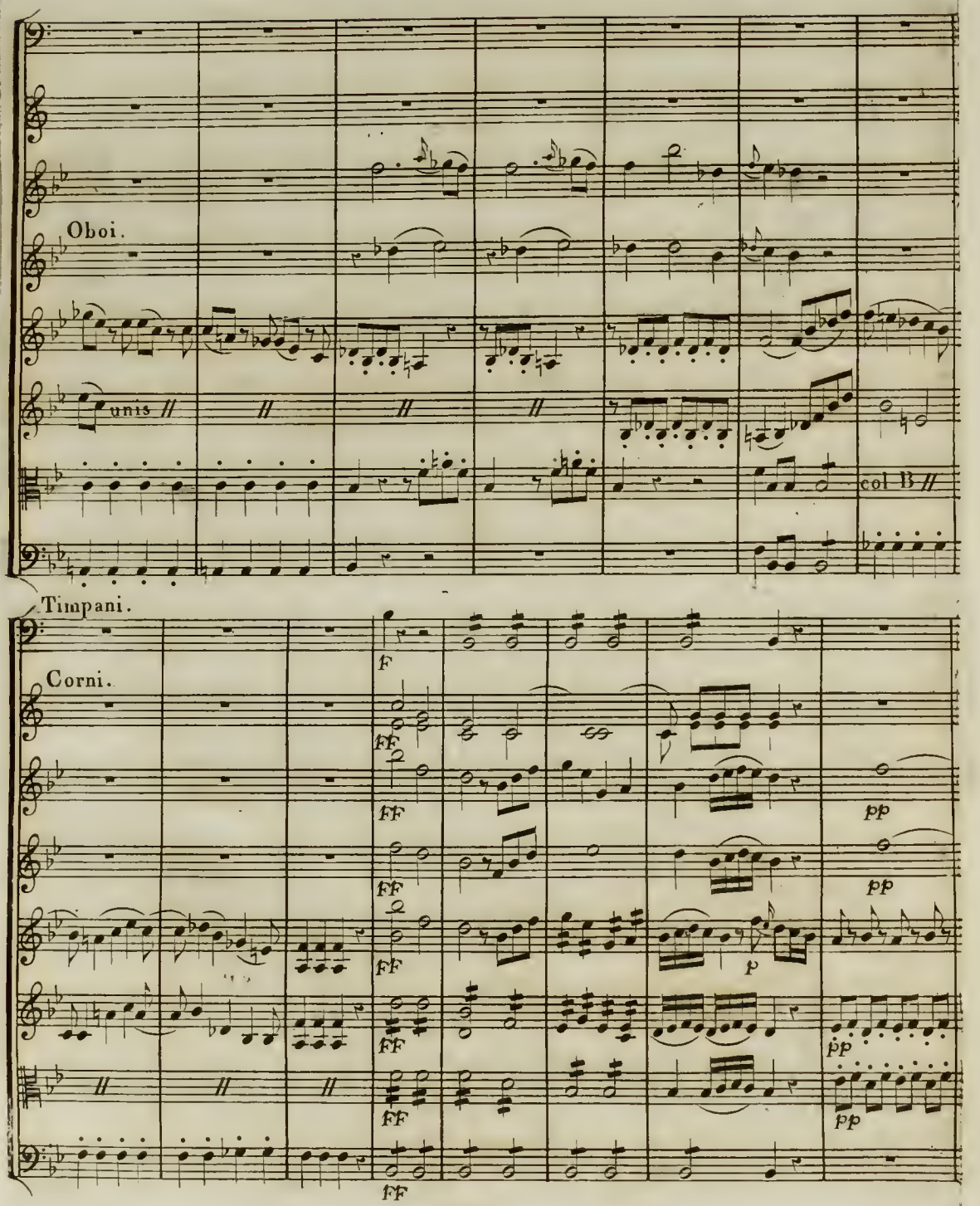

pp
ff
pp
F
F
F
ff
ff
p
F
pp
pp
ff
ff

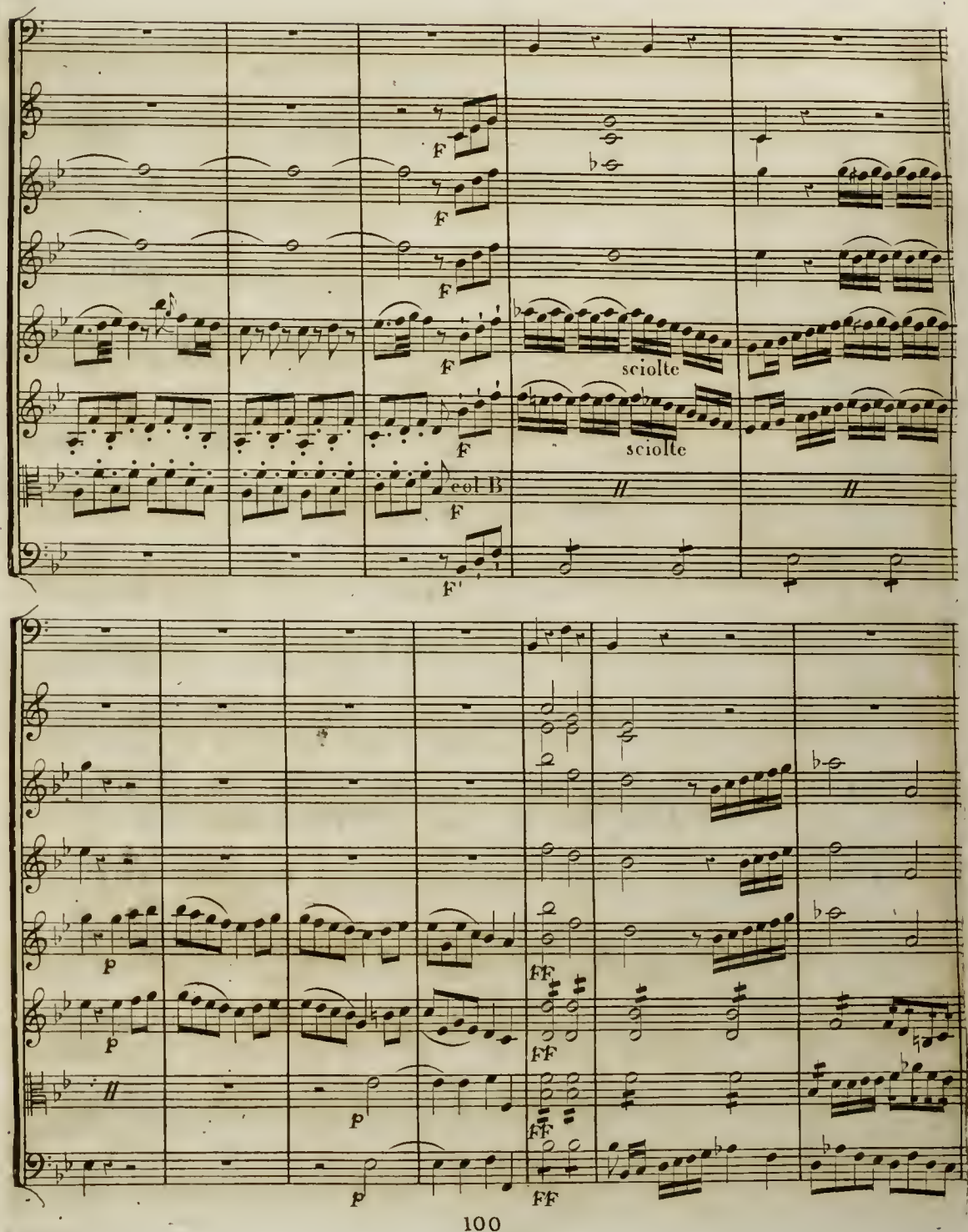

col B

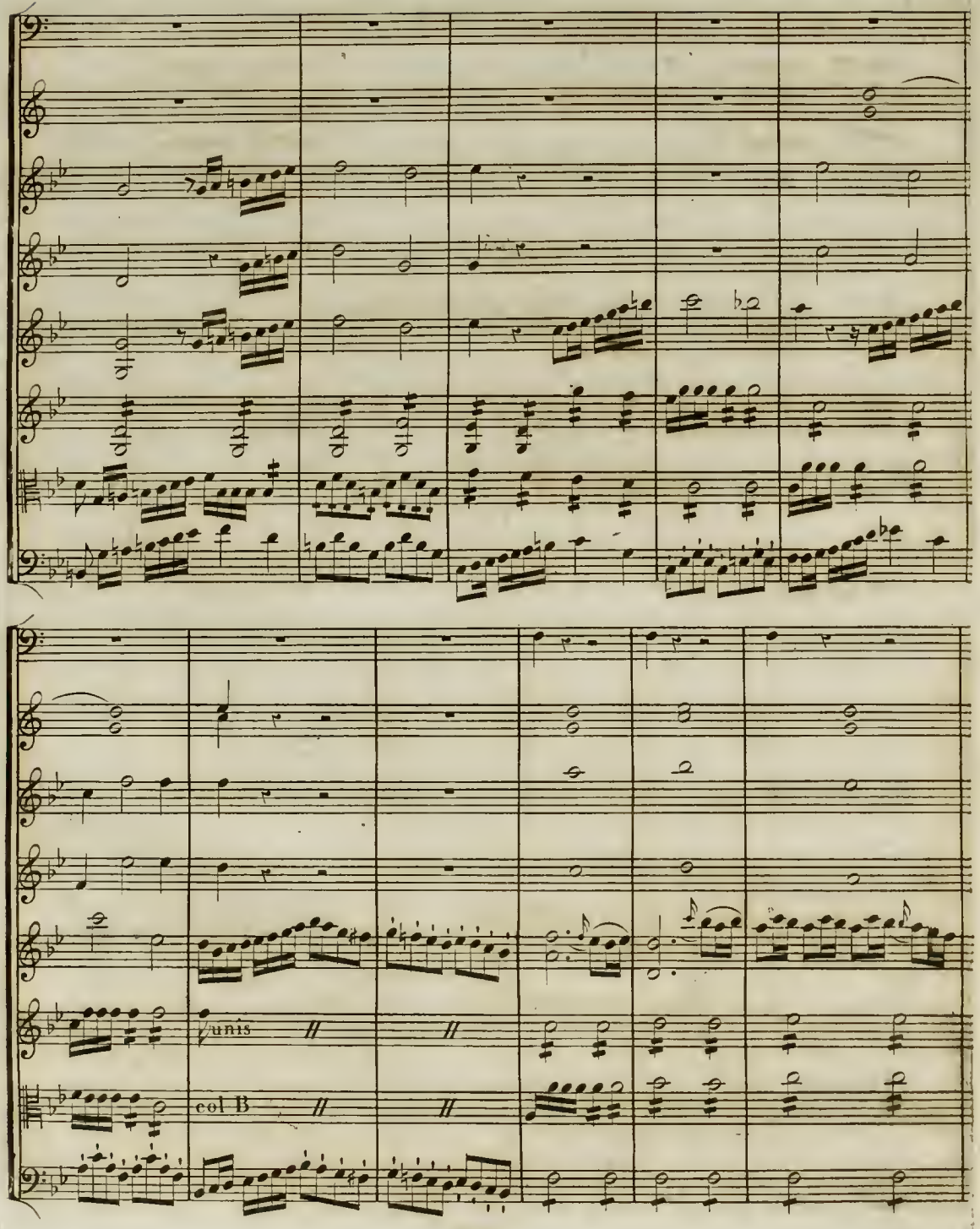

pp
cres
F
col B
FF
p

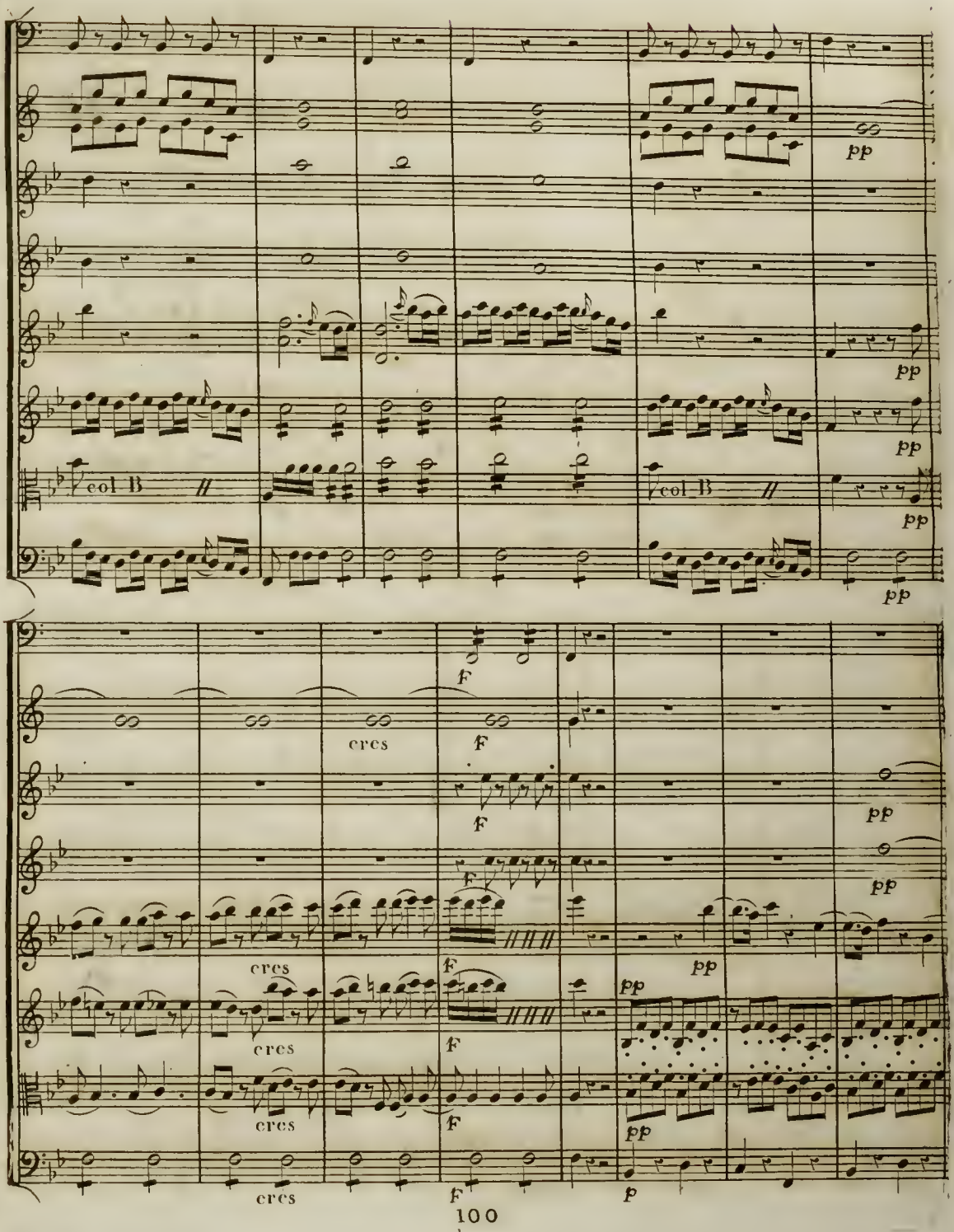

F
F
F
F
FF
p
FF
p
unis
F
p
FF

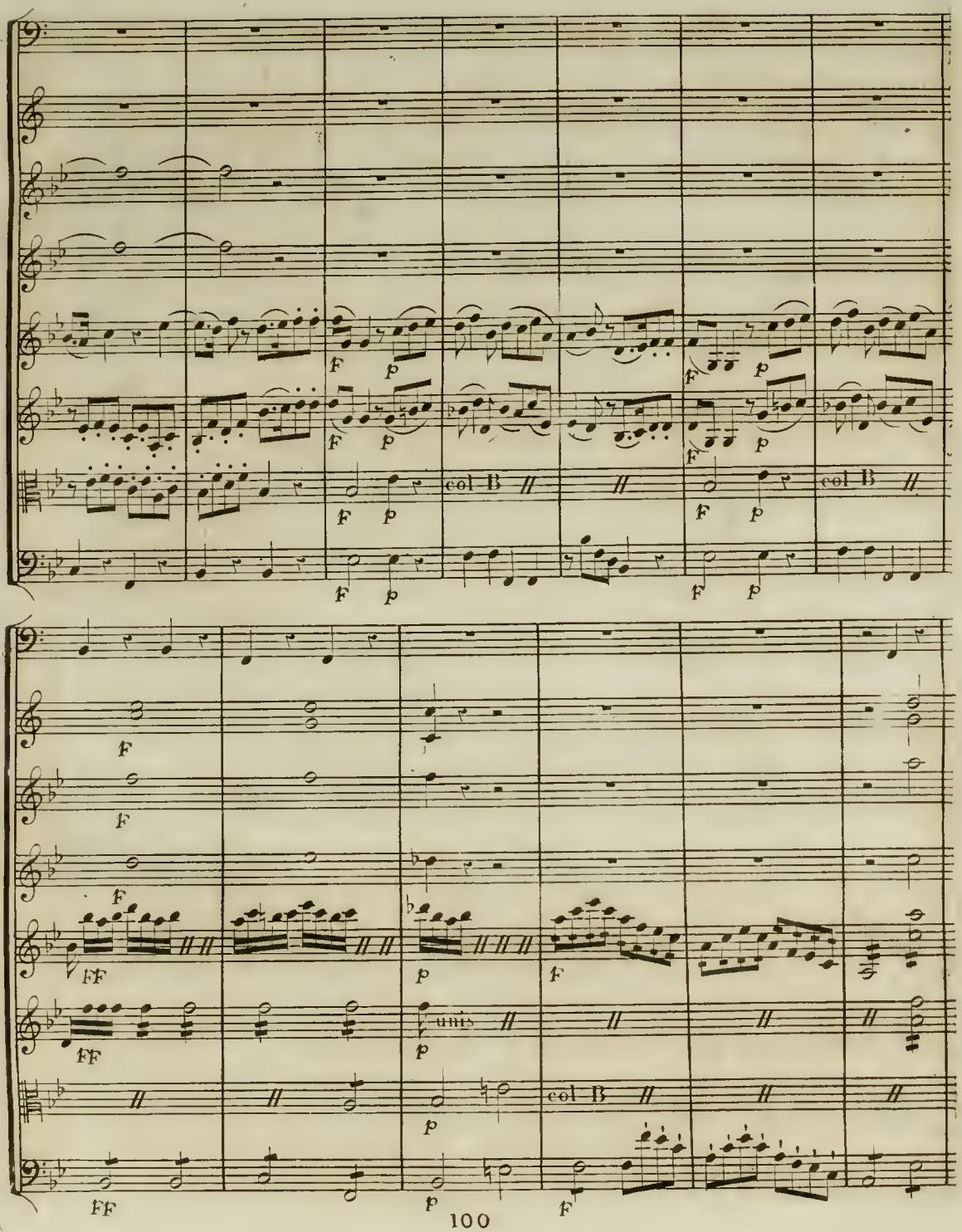

tr
tr
tr
unis
Viole et B.
pp
pp
Viole
p
p
col B
Oboe
soli
p
F
unis
F
p
F

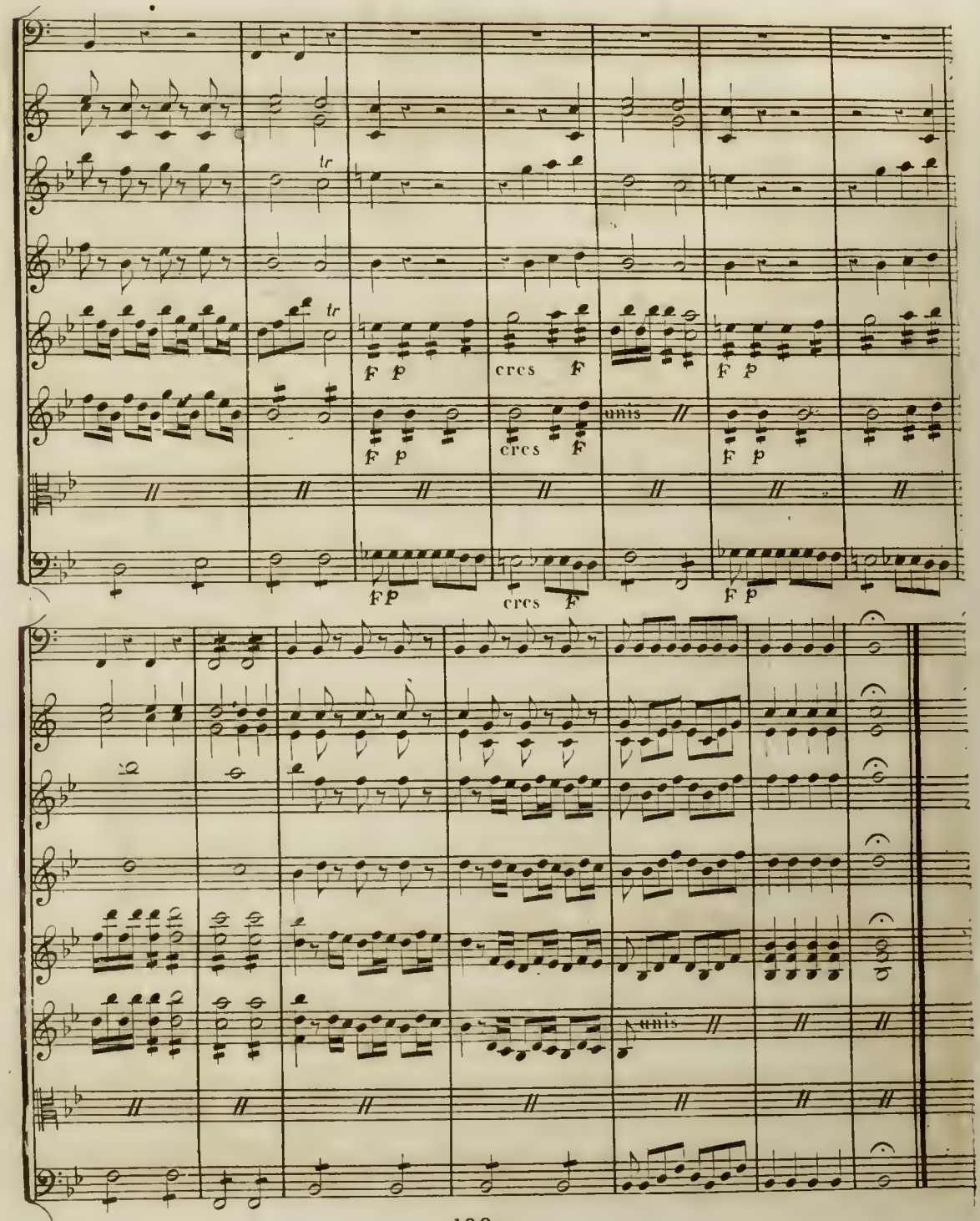

Oboi.
unis
col B
Timpani.
F
Corni.
FF
pp
p


F
F
F
F
sciolte
F
sciolte
col B
F
F'
p
p
p
FF
FF
FF
100


unis
col B


col B
col B
pp
cres
F
p


col B
col B
col B
100



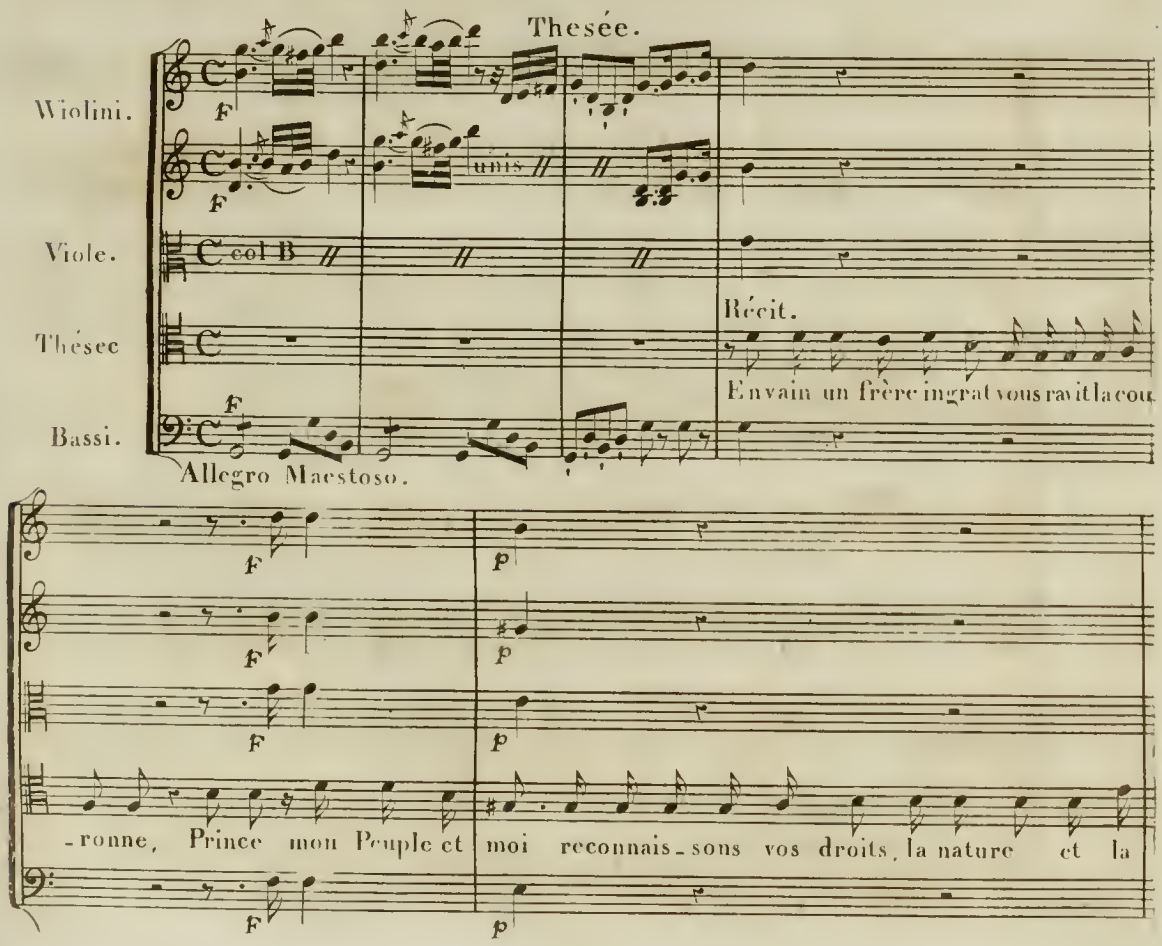
100

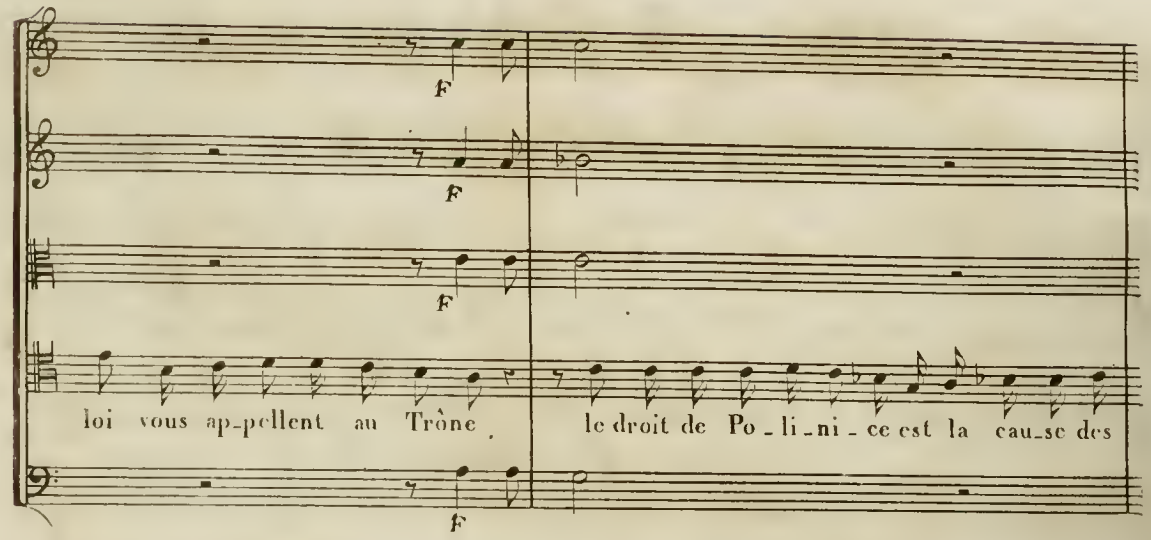
ŒDIPE
A COLONE
ACTE PREMIER

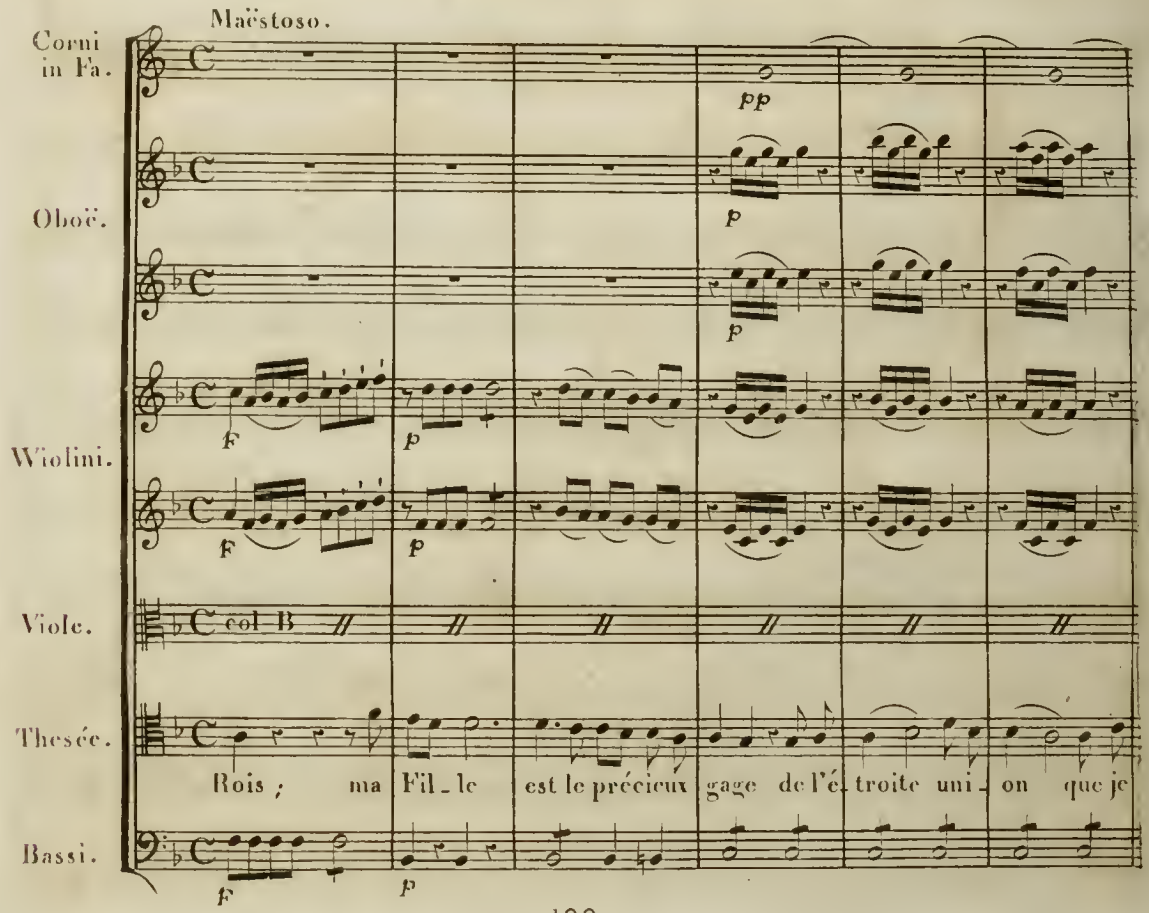
Le Théâtre représente une plaine voisine d'Athènes : on voit cette Ville dans le lointain. D'un côté est un bois de cyprès qui couvre le fond du Temple des Euménides, dont la porte principale est saillante et découverte.

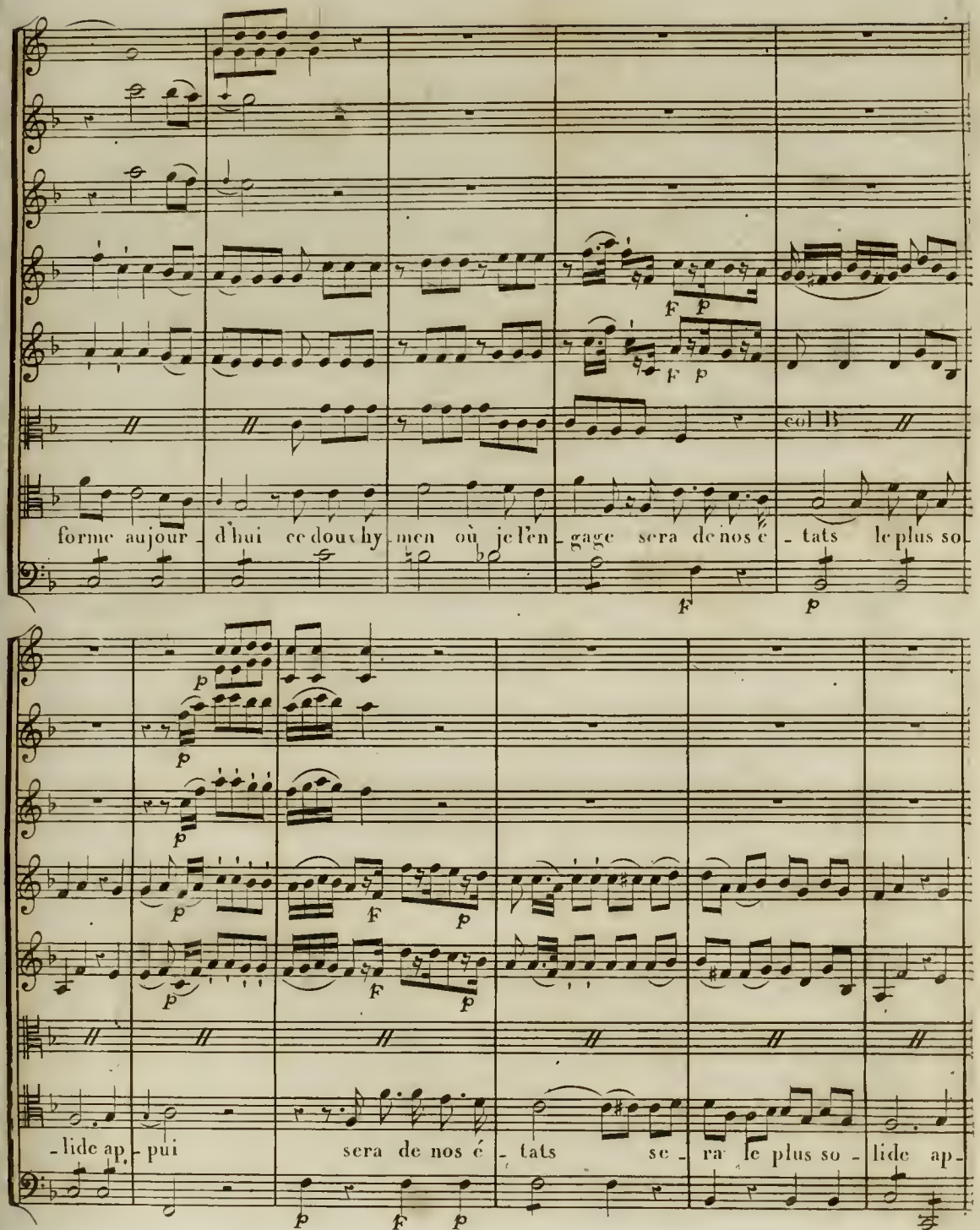
Scene Premiere.

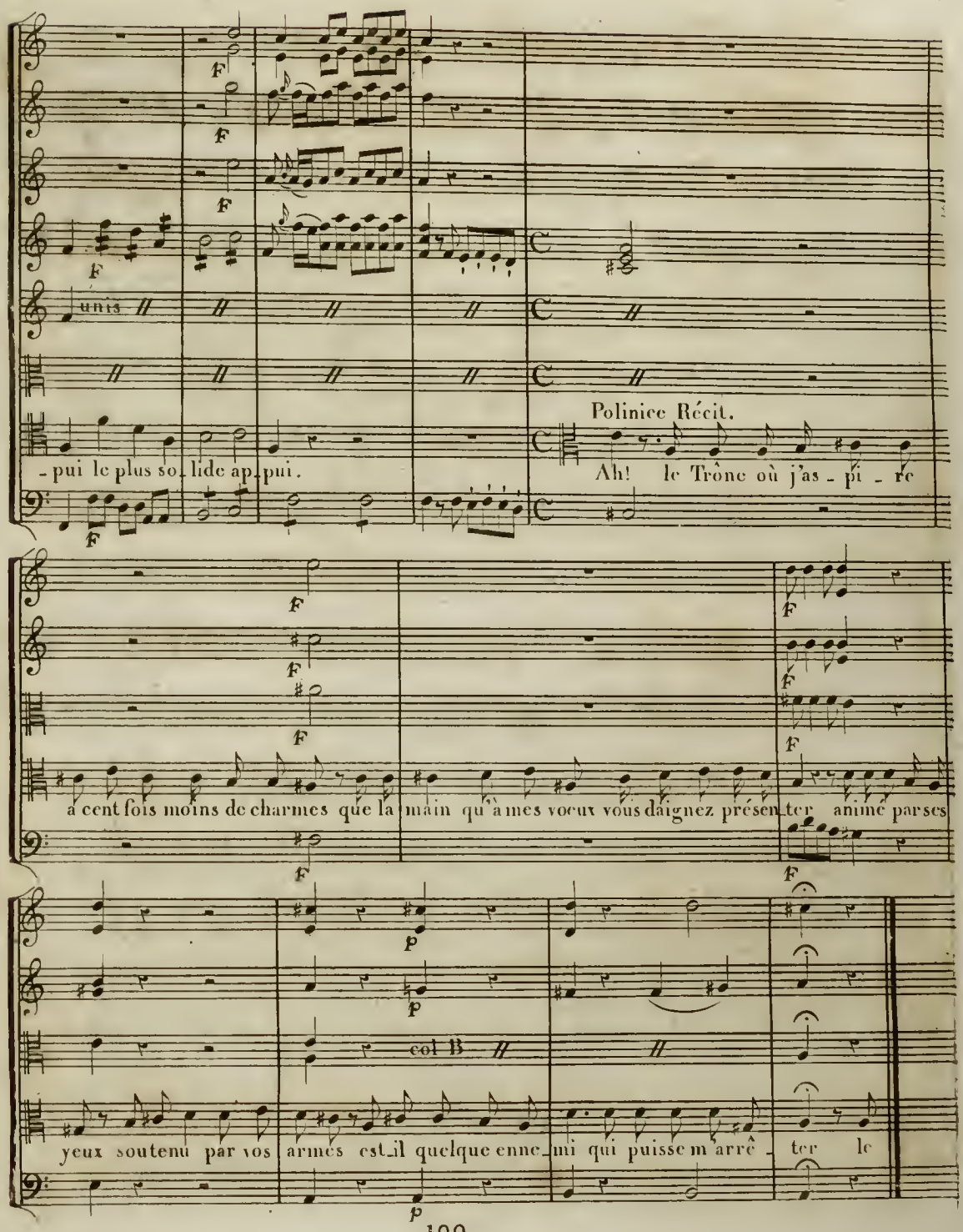
Thésée, Polinice, Eriphile, Suite.

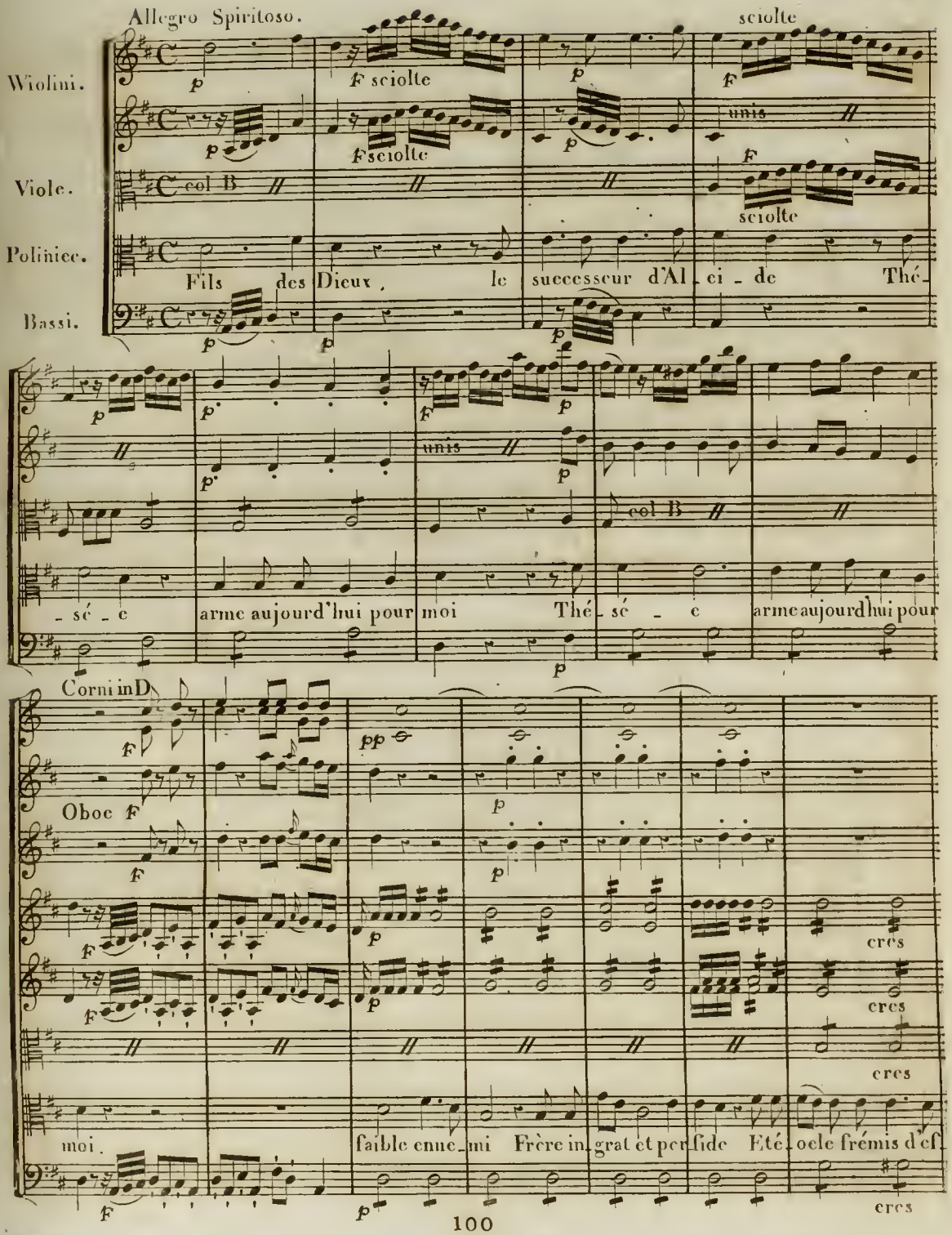


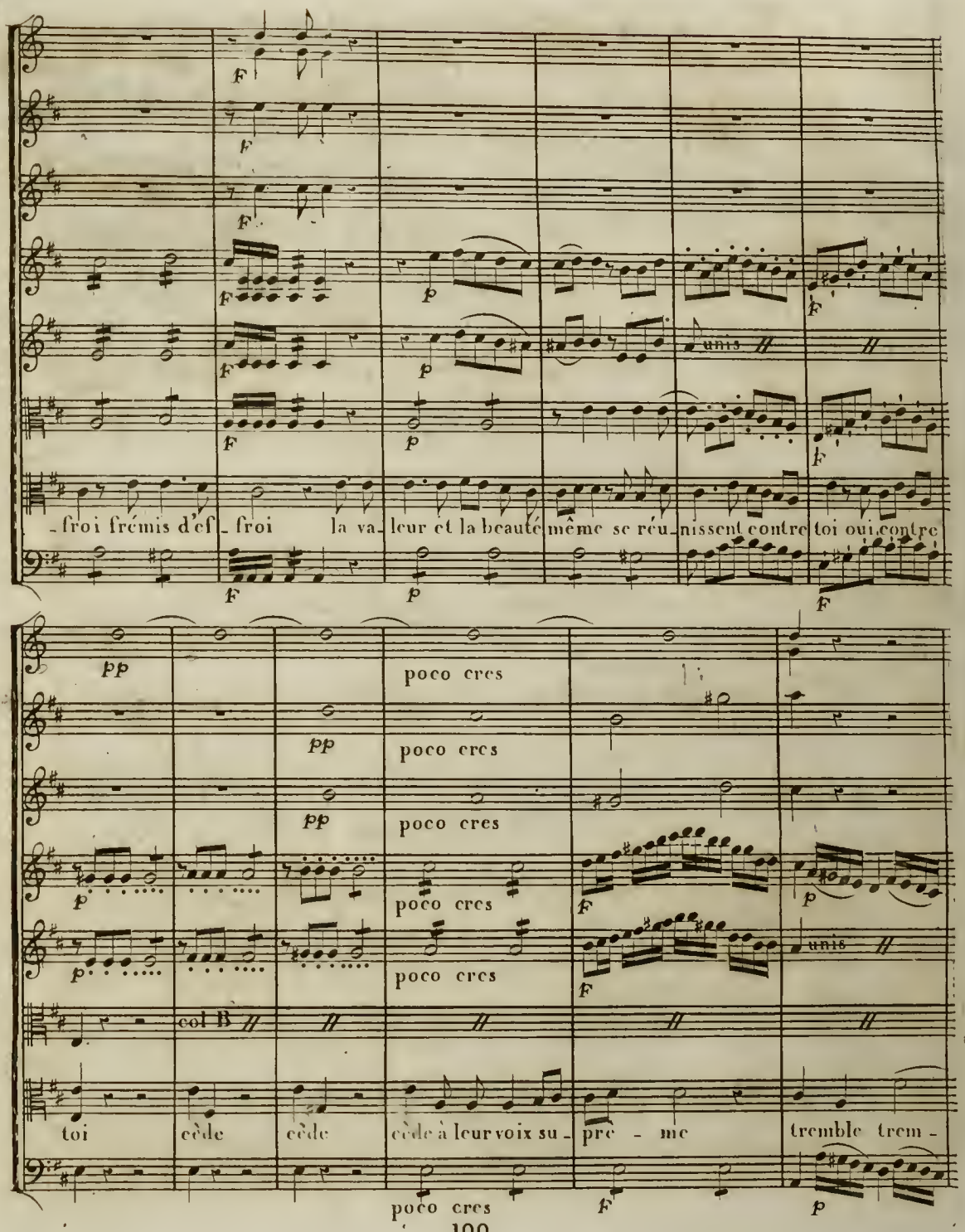

F
F
F
F
loi vous ap-pellent au Trône
le droit de Po-li-ni-ce est la cau-se des

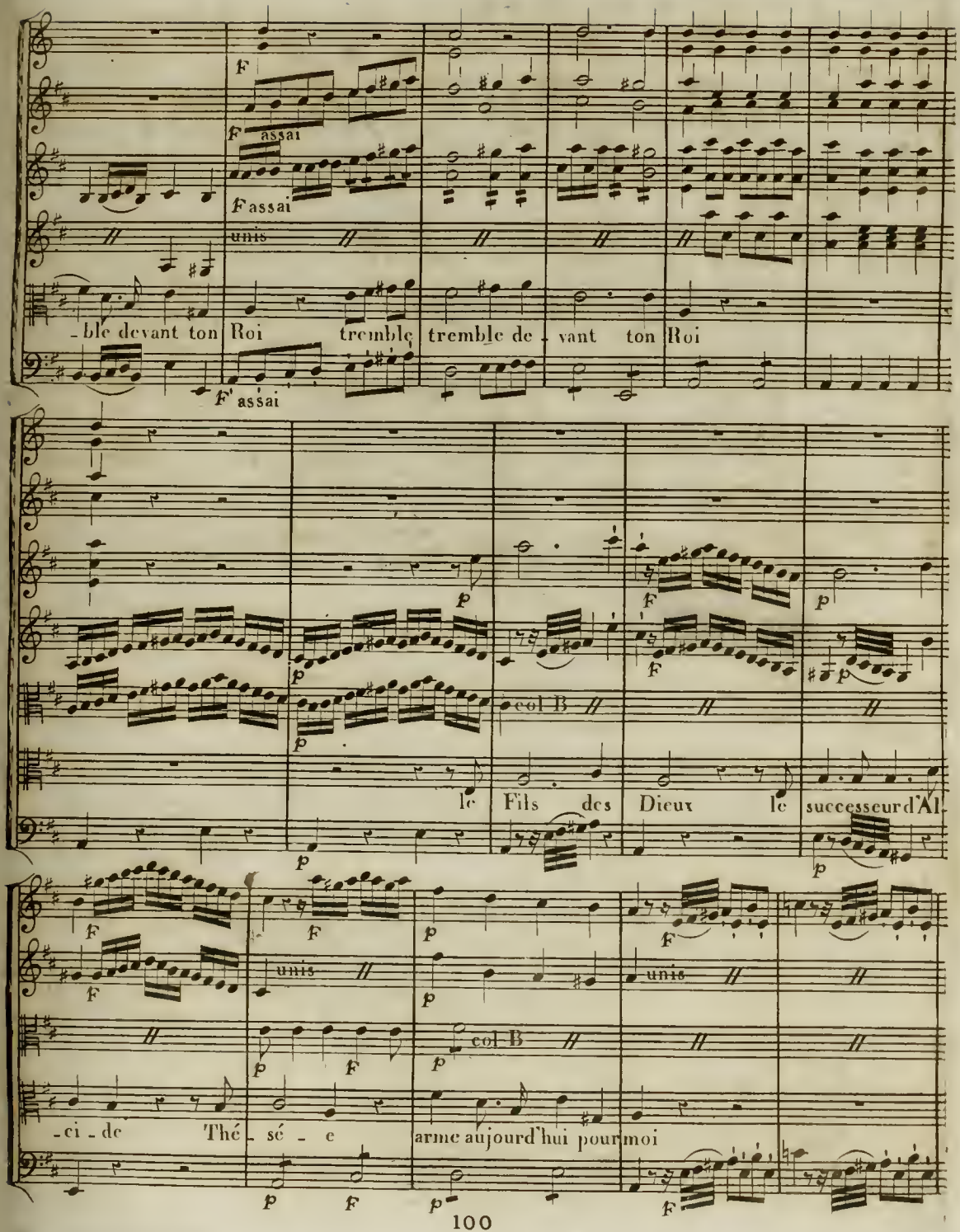

Maëstoso.
Corni in Fa.
Oboë.
Violini.
Viole.
col B
Thesée.
Rois ; ma Fil-le est le précieux gage de l'é-troite uni-on que je
Bassi.
pp
p
F
p

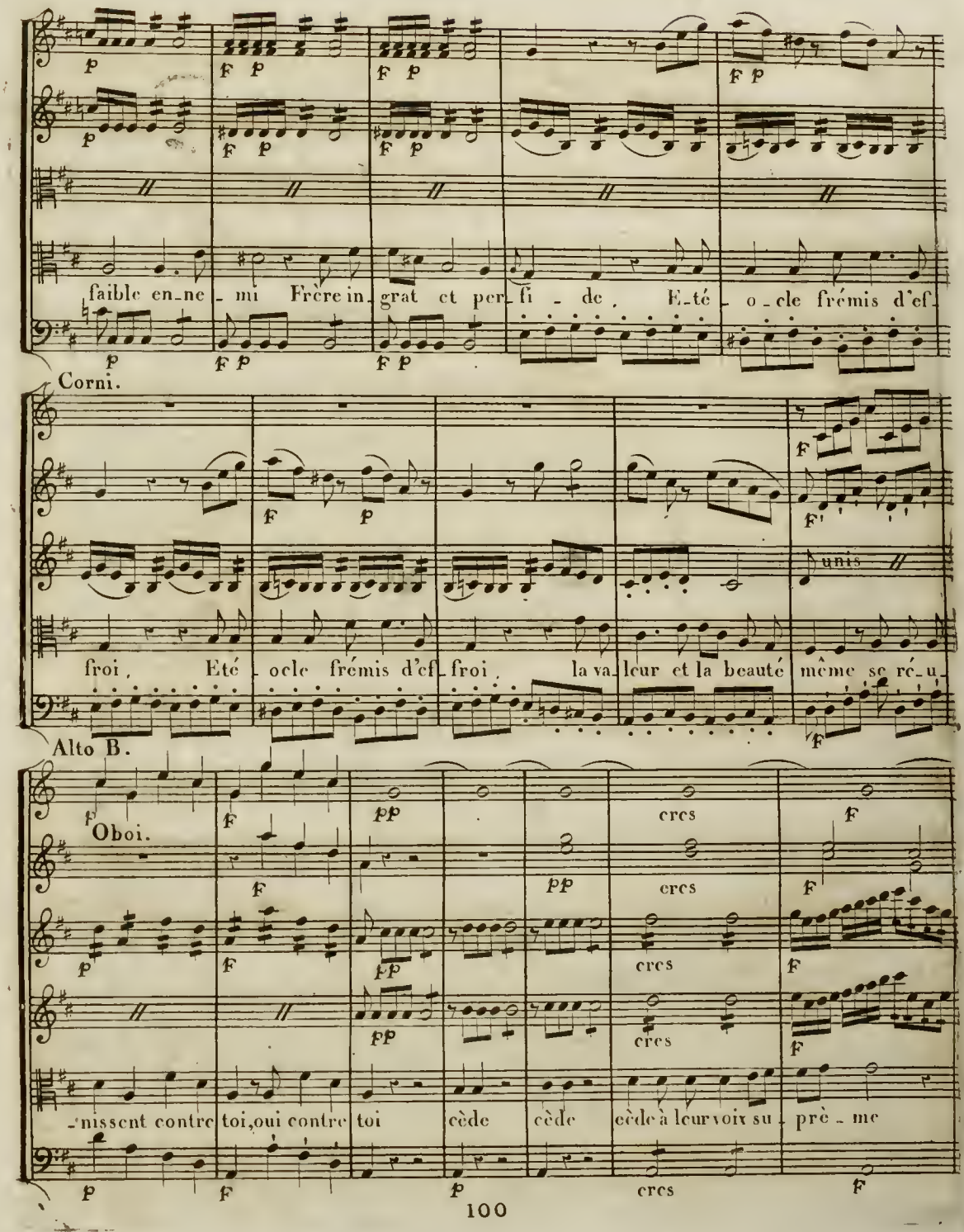

col B
forme aujour - d'hui ce doux hy - men où je l'en - gage sera de nos é - tats le plus so -
- lide ap - pui sera de nos é - tats se - ra le plus so - lide ap -

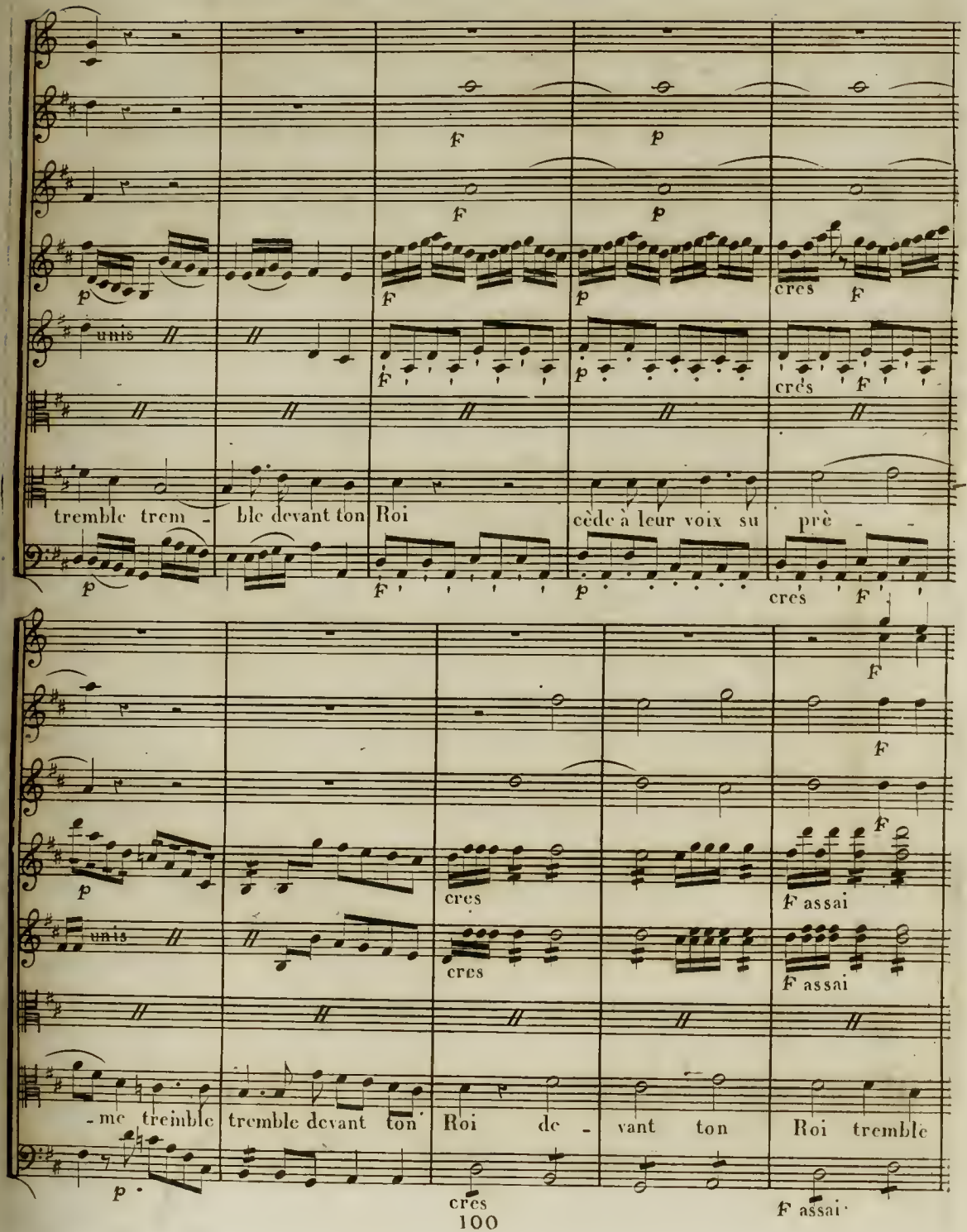

F
unis
Polinice Récit.
-pui le plus so-lide ap-pui.
Ah! le Trône où j'as-pi-re
à cent fois moins de charmes que la main qu'à mes vœux vous daignez présen-ter animé par ses
col B
yeux soutenu par vos armes est-il quelque enne-mi qui puisse m'arrê-ter le
p

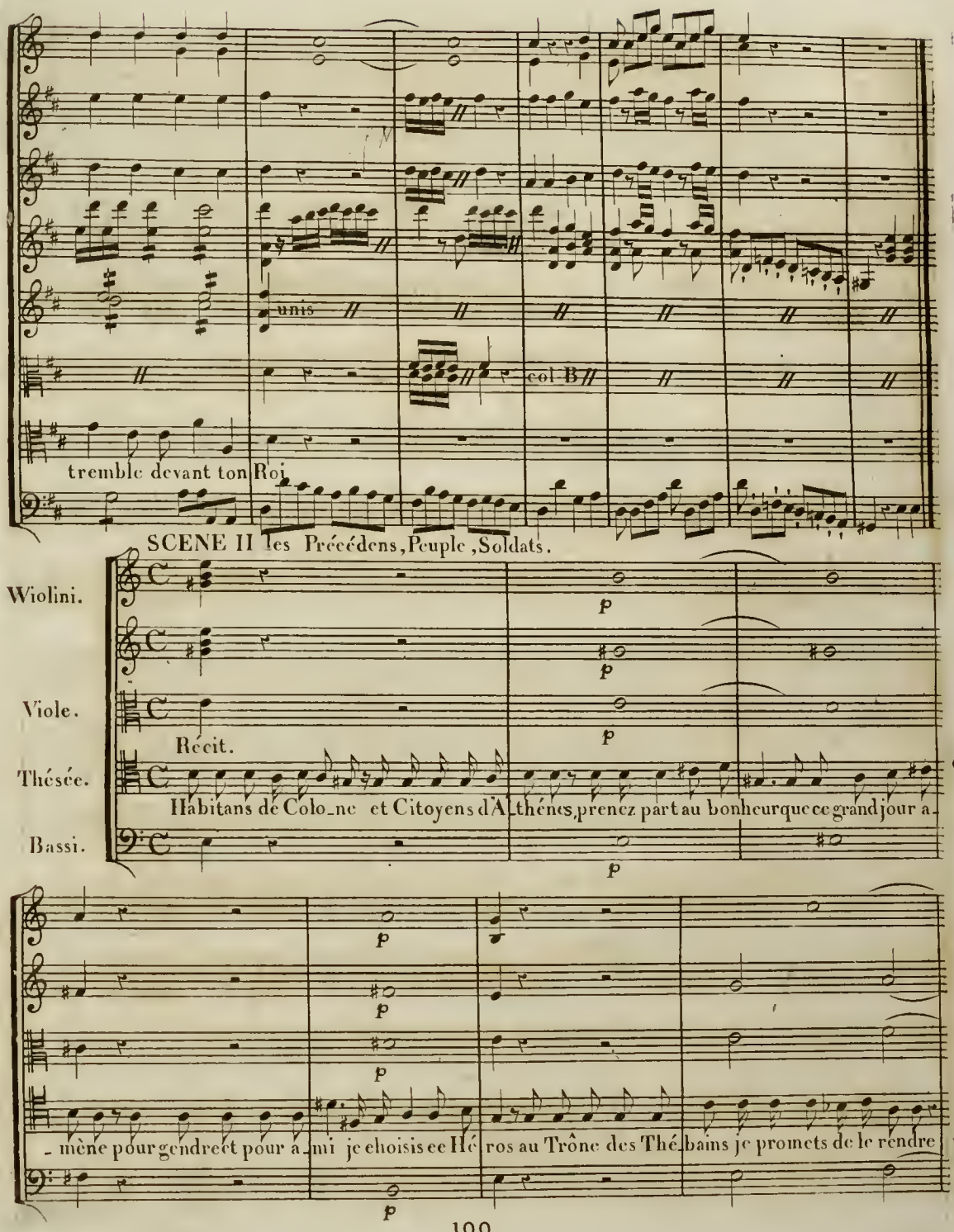

Allegro Spiritoso.
Violini.
Viole.
Polinice.
Bassi.
Fils des Dieux, le successeur d'Al_ci_de Thé_
_sé_e arme aujourd'hui pour moi Thé_sé_e arme aujourd'hui pour
Corni in D.
Oboe
moi. faible enne_mi Frère in_grat et per_fide Eté_ocle frémis d'ef_
cres
cres
cres
cres

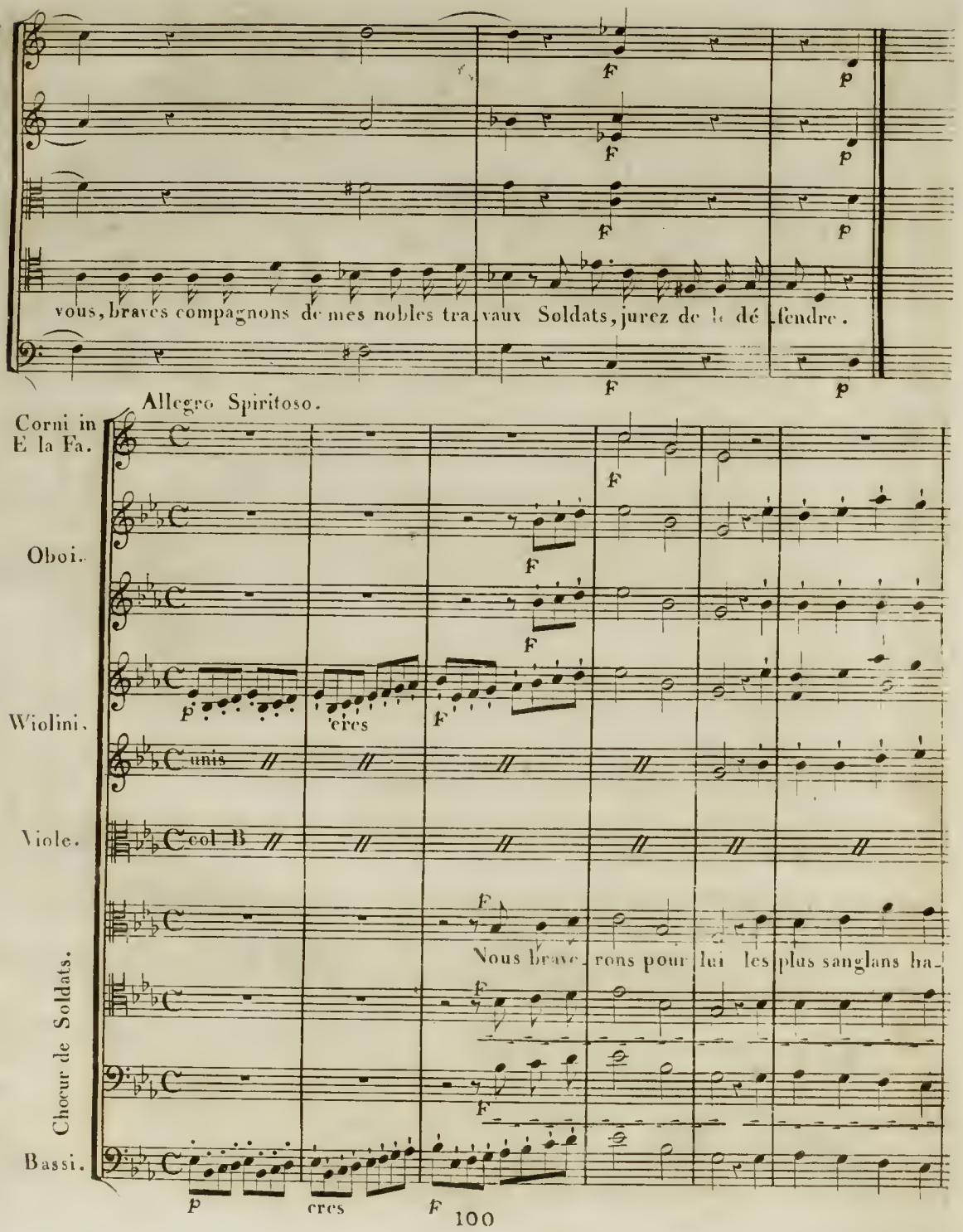

F
p
unis
-froi frémis d'ef- froi la va- leur et la beauté même se réu- nissent contre toi oui contre
pp
poco cres
col B
toi cède cède cède à leur voix su- pre - me tremble trem -
100

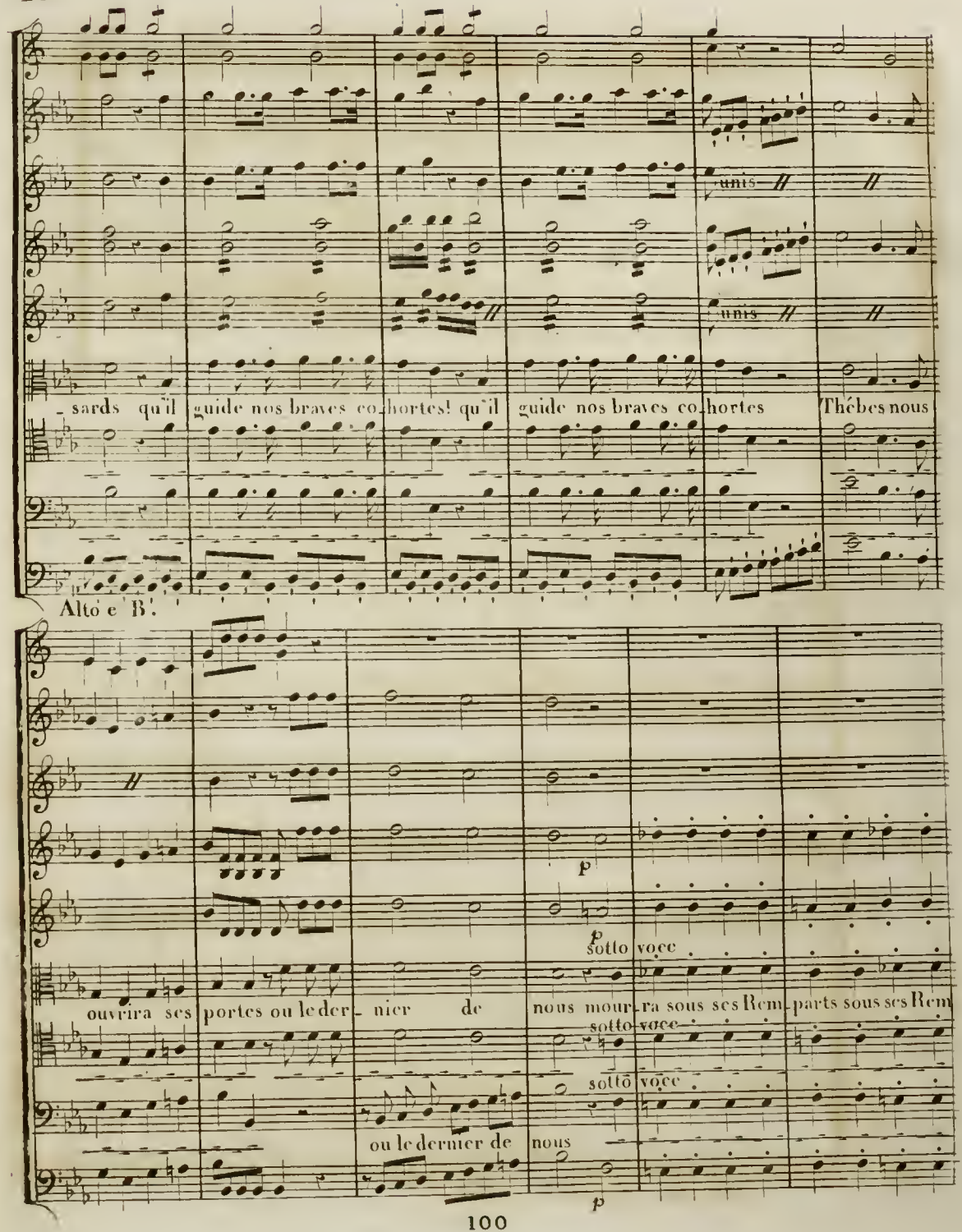

F
F assai
F assai
unis
-ble devant ton Roi tremble tremble de - vant ton Roi
F assai
p
F
col B
le Fils des Dieux le successeur d'Al-
unis
-ci - de Thé - sé - e arme aujourd'hui pour moi

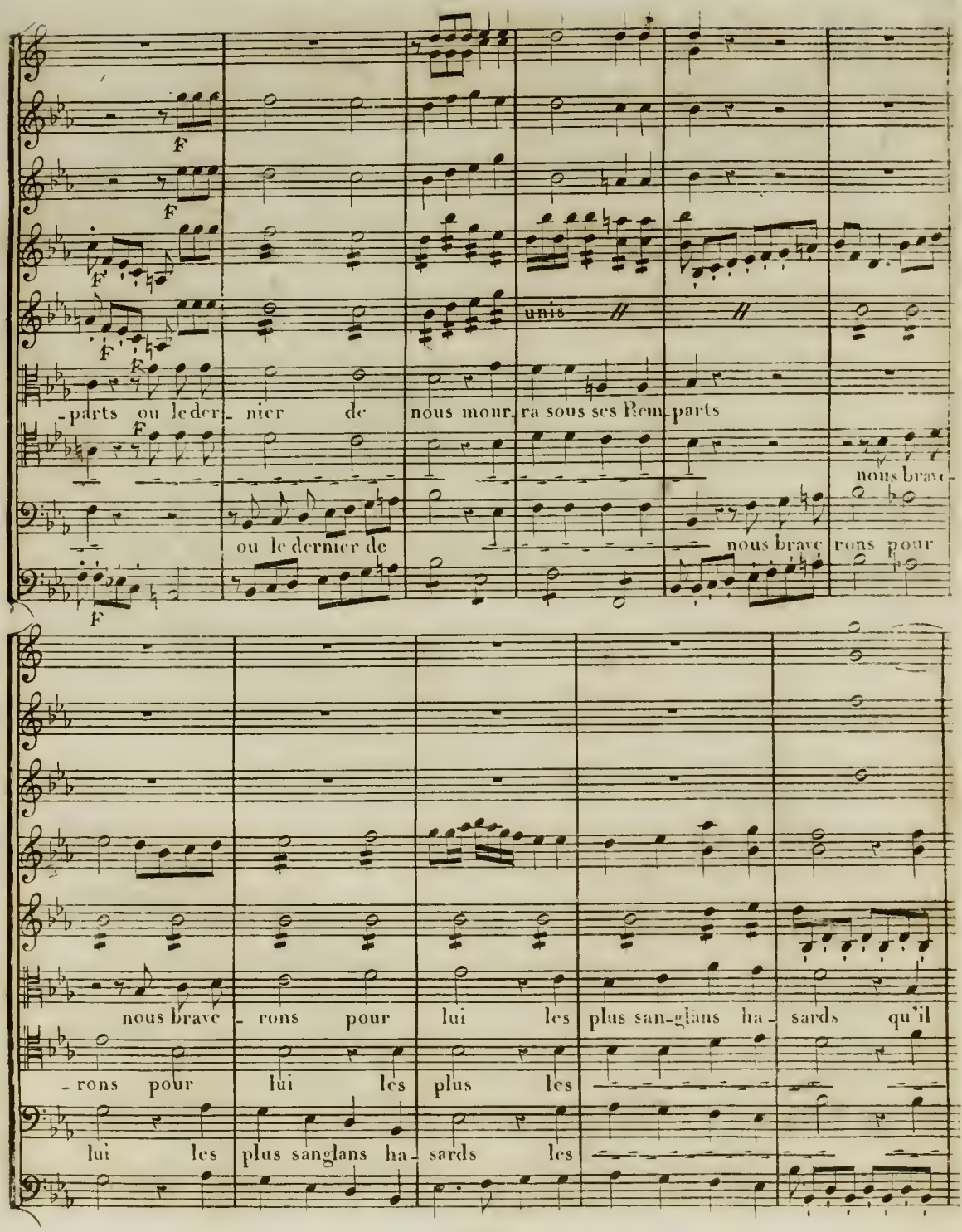

faible en_ne_mi Frère in_grat et per_fi_de. E_té_o_cle frémis d'ef_
Corni.
froi. Eté_ocle frémis d'ef_froi. la va_leur et la beauté même se ré_u_
unis
Alto B.
Oboi.
-nissent contre toi, oui contre toi cède cède cède à leur voix su_près_me
cres

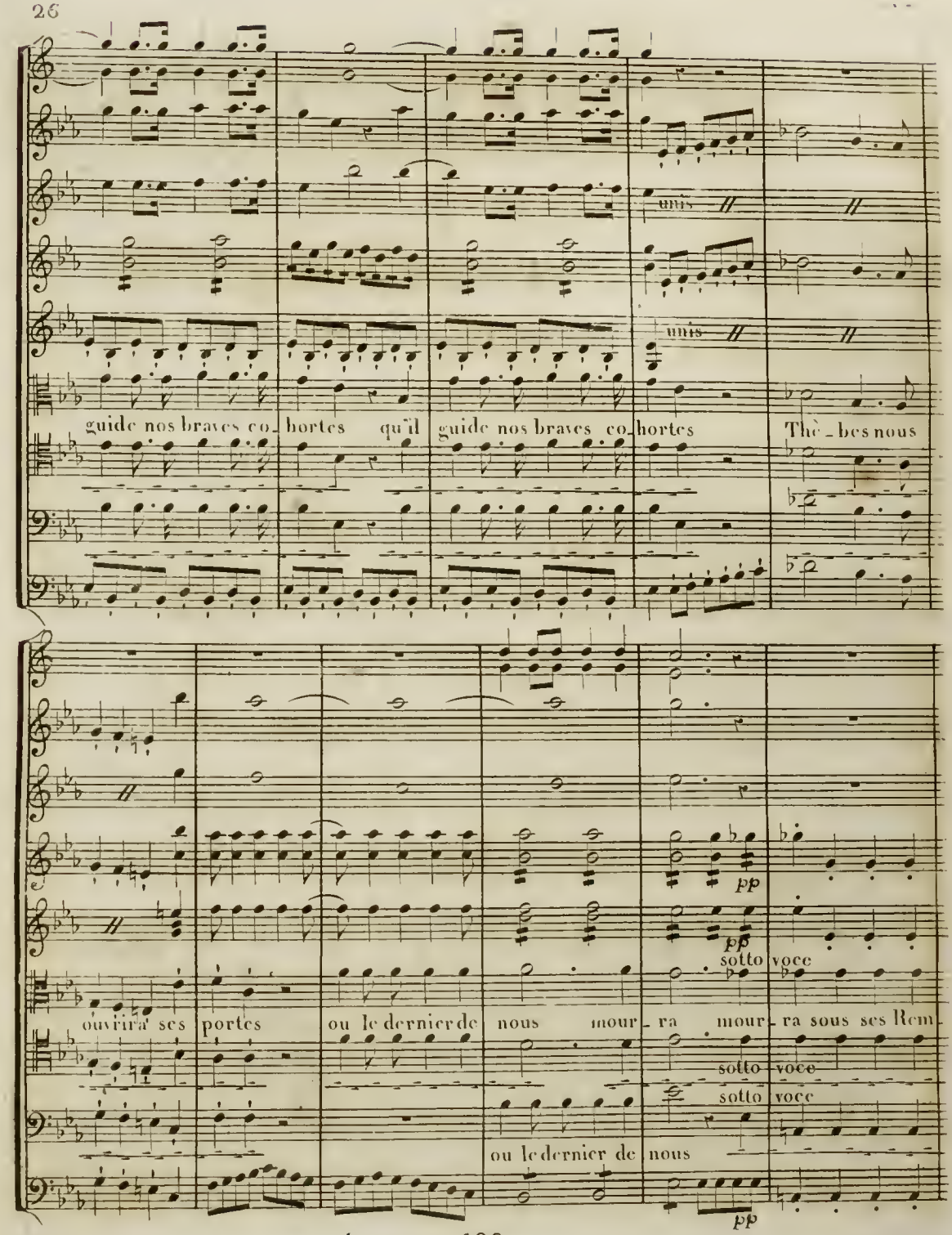

F
p
cres
unis
tremble trem - ble devant ton Roi
cède à leur voix su près - -
F assai
-me tremble tremble devant ton Roi de - vant ton Roi tremble
100

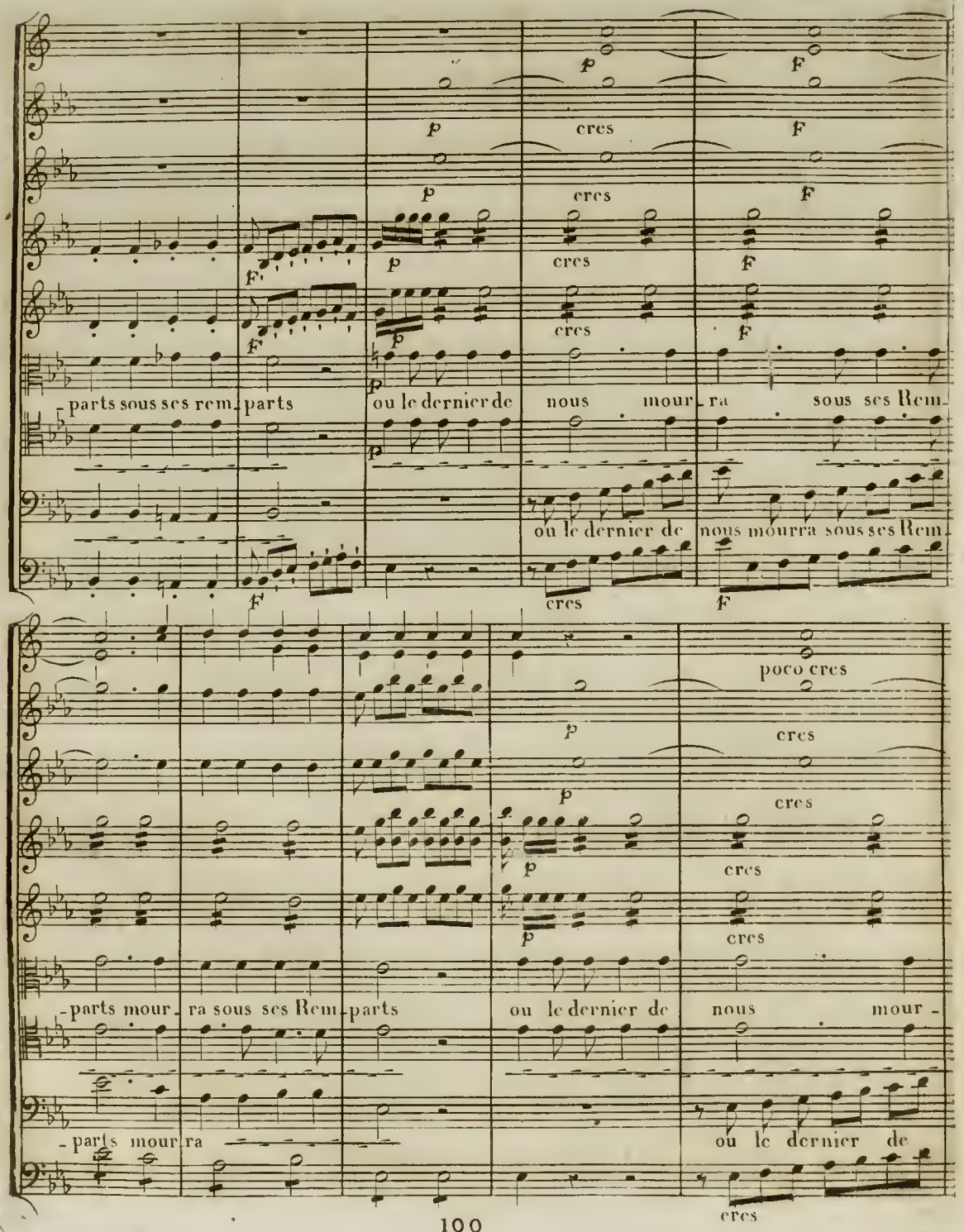

unis
col B
tremble devant ton Roi.
SCENE II les Précédens, Peuple, Soldats.
Wiolini.
Viole.
Récit.
Thésée.
Habitans de Colo_ne et Citoyens d'Athénes, prenez part au bonheur que ce grand jour a-
Bassi.
p
- mène pour gendre et pour a_mi je choisis ce Hé ros au Trône des Thé_bains je promets de le rendre

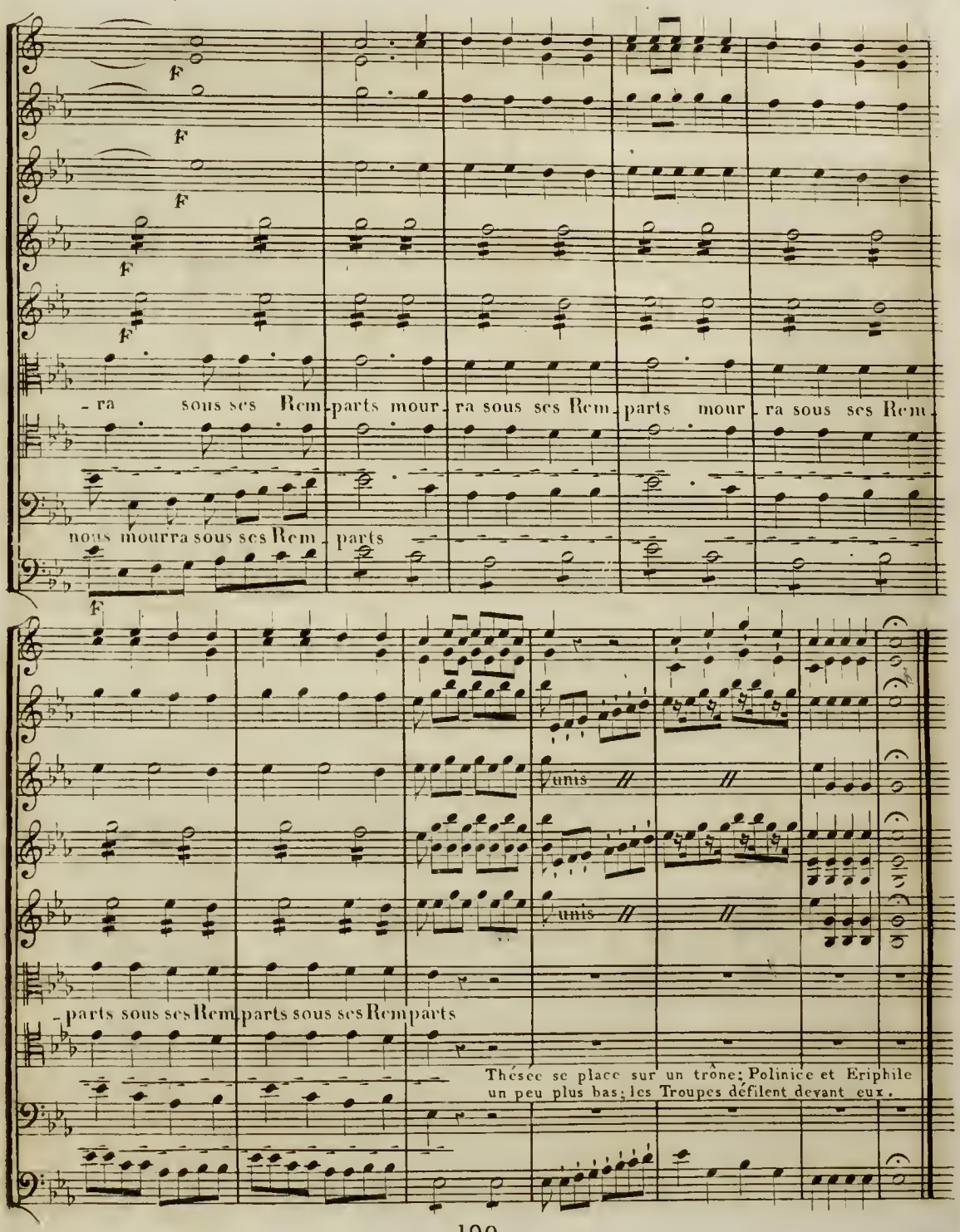

vous, braves compagnons de mes nobles tra vaux Soldats, jurez de le dé fendre.
Allegro Spiritoso.
Corni in E la Fa.
Oboi.
Violini.
unis
Viole.
col B
Choeur de Soldats.
Nous brave rons pour lui les plus sanglans ha
Bassi.
cres
100

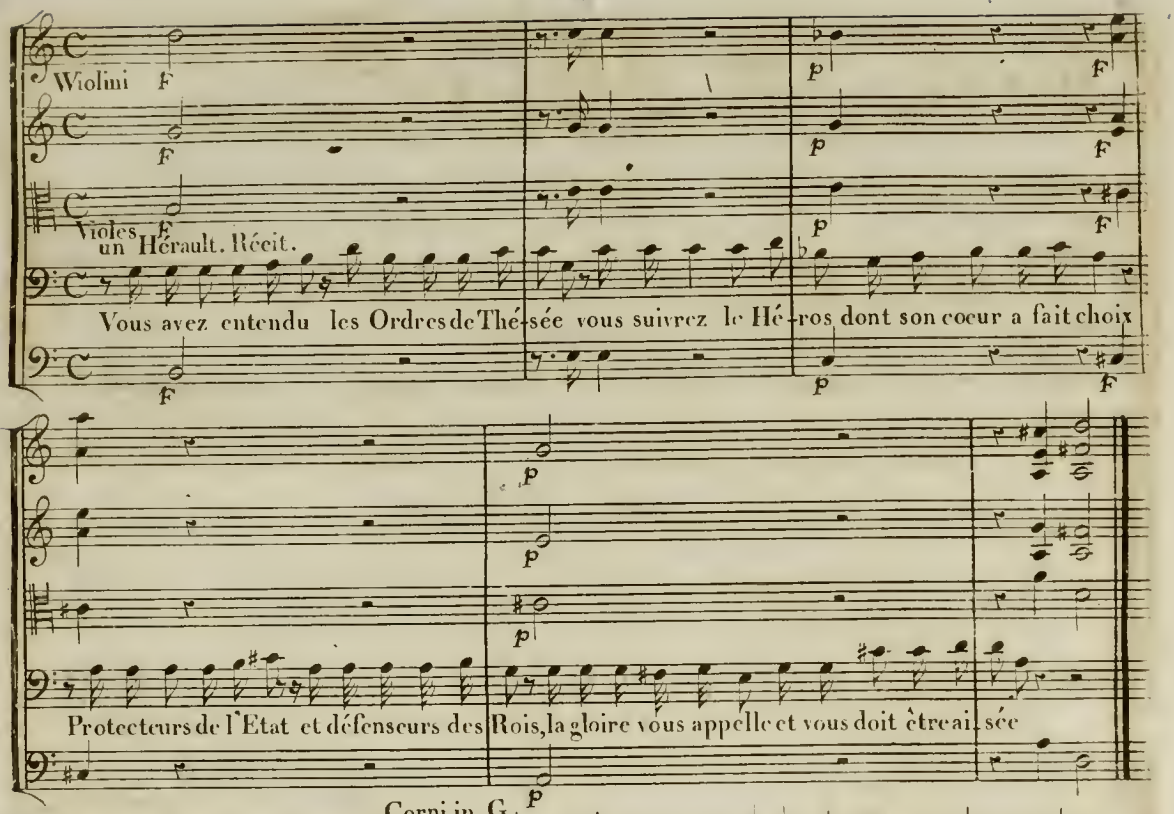

unis
unis
- sards qu'il guide nos braves co-hortes! qu'il guide nos braves co-hortes Thébes nous
Alto e B.
p
p
sotto voce
ouvrira ses portes ou le der- nier de nous mour-ra sous ses Rem- parts sous ses Rem
sotto voce
sotto voce
ou le dernier de nous
p


F
F
F
F
F
F
unis
-parts ou le der- nier de nous mour- ra sous ses Rem- parts
nous brave
ou le dernier de
nous brave rons pour
nous brave - rons pour lui les plus san-glans ha - sards qu'il
- rons pour lui les plus les
lui les plus sanglans ha - sards les


guide nos braves co_hortes qu'il guide nos braves co_hortes Thè_bes nous
unis
unis
pp
pp
sotto voce
ouvrira ses portes ou le dernier de nous mour_ra mour_ra sous ses Rem
sotto voce
sotto voce
ou le dernier de nous
pp


cres
parts sous ses rem- parts
ou le dernier de
nous mour- ra
sous ses Rem-
nous mourra sous ses Rem-
poco cres
parts mour- ra sous ses Rem- parts
ou le dernier de
nous mour-
parts mour- ra
ou le dernier de

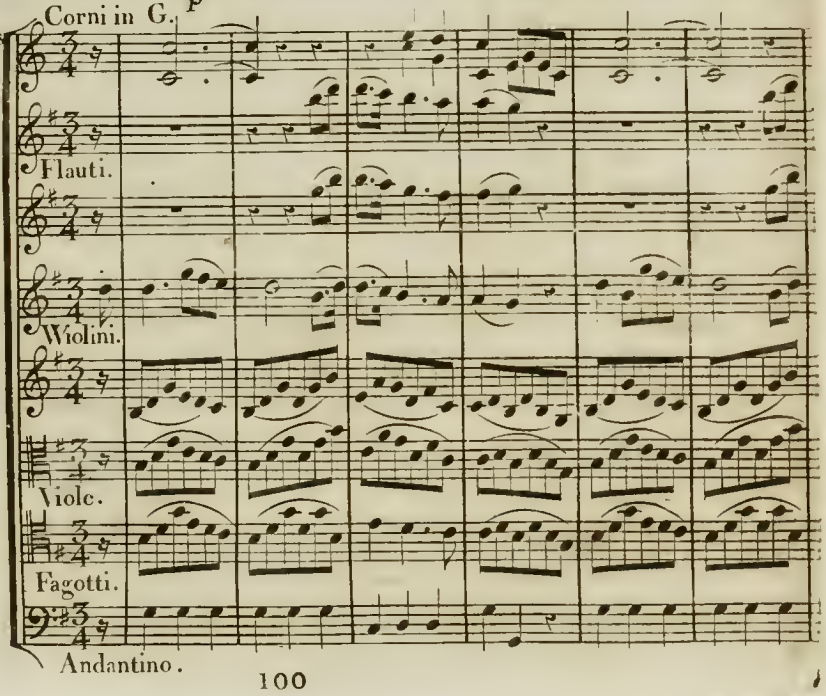

F
F
F
F
F
F
- ra sous ses Rem - parts mour - ra sous ses Rem - parts mour - ra sous ses Rem
nous mourra sous ses Rem - parts
F
unis
unis
- parts sous ses Rem - parts sous ses Rem parts
Thésee se place sur un trône; Polinice et Eriphile un peu plus bas; les Troupes défilent devant eux.

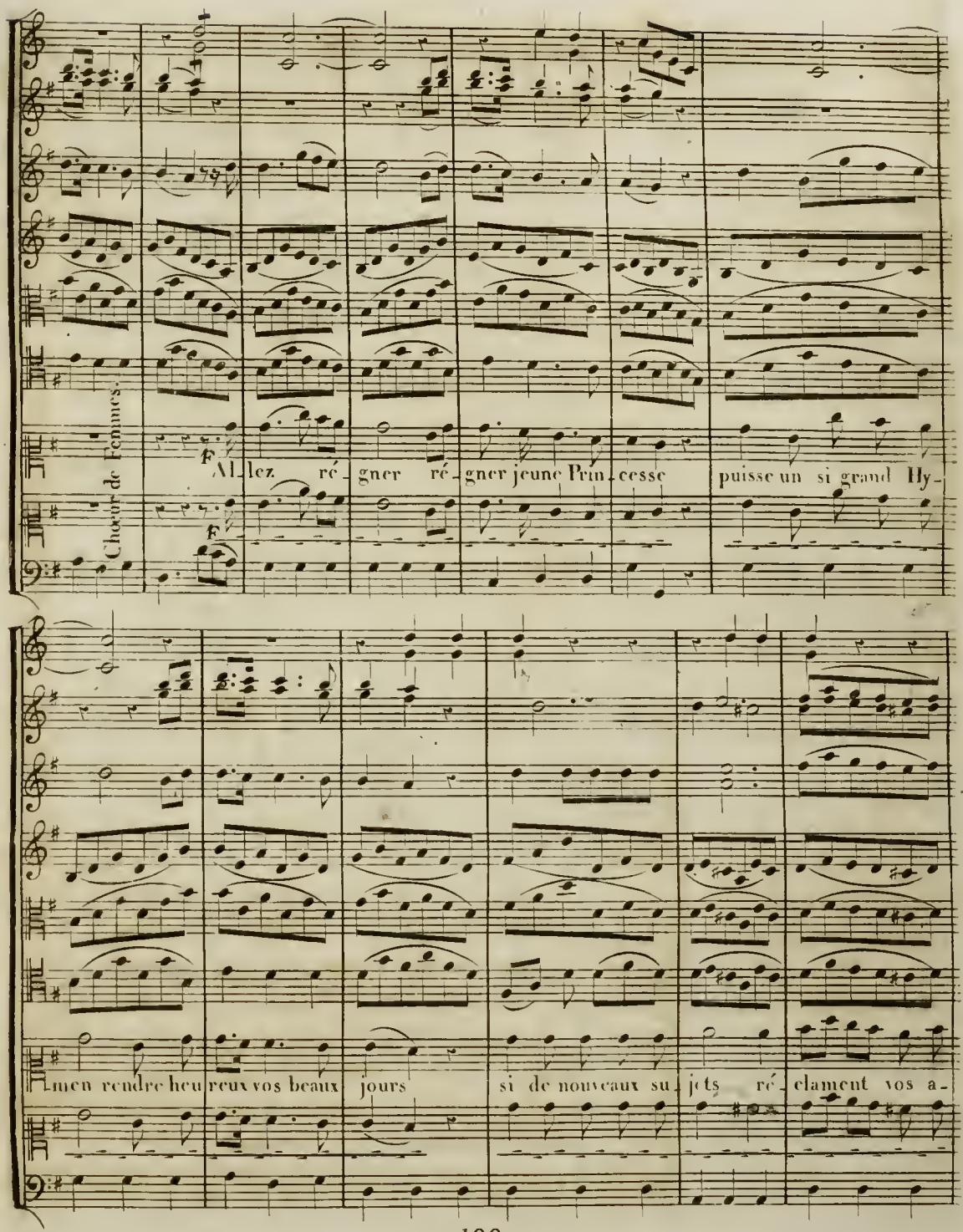


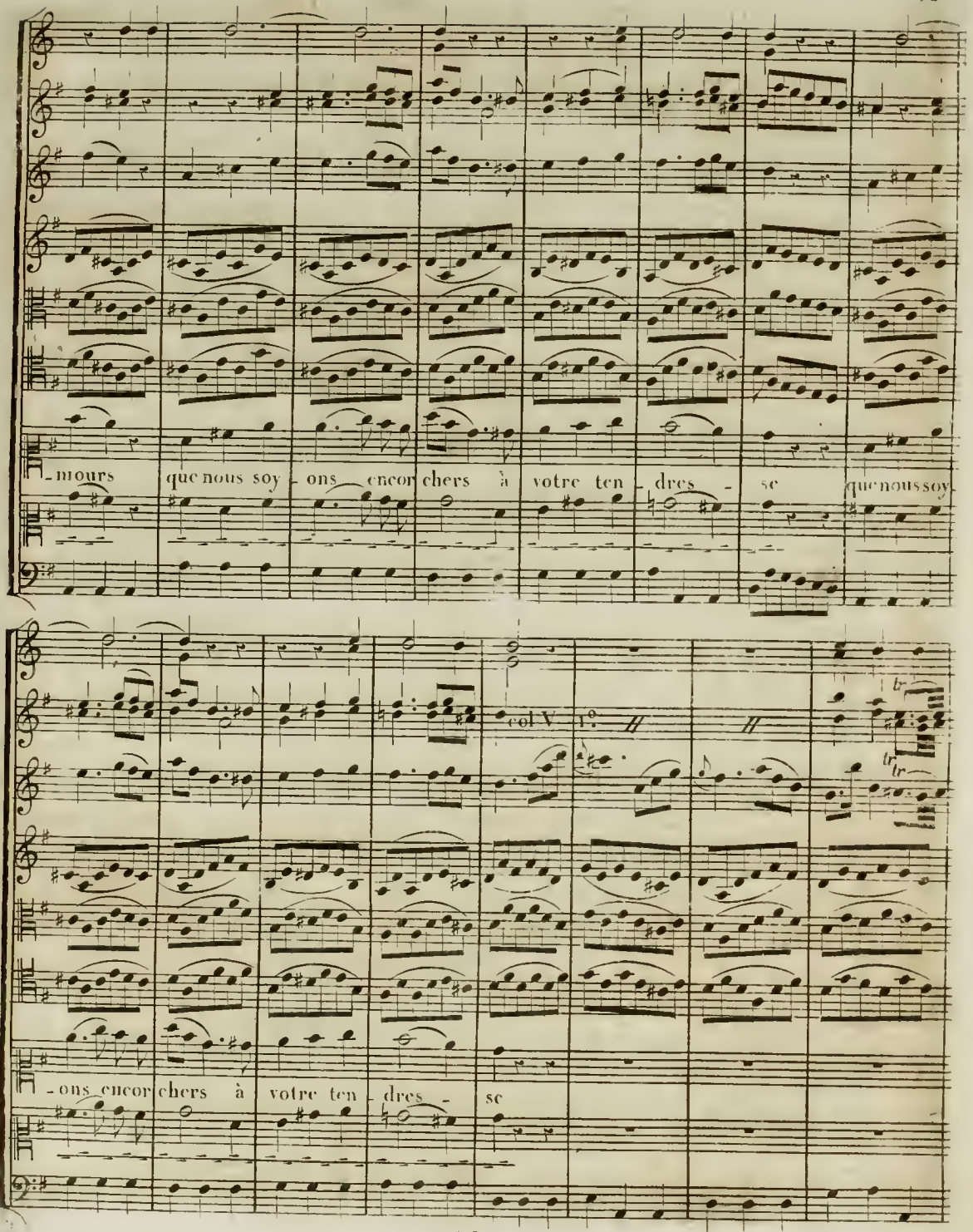
Les Troupes forment diverses évolutions, et s'éloignent.

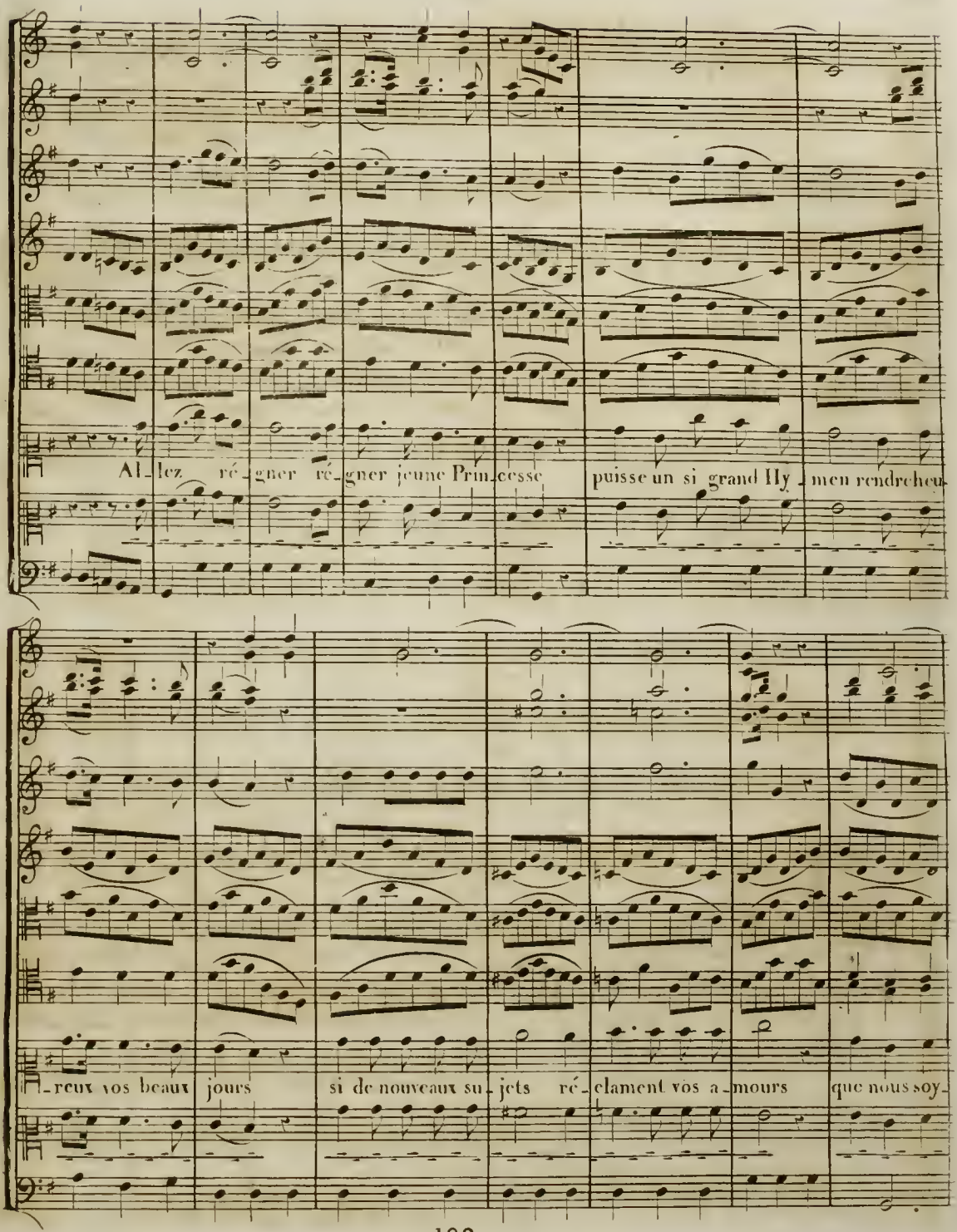
SCENE III.

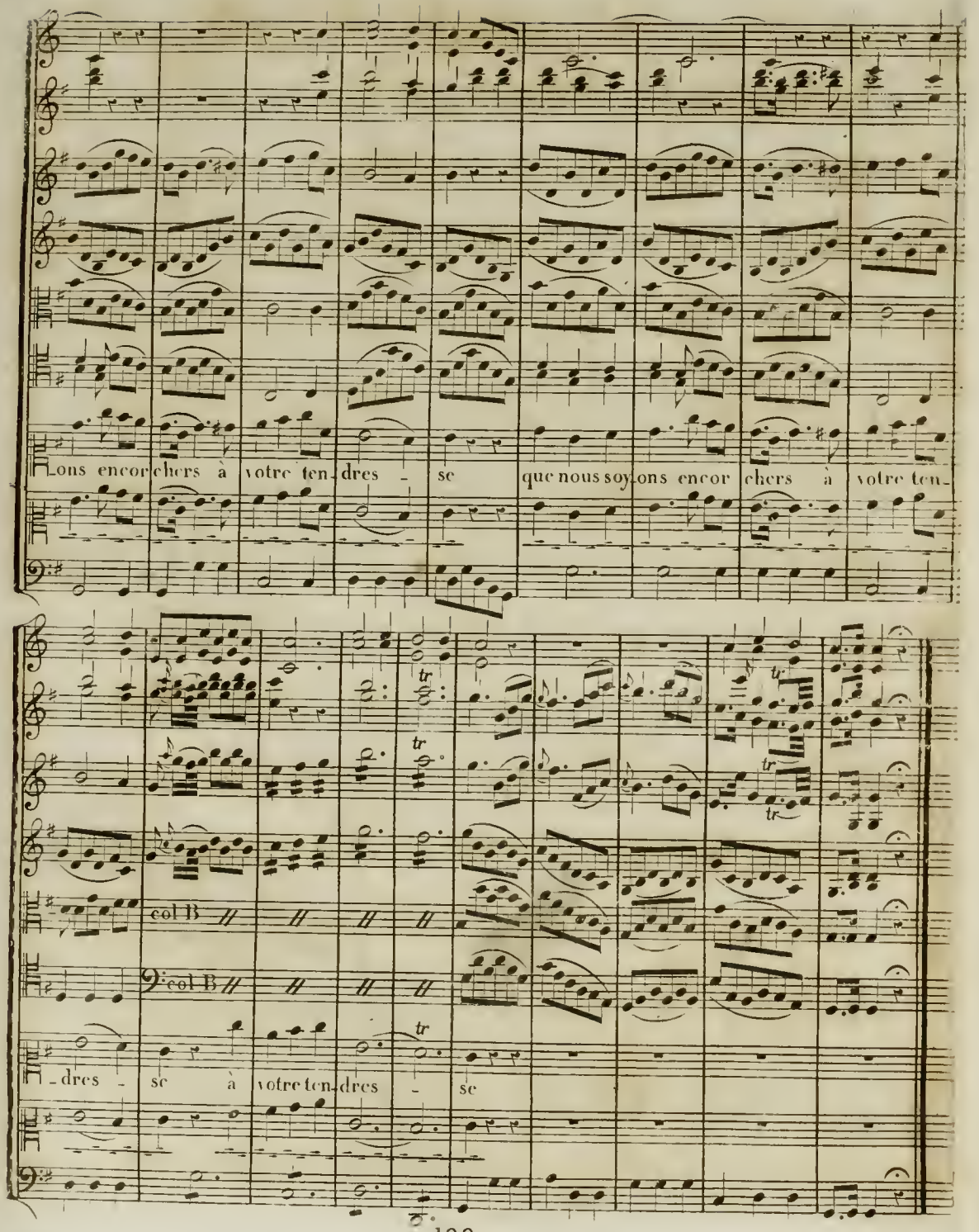
Thésée, Polinice, Eriphile ; de jeunes Coloniates et de jeunes Athèniennes, viennent offrir des présens à Eriphile.

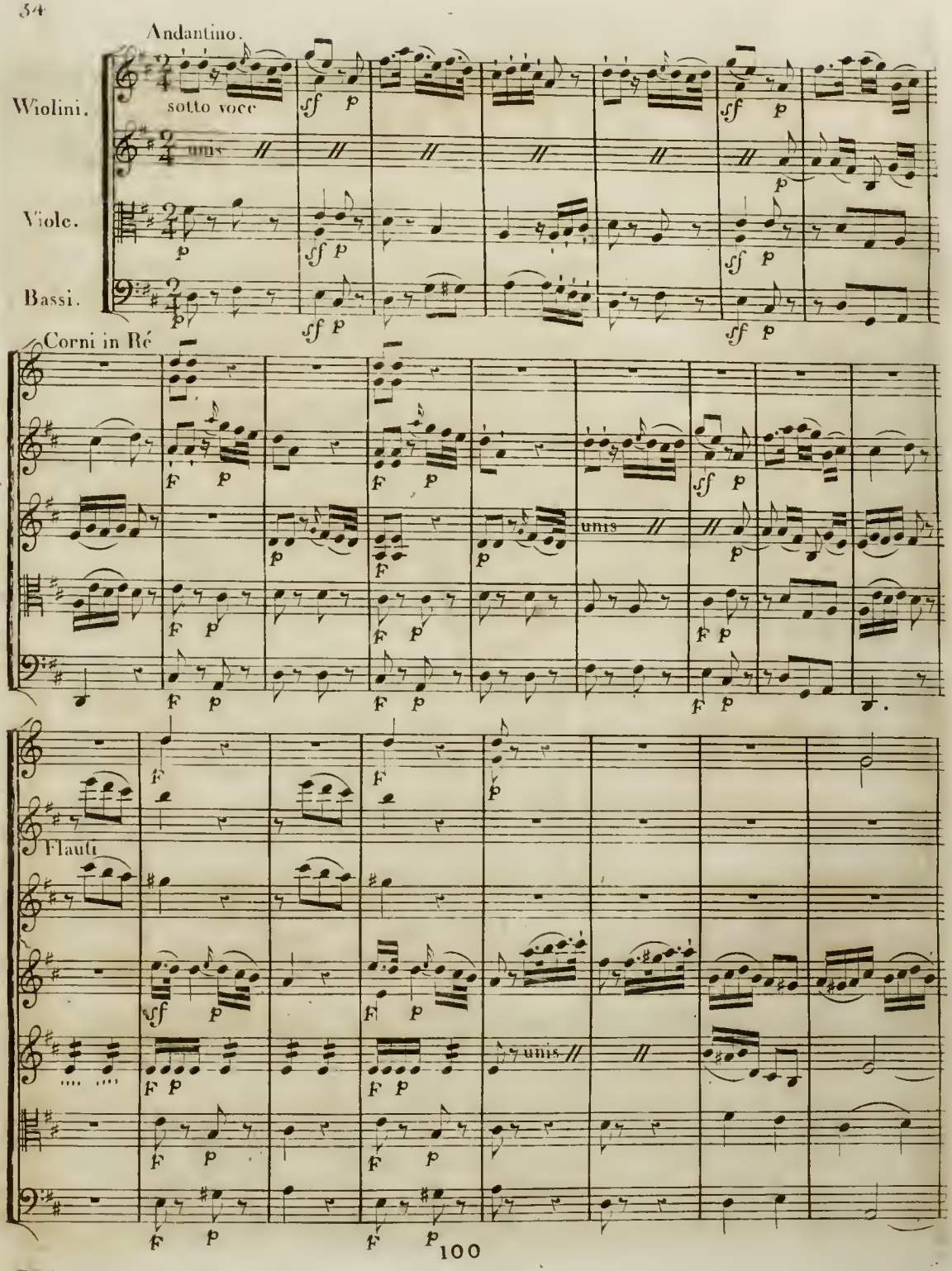


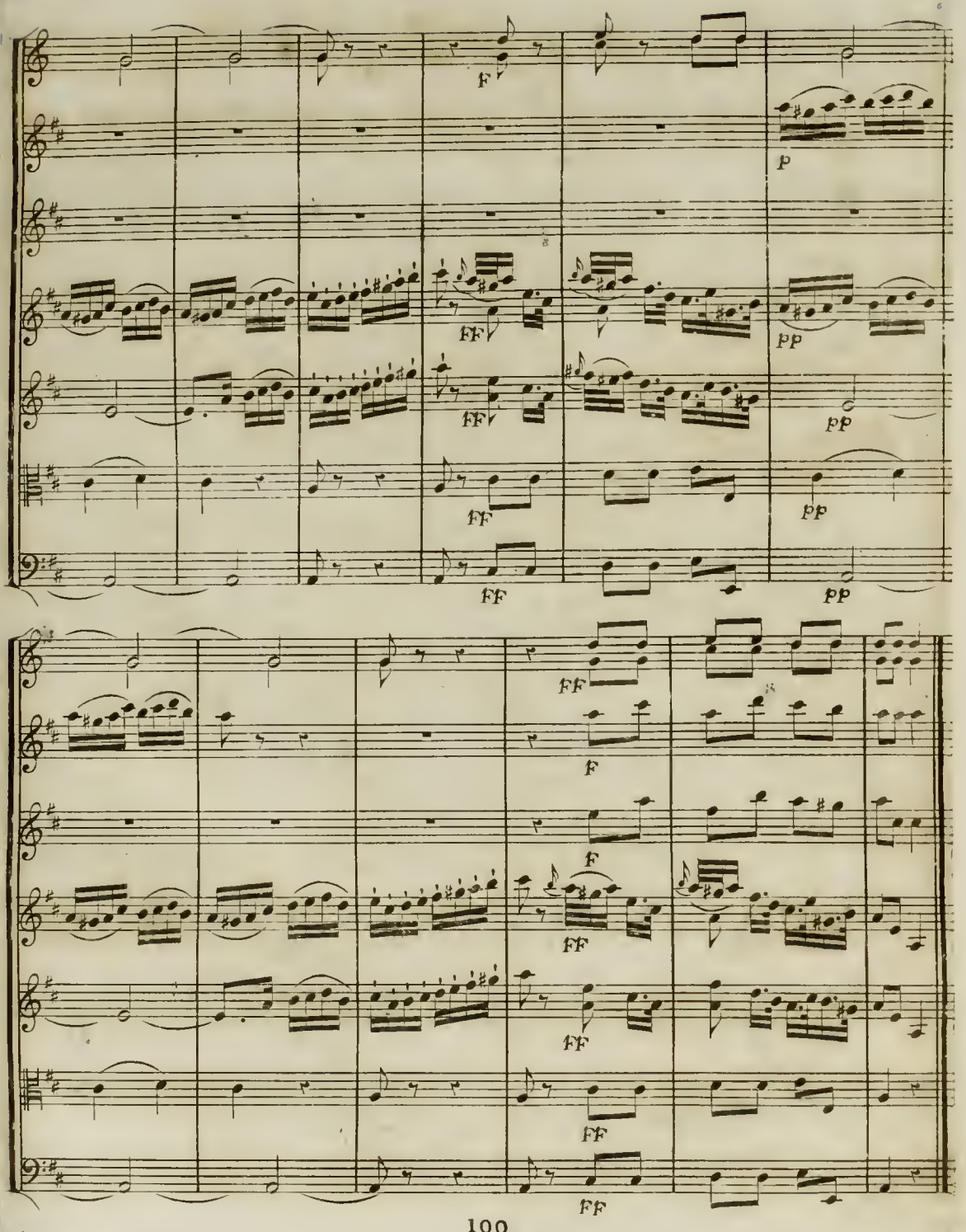

Chœur de Femmes.
f
Allez ré_gner ré_gner jeune Prin_cesse puisse un si grand Hy_
men rendre heu_reux vos beaux jours si de nouveaux su_jets ré_clament vos a_

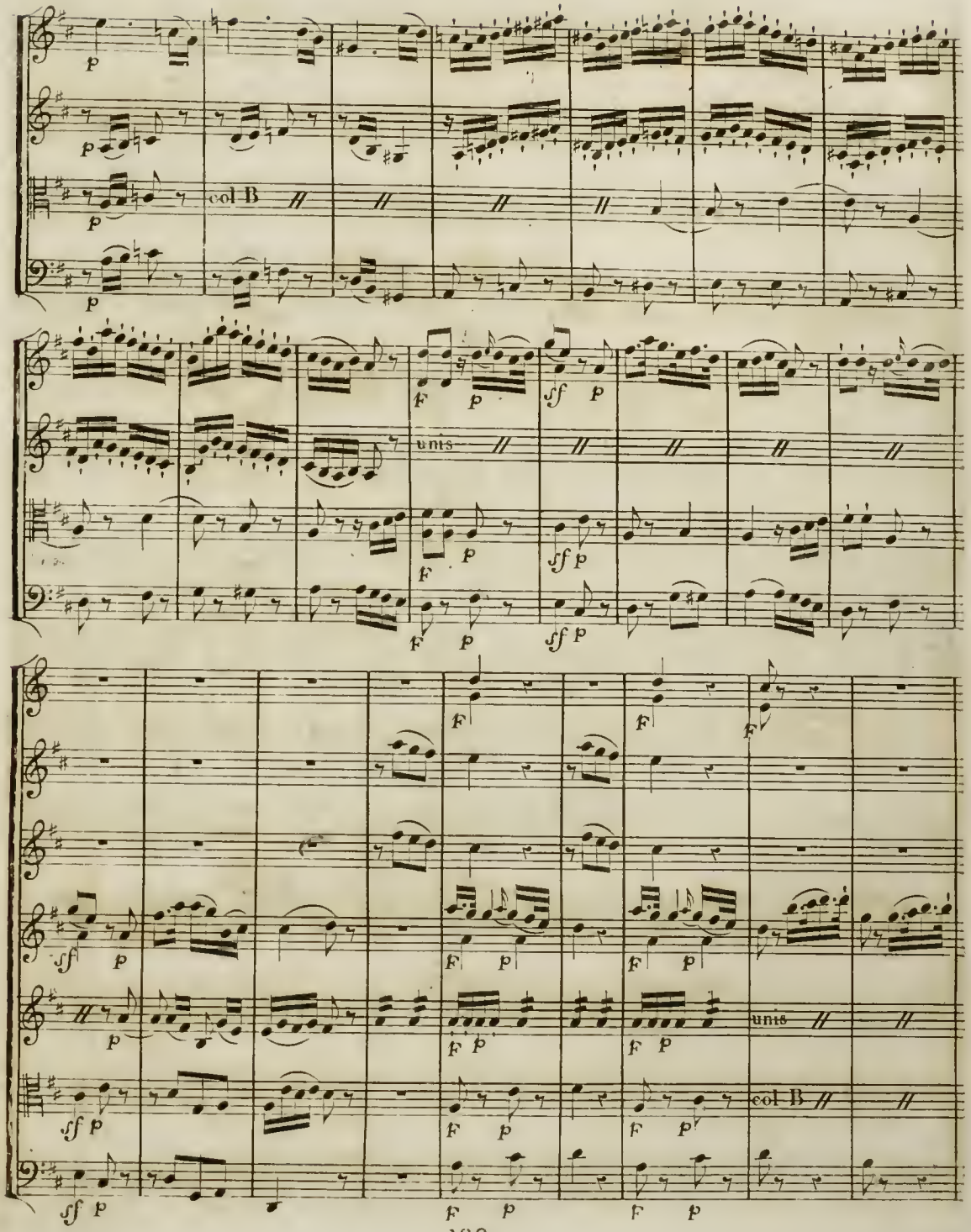

-mours que nous soy - ons encor chers à votre ten - dres - se que nous soy
col V
-ons encor chers à votre ten - dres - se

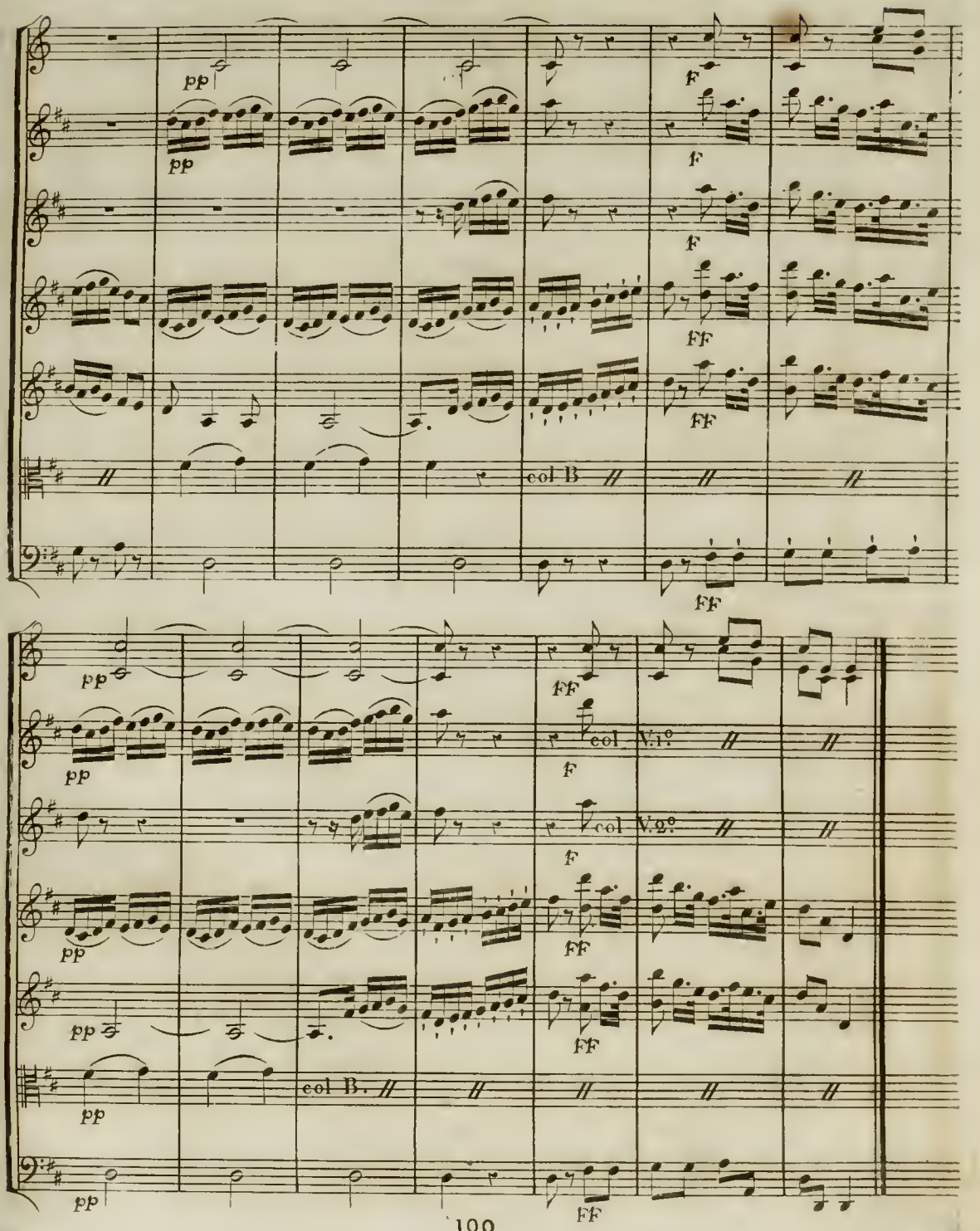

Al_lez ré_gner ré_gner jeune Prin_cesse puisse un si grand Hy_men rendre heu_
_reux vos beaux jours si de nouveaux su_jets ré_clament vos a_mours que nous soy_

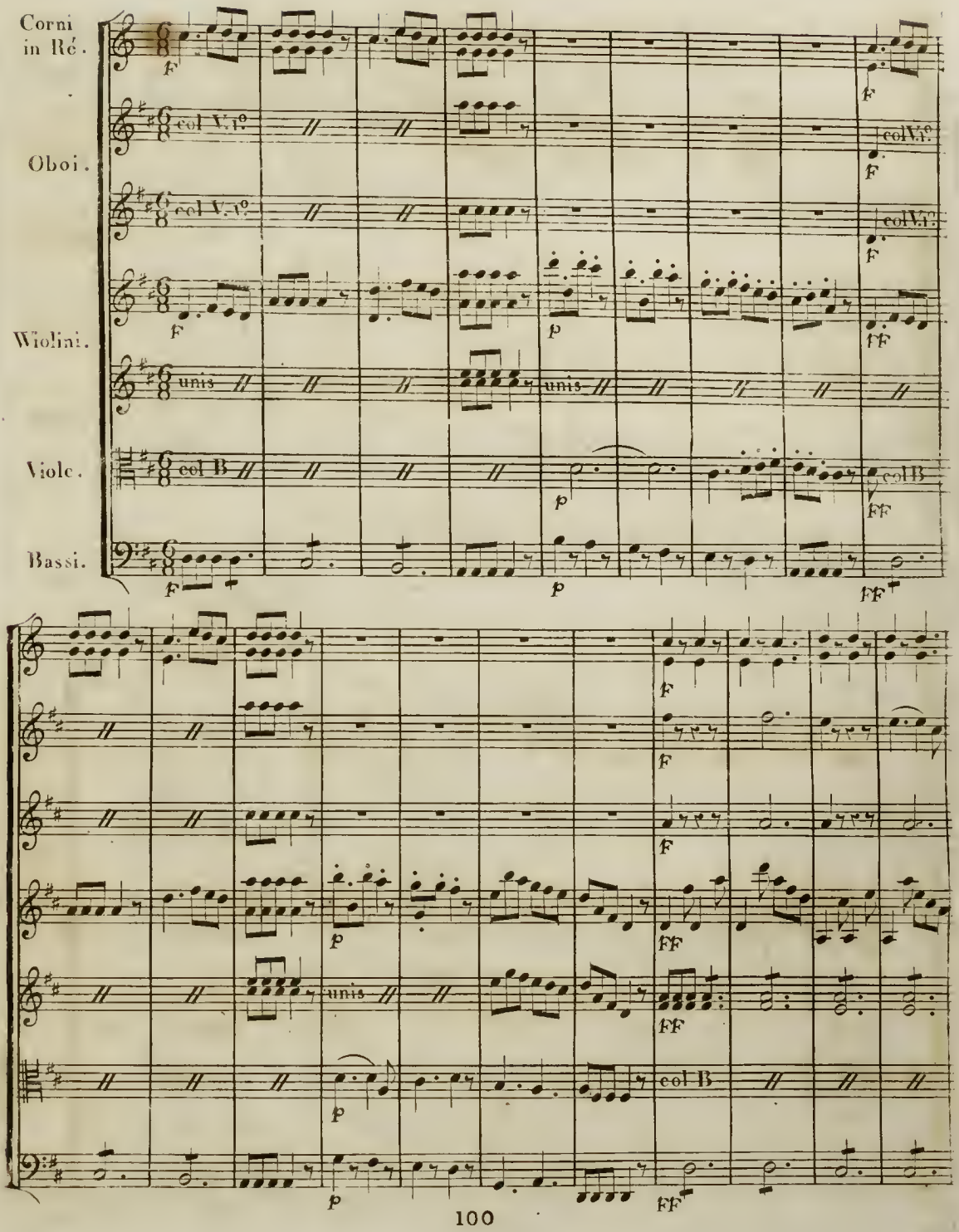

Lons encor chers à votre ten- dres - se que nous soy- ons encor chers à votre ten-
col B
col B
- dres - se à votre ten- dres - se

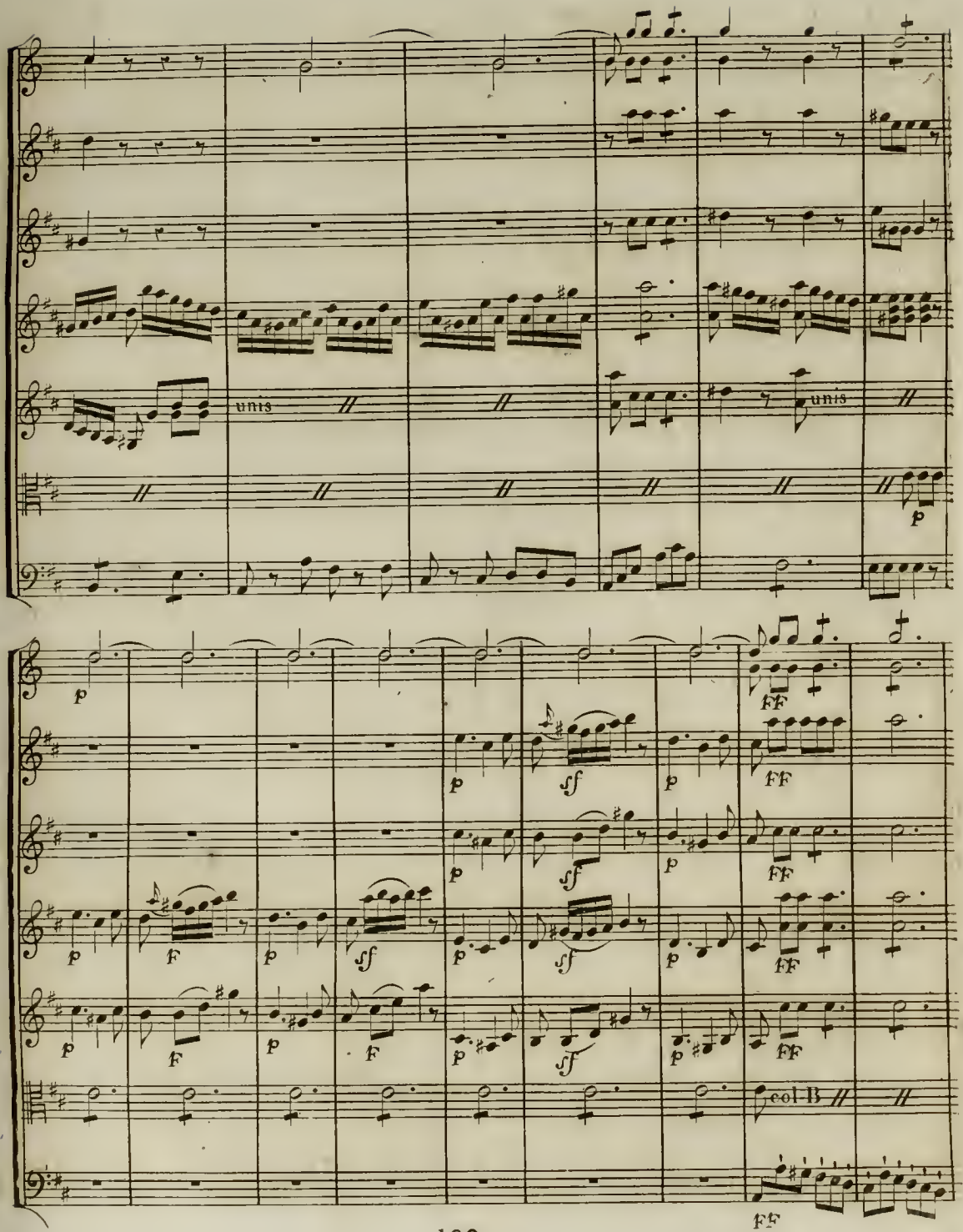

Andantino.
Violini.
sotto voce
unis
Viole.
Bassi.
Corni in Ré
Flauti
100

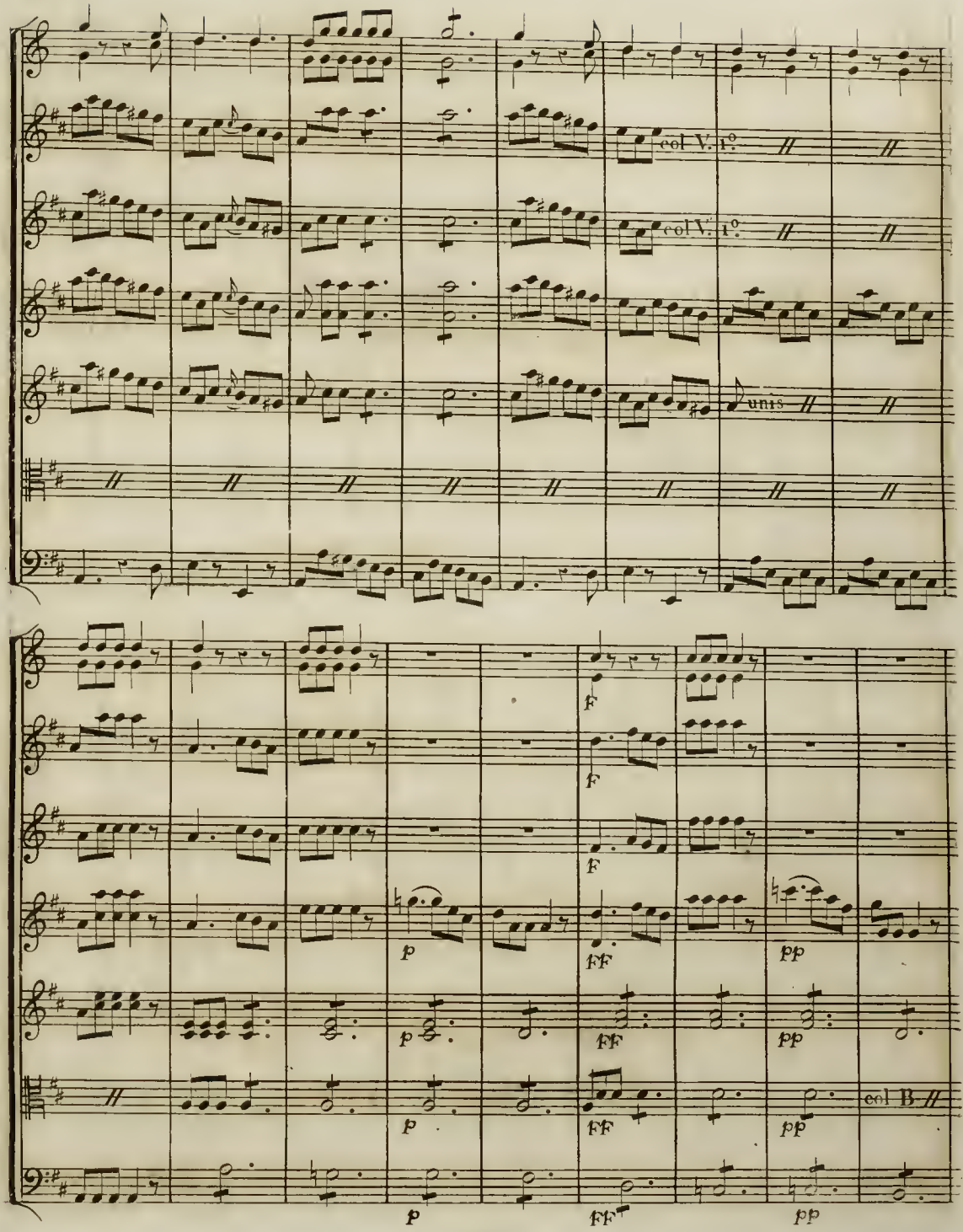

F
p
FF
pp
FF
pp
FF
pp
FF
F
F
FF
FF
FF
FF

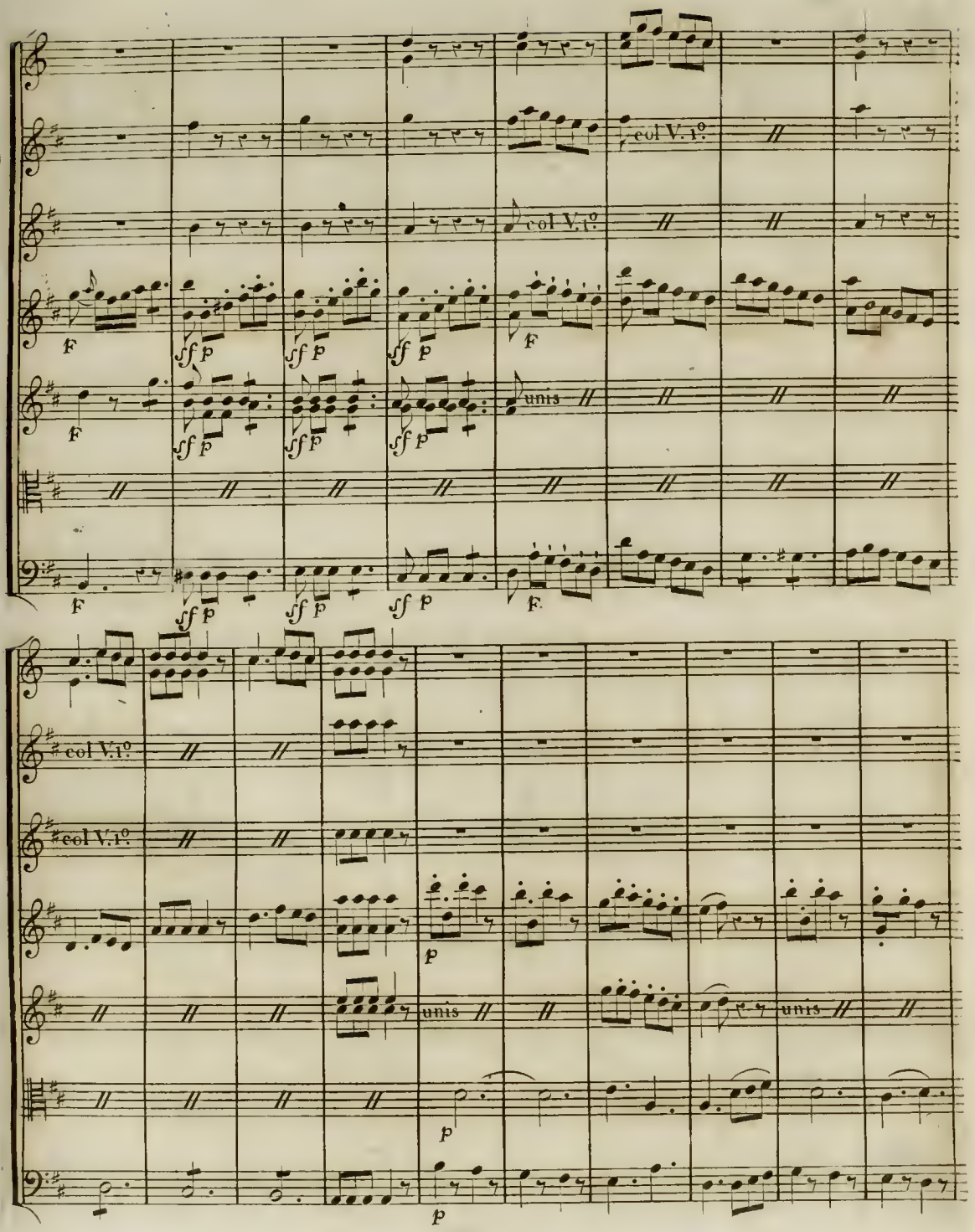

col B
unis
unis
col B


pp
F
FF
col B
col V.1°
col V.2°
col B.

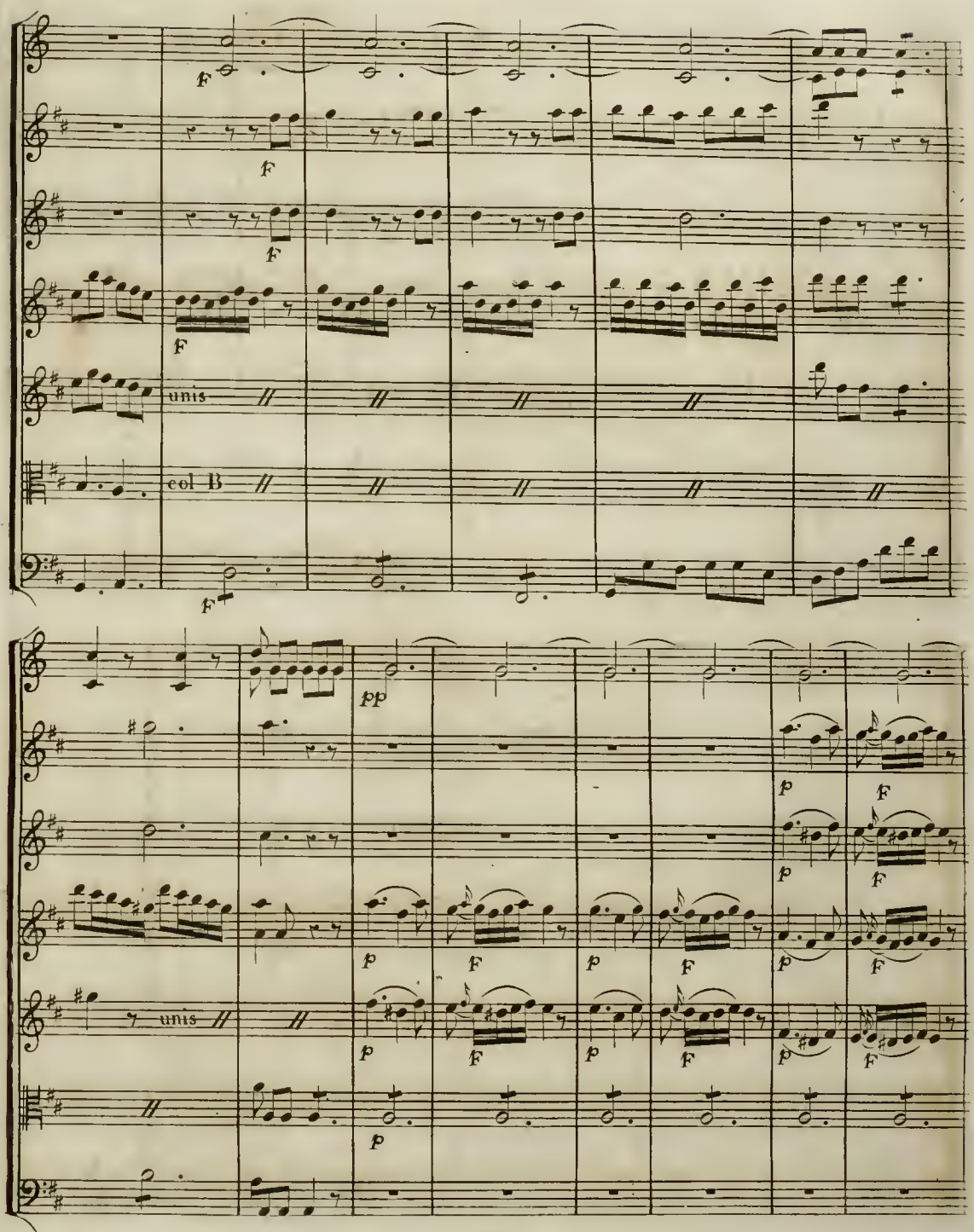

Corni in Ré.
Oboi.
Violini.
Viole.
Bassi.
col V.ni
unis
col B
F
p
FF

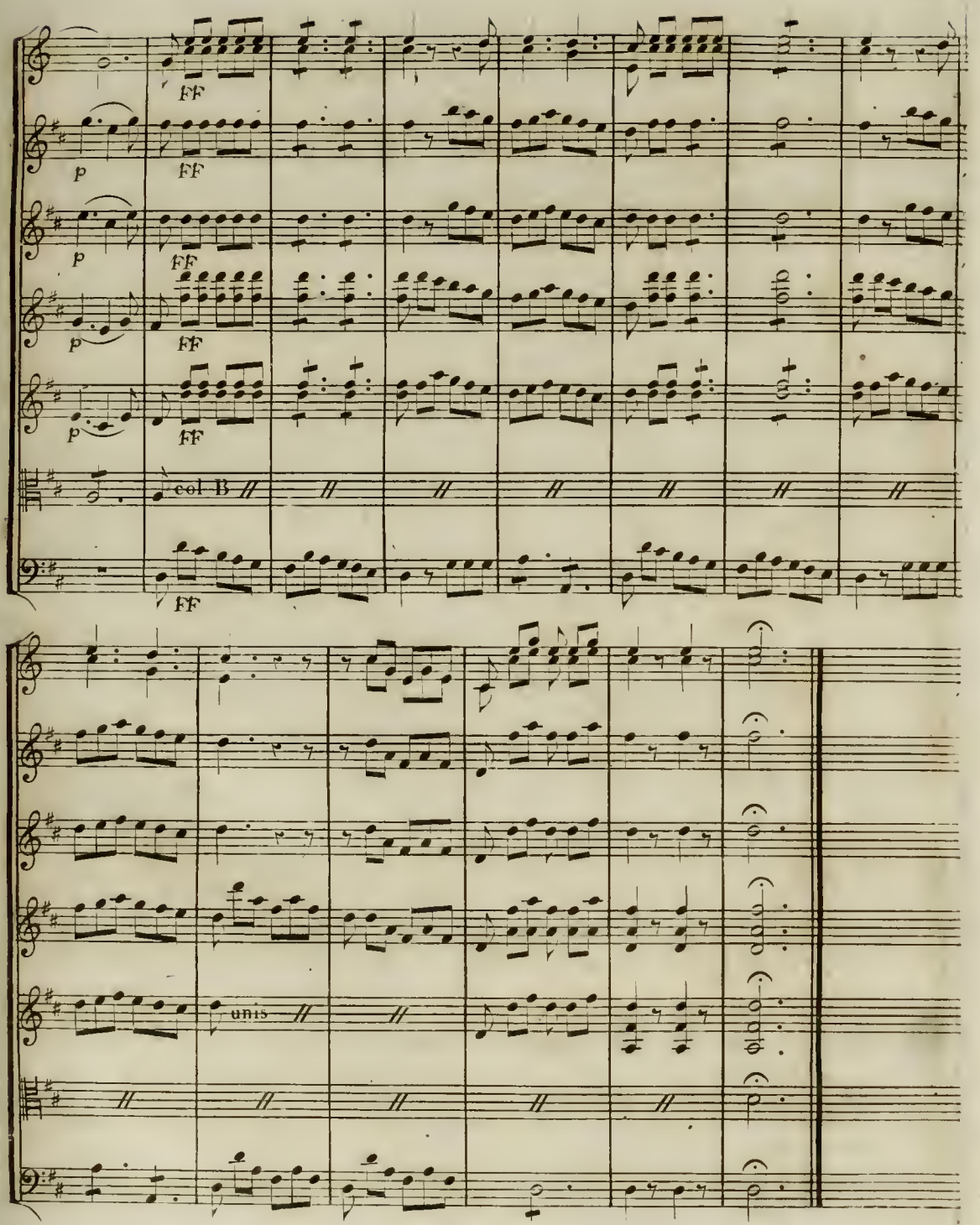

unis
unis
p
col B


col V. 1°
col V. 1°
unis
F
F
F
p
FF
pp
p
FF
pp
p
FF
pp
col B
p
FF
pp

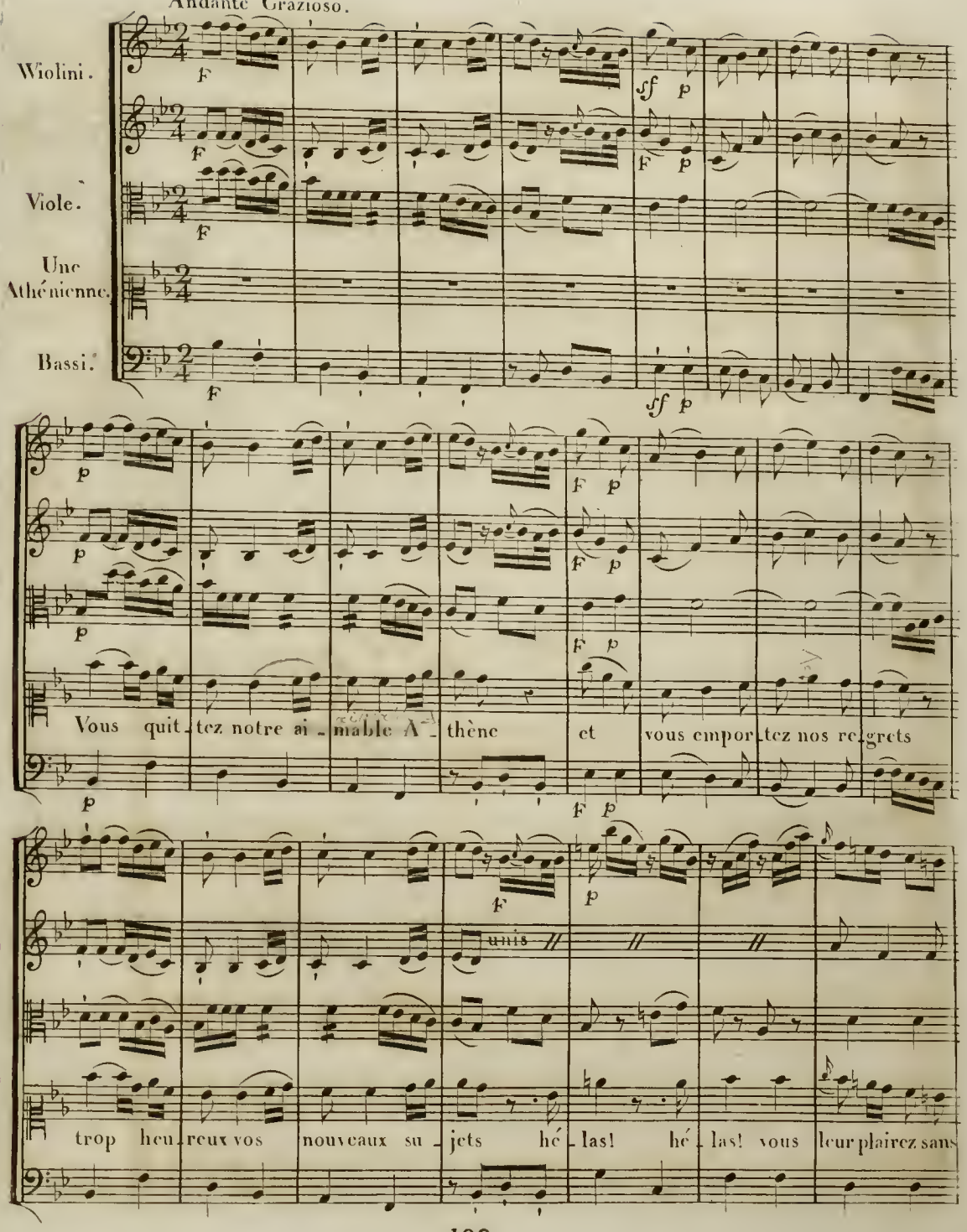


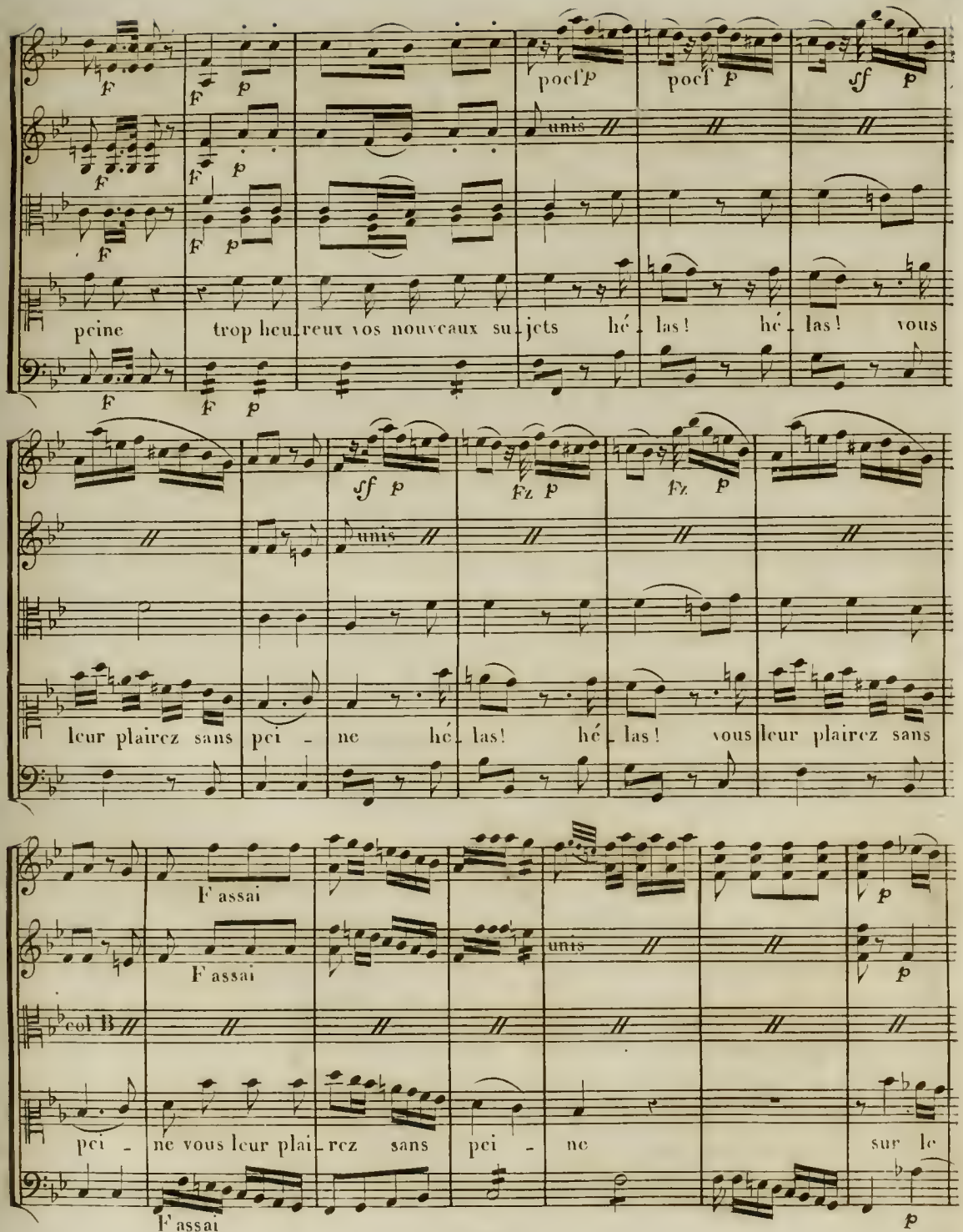
100

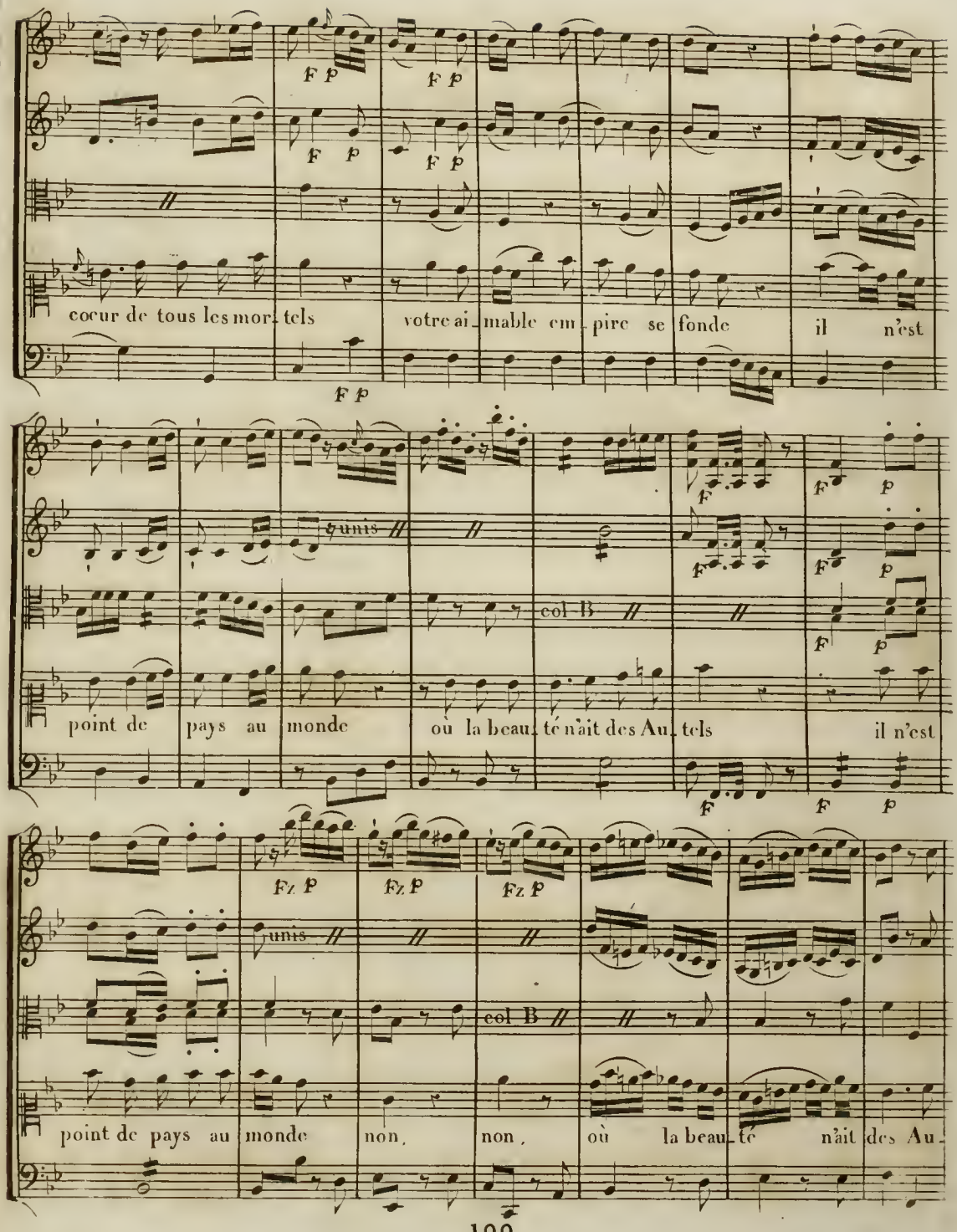

F
F
F
F
unis
col B
F
pp
p
F
unis

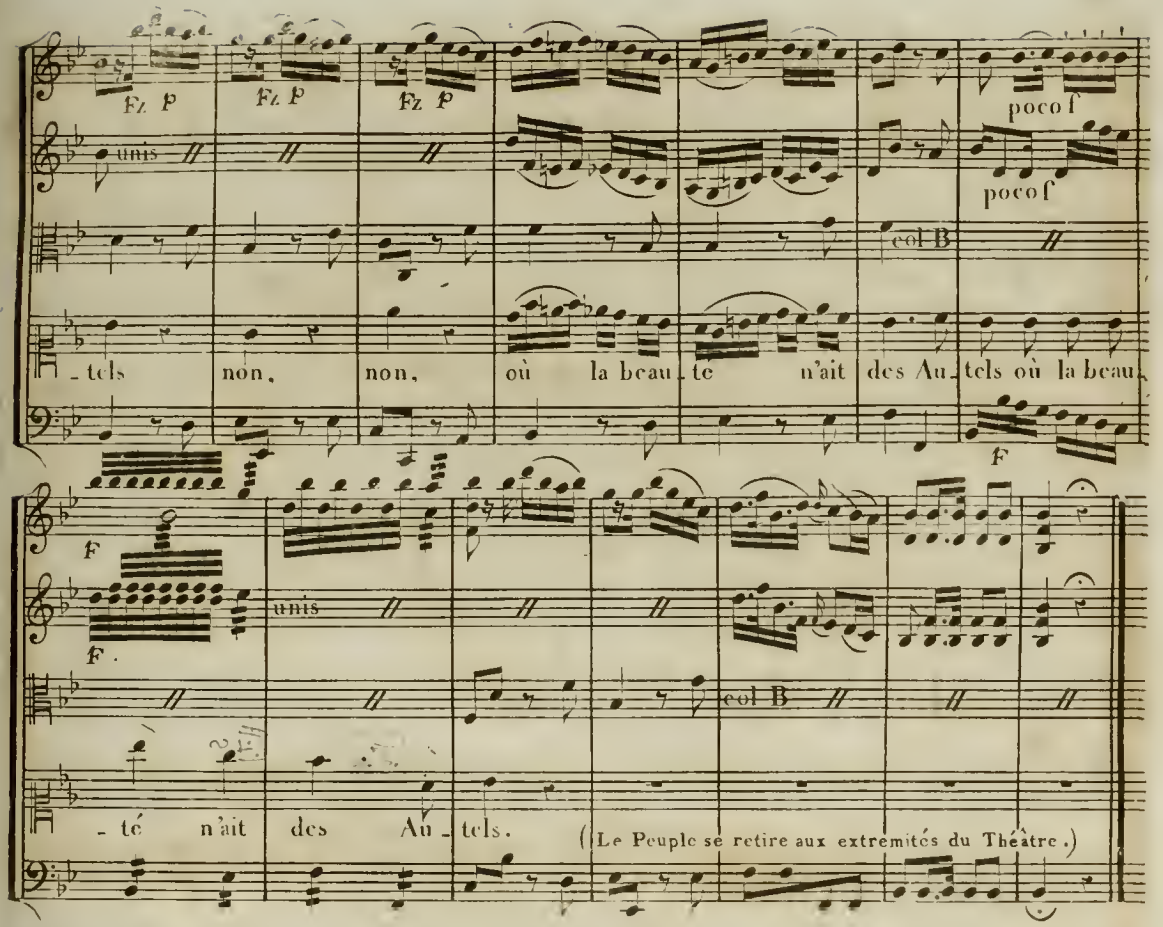

FF
p
col B
unis

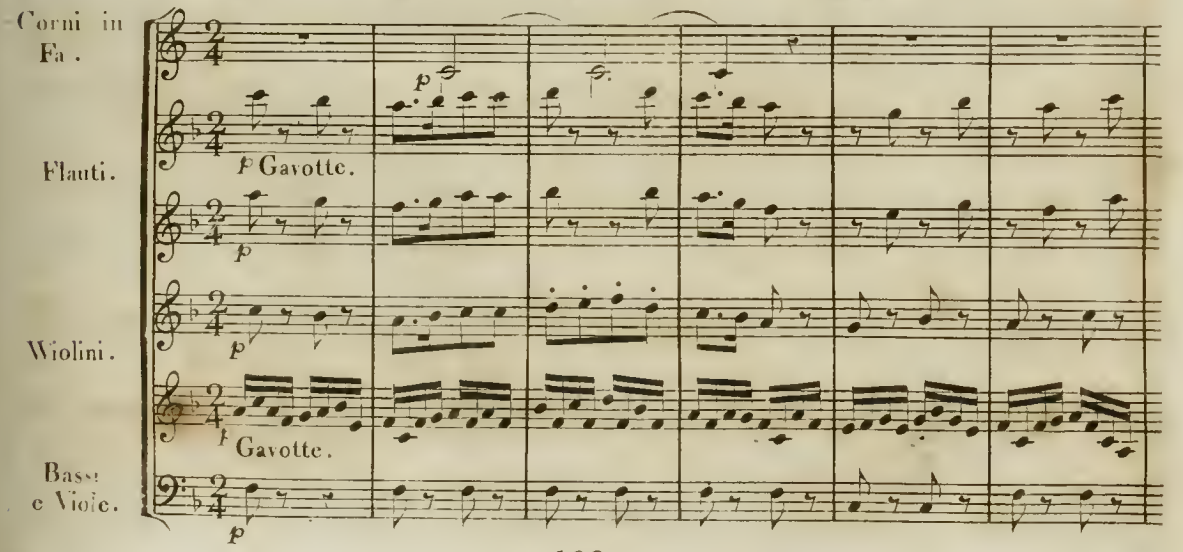
Andante Grazioso.

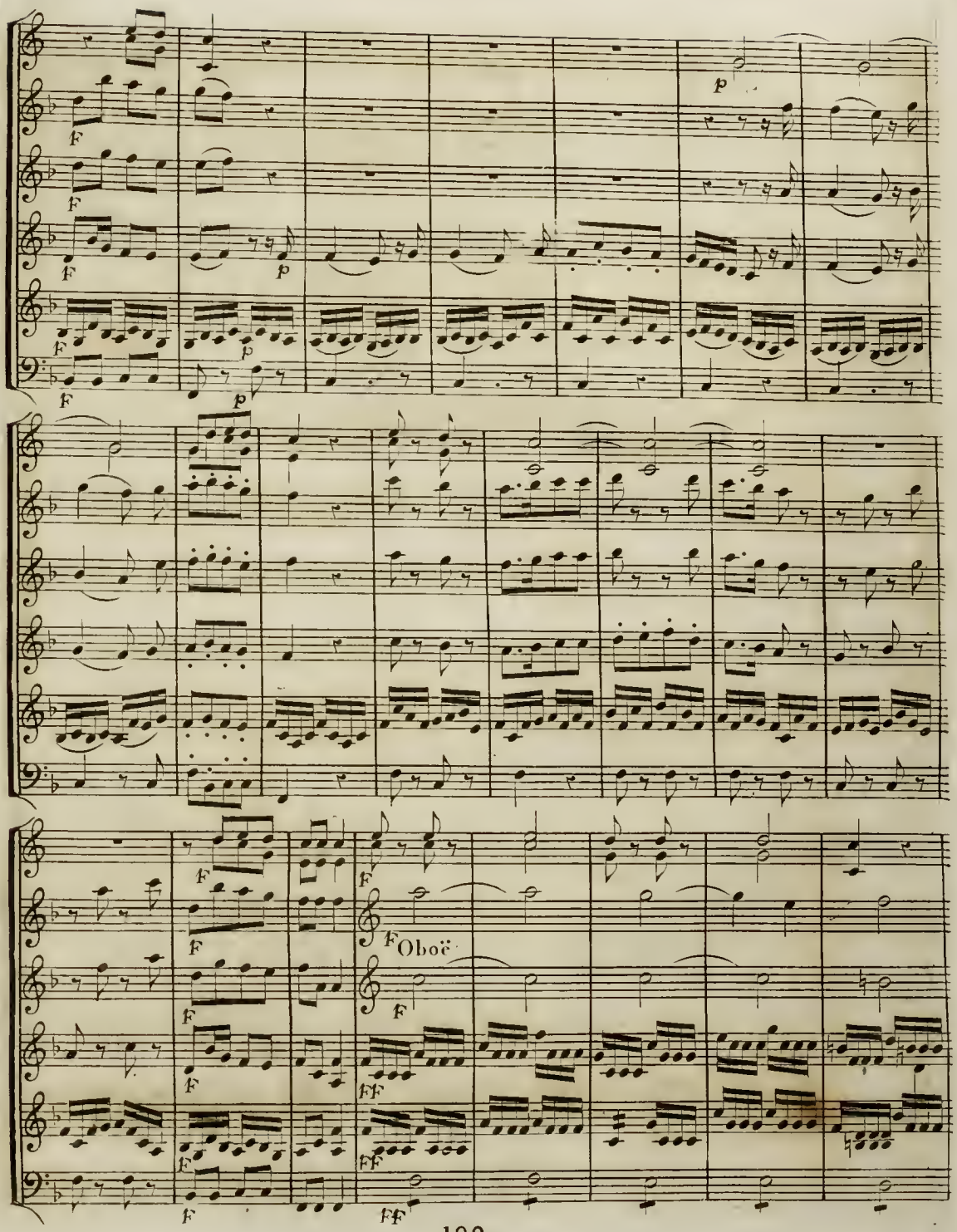


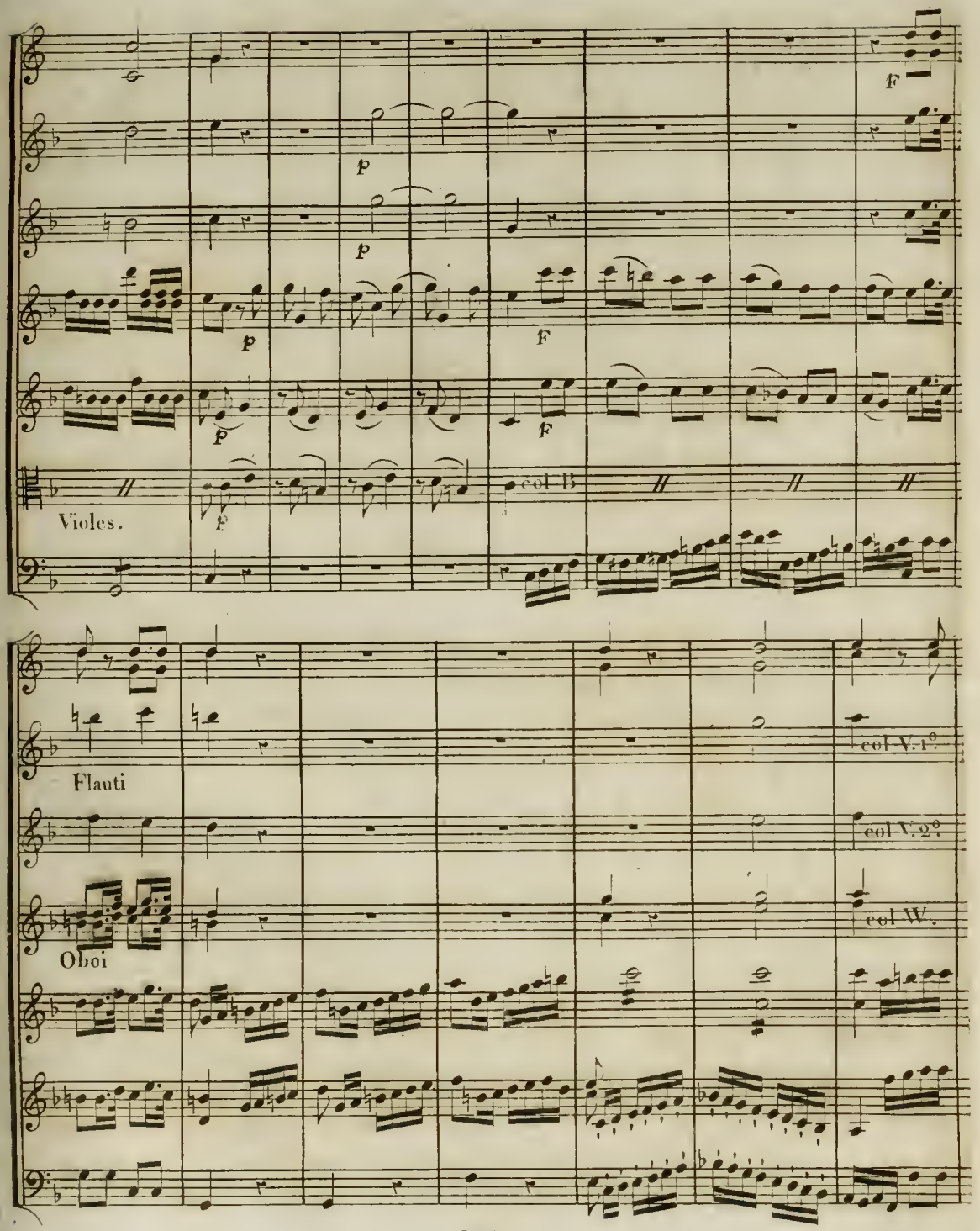

F
F p
pocf p
pocf p
sf p
unis
peine trop heu_reux vos nouveaux su_jets hé_las! hé_las! vous
sf p
Fz p
Fz p
unis
leur plairez sans pei_ne hé_las! hé_las! vous leur plairez sans
F assai
F assai
unis
col B
pei_ne vous leur plai_rez sans pei_ne sur le
F assai

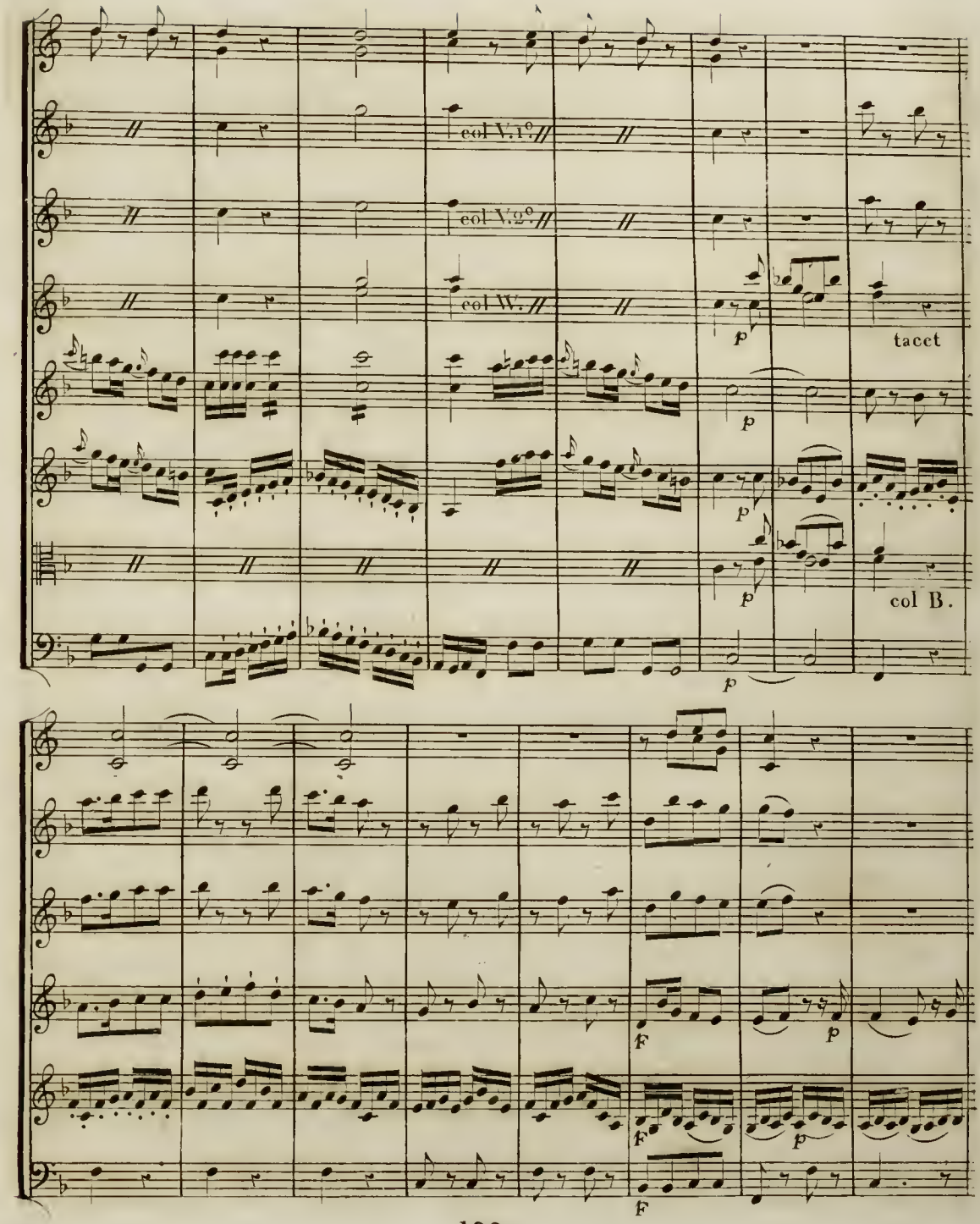

F P
F P
F P
F P
cœur de tous les mor-tels votre ai-mable em-pire se fonde il n'est
F P
unis
col B
point de pays au monde où la beau-té n'ait des Au-tels il n'est
F
F P
Fz P
Fz P
Fz P
unis
col B
point de pays au monde non, non, où la beau-té n'ait des Au-

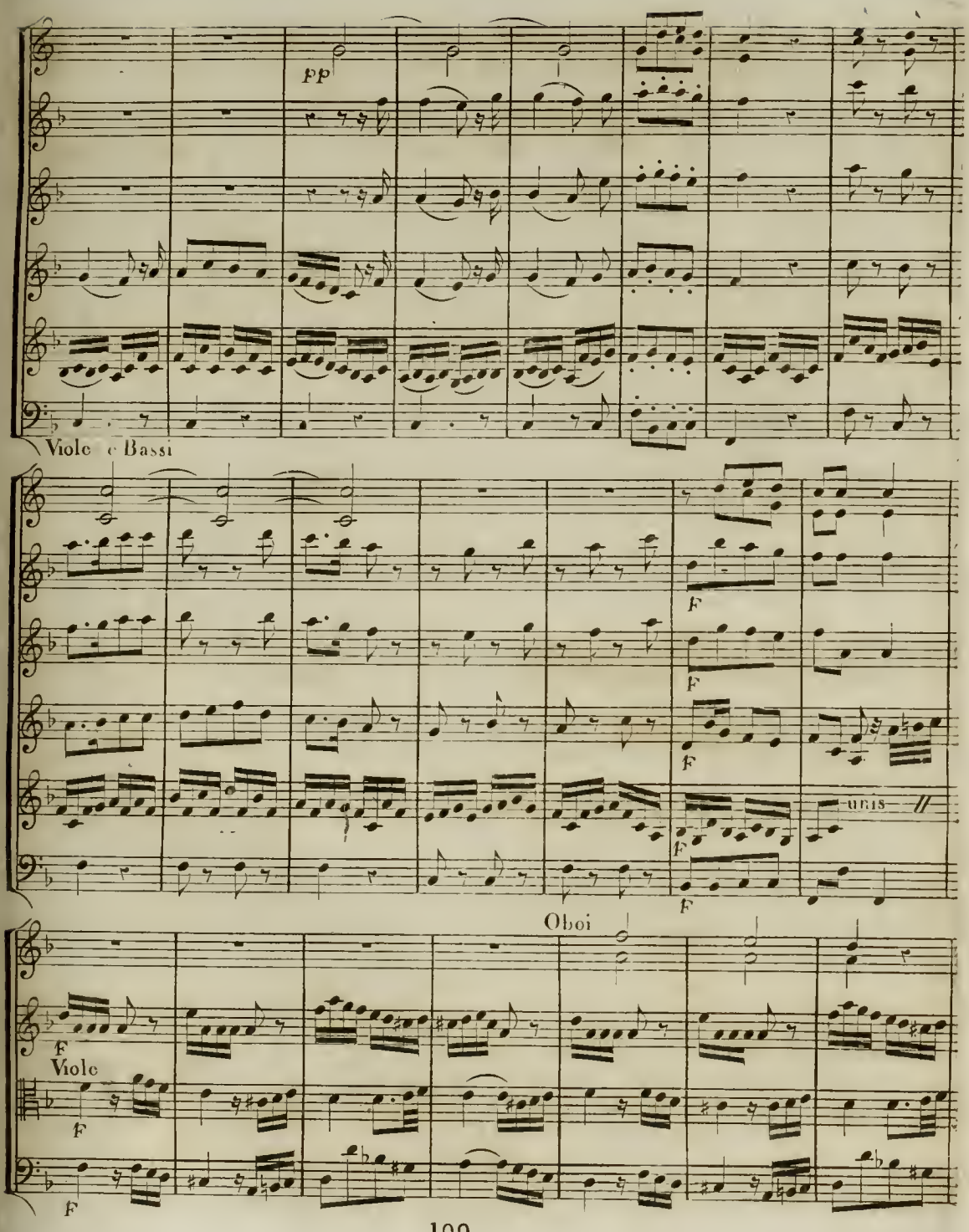

Fz p
Fz p
Fz p
poco f
unis
poco f
col B
tels non, non, où la beau te n'ait des Au tels où la beau
F
F
F.
unis
col B
te n'ait des Au tels.
(Le Peuple se retire aux extremités du Théâtre.)

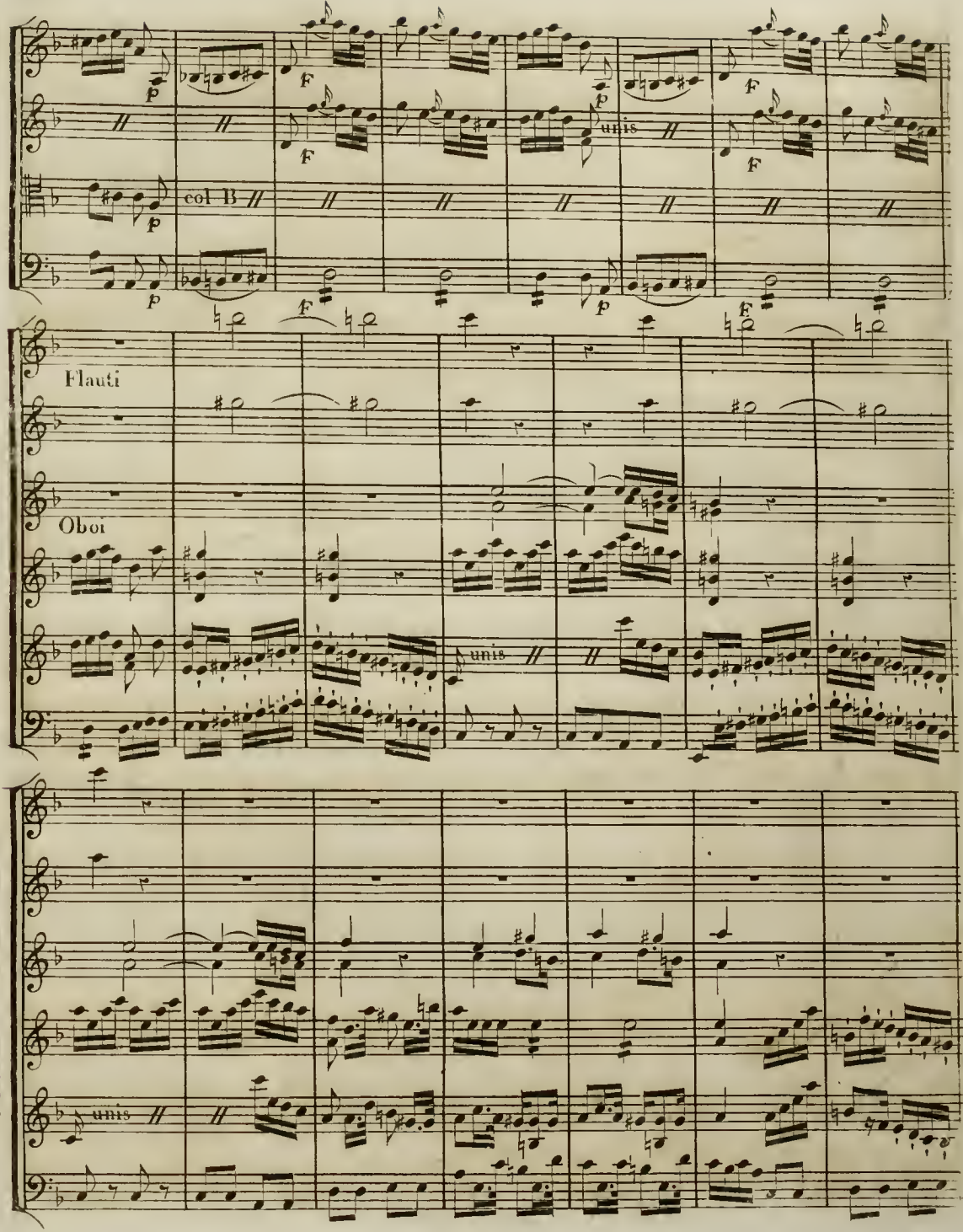

Corni in Fa.
Flauti.
Violini.
Basse e Viole.
p
F Gavotte.
p
p
f Gavotte.
p

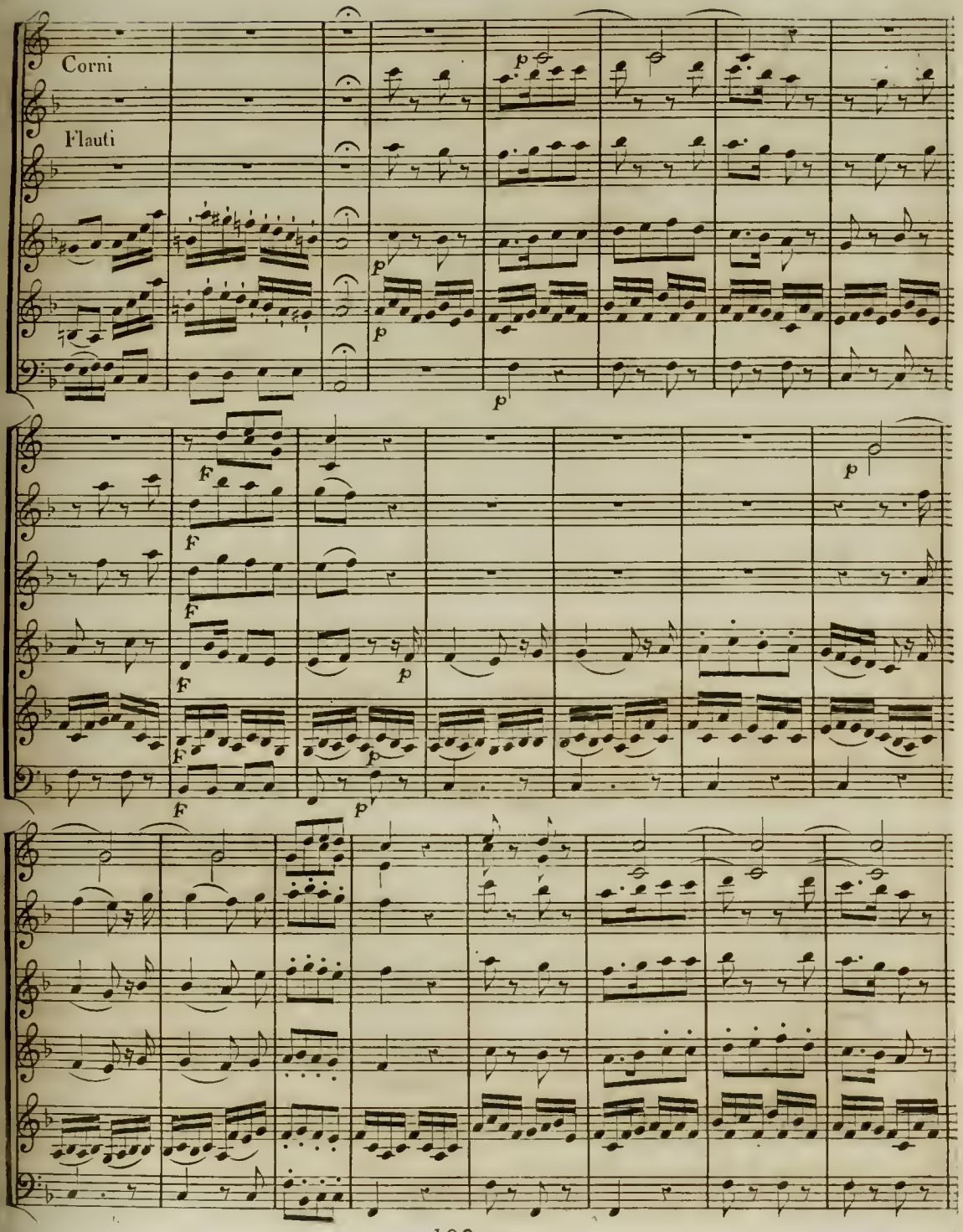

Oboë

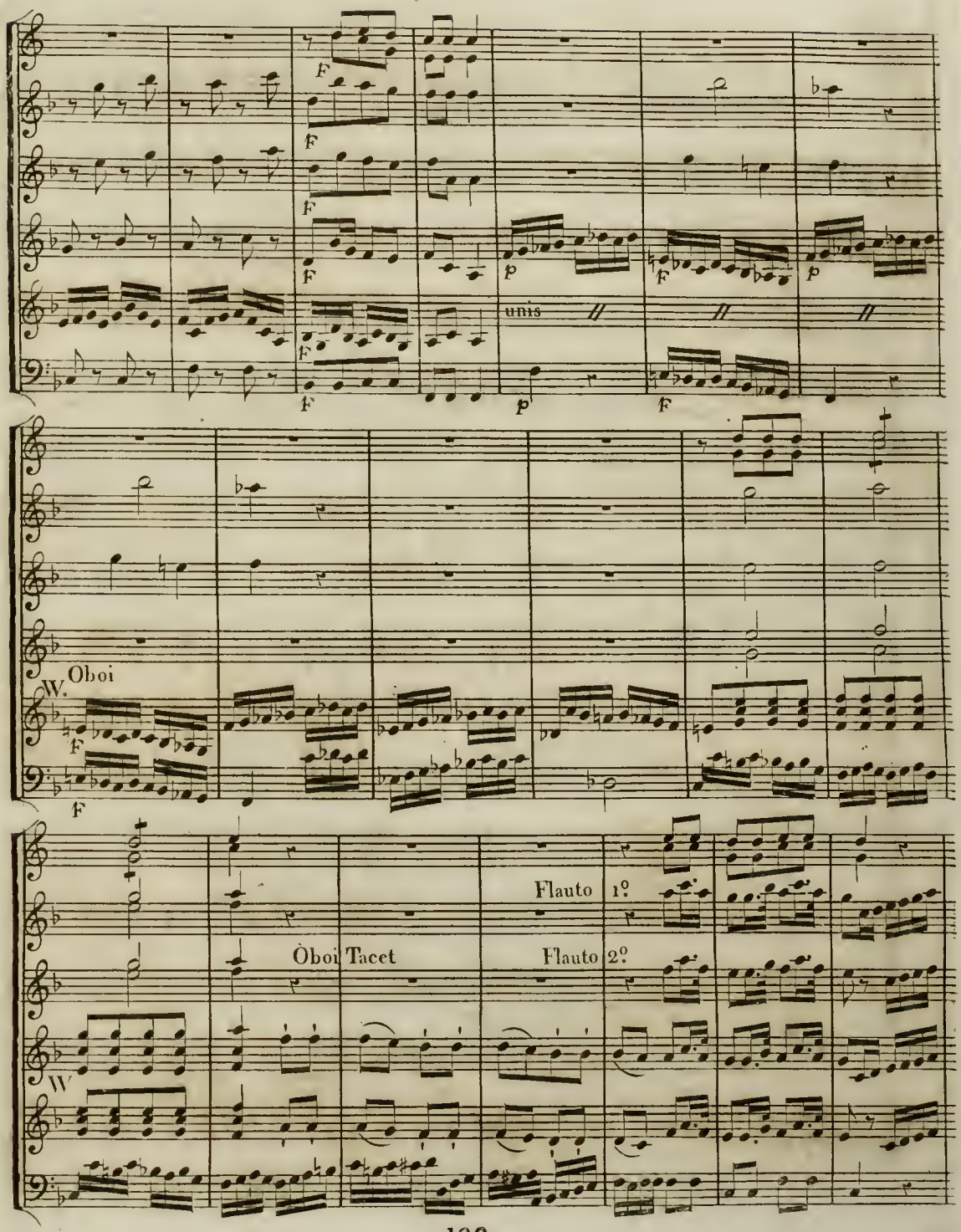

Violes.
col B
Flauti
Oboi
col V.1°
col V.2°
col W.

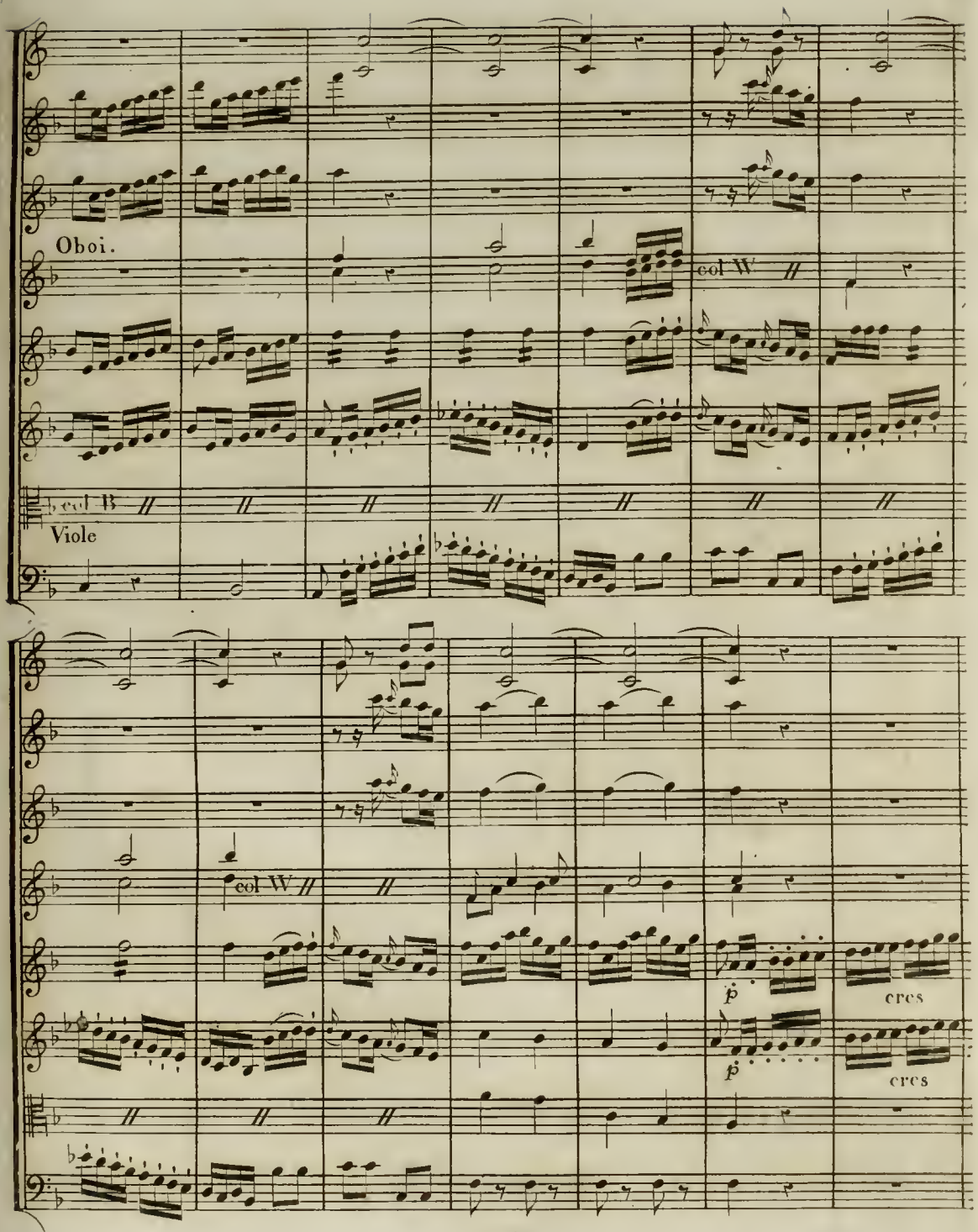

col V.1°
col V.2°
col W.
tacet
col B.

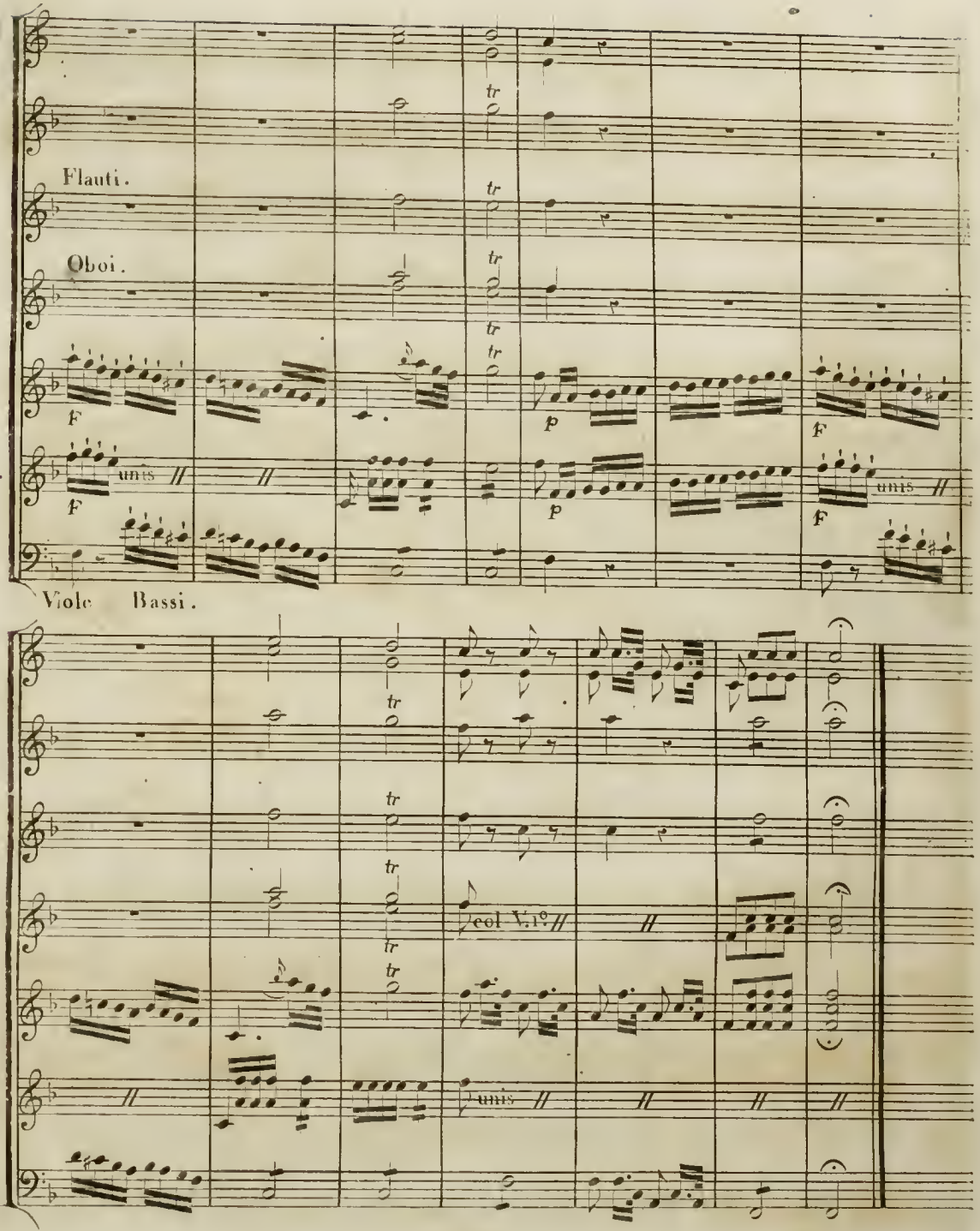

pp
Viole e Bassi
F
F
F
F
unis
Oboi
F
Viole
F
F


col B
unis
Flauti
Oboi
unis
unis

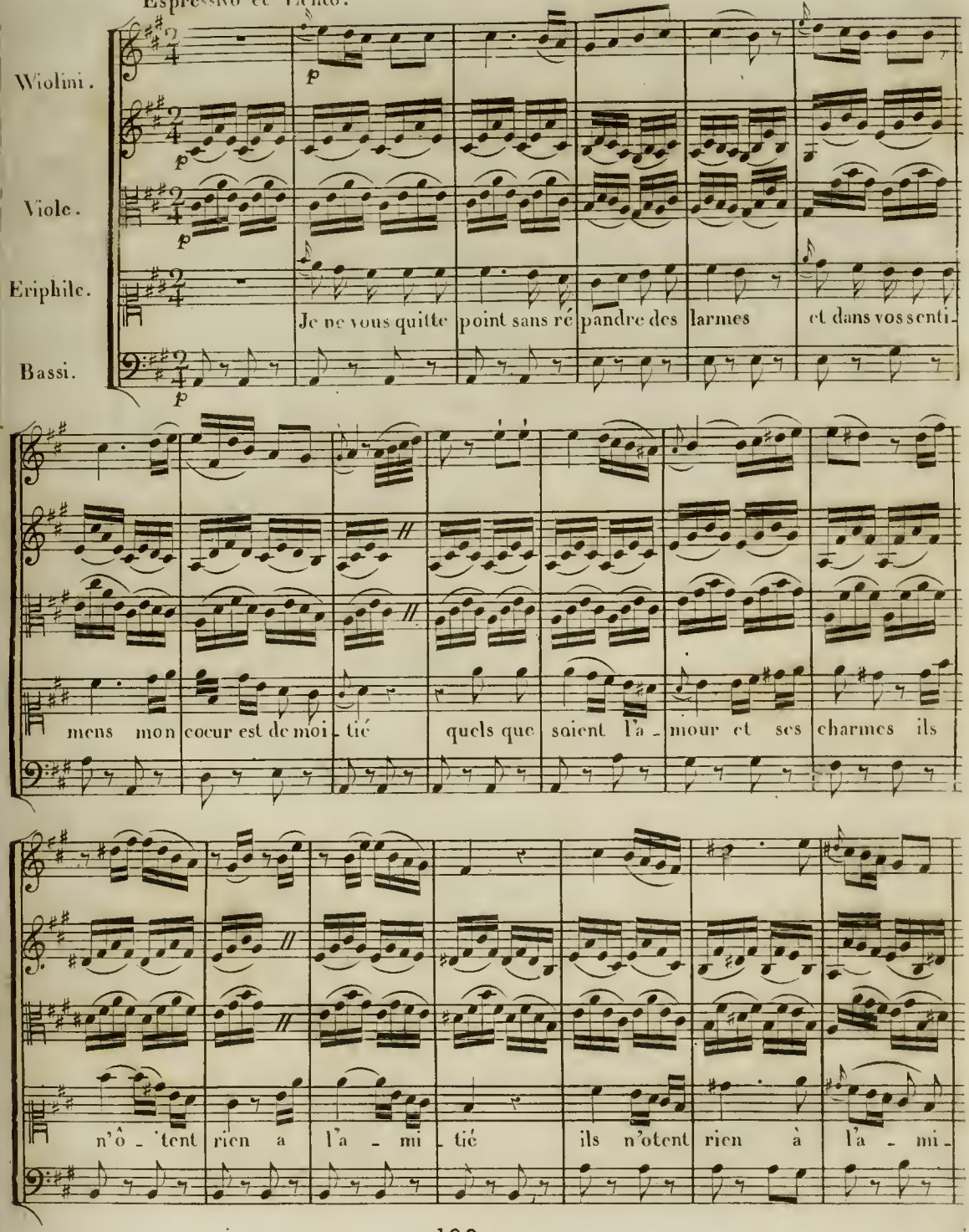

Corni
Flauti
p
p
p
F
F
F
F
F
p
p
p
p

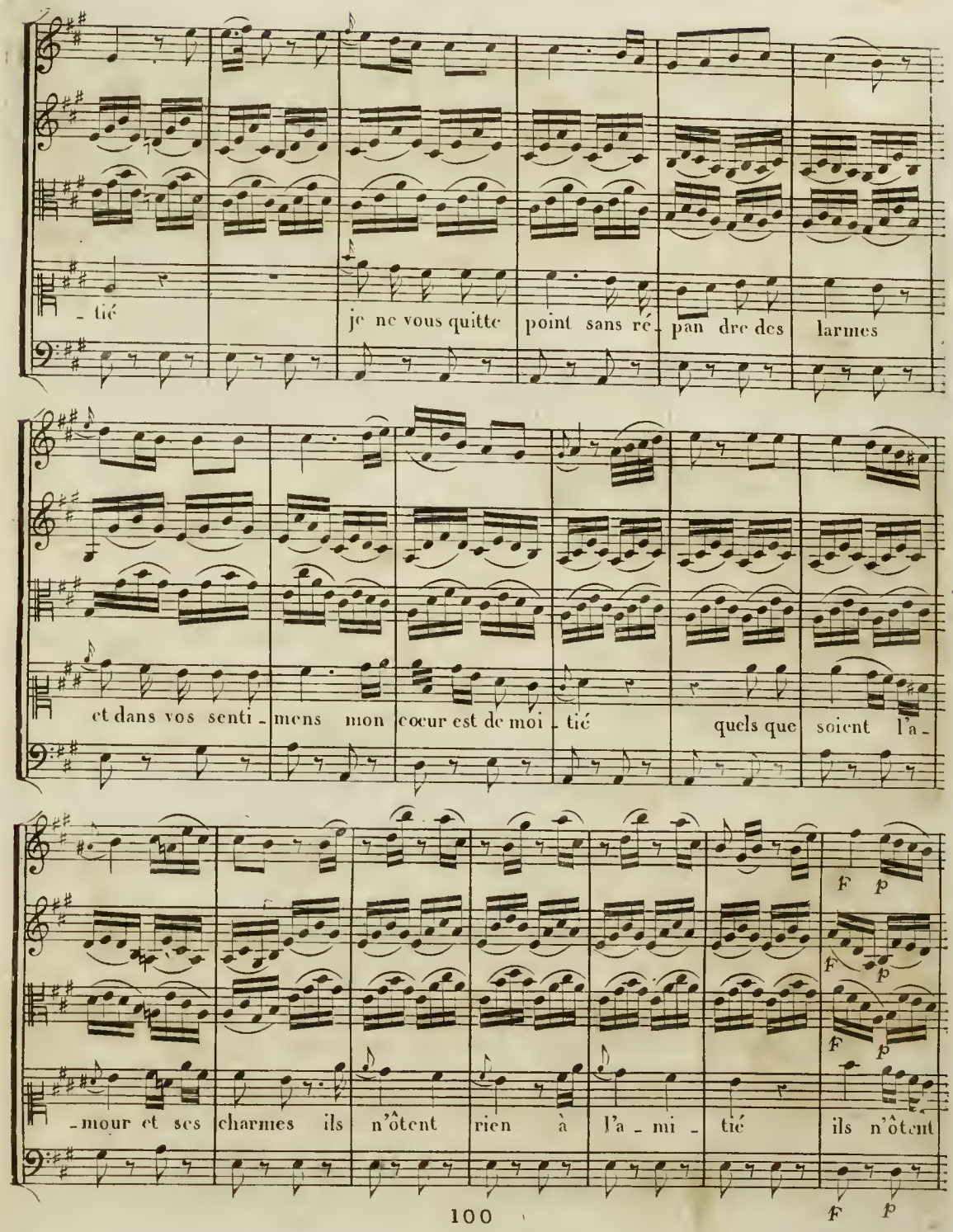

F
F
F
F
F
p
F
p
unis
p
F
W.
Oboi
F
F
Oboi Tacet
Flauto 1º.
Flauto 2º.
W

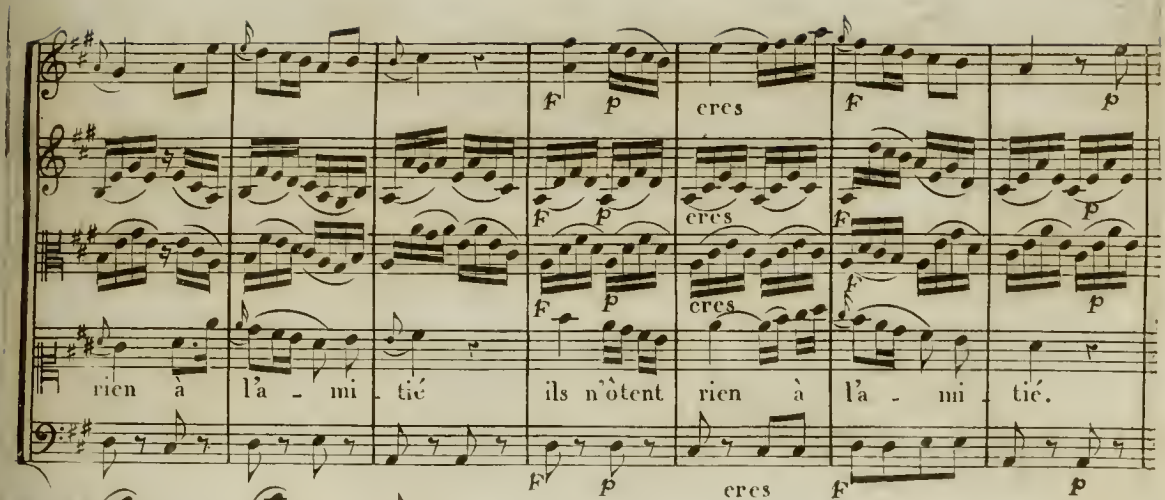

Oboi.
col W
col B
Viole
col W
p
cres
p
cres

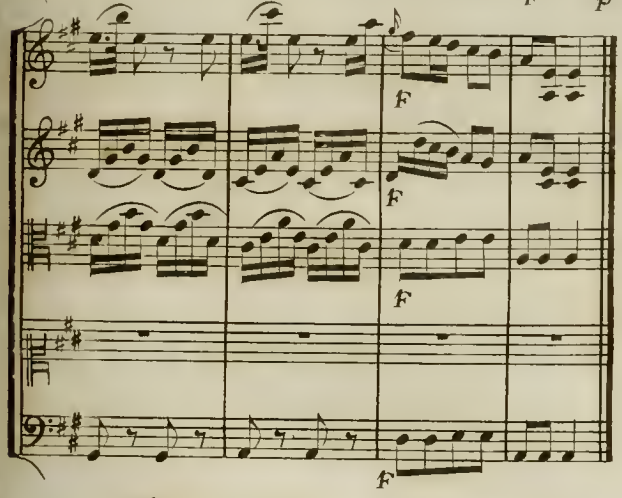

Flauti.
Oboi.
F
unis
p
Viole
Bassi.
col V.1°
unis

Espressivo et Lento.



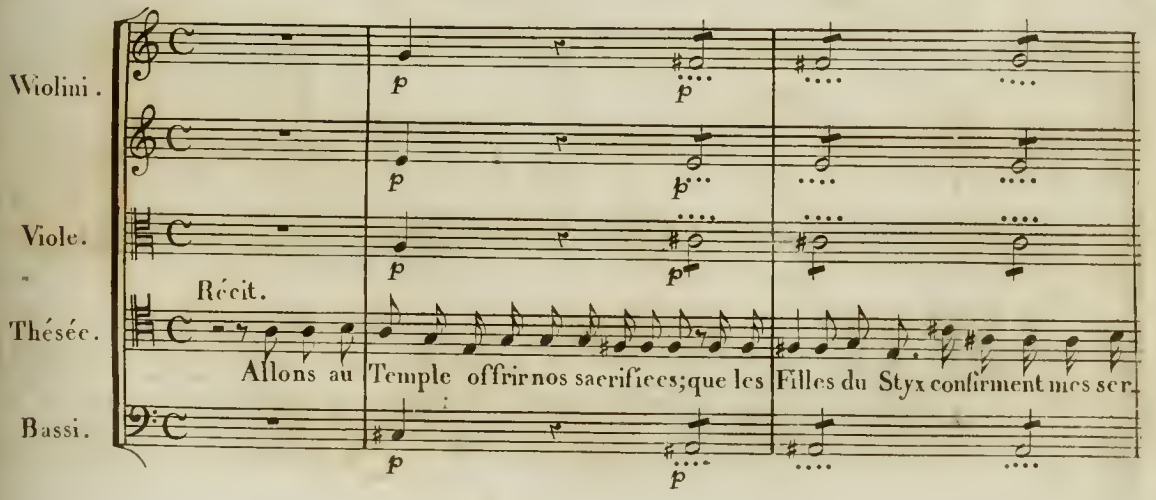

- tié
je ne vous quitte point sans ré - pan dre des larmes
et dans vos senti - mens mon cœur est de moi - tié
quels que soient l'a -
- mour et ses charmes ils n'ôtent rien à l'a - mi - tié
ils n'ôtent
f p
f p
f p
f p

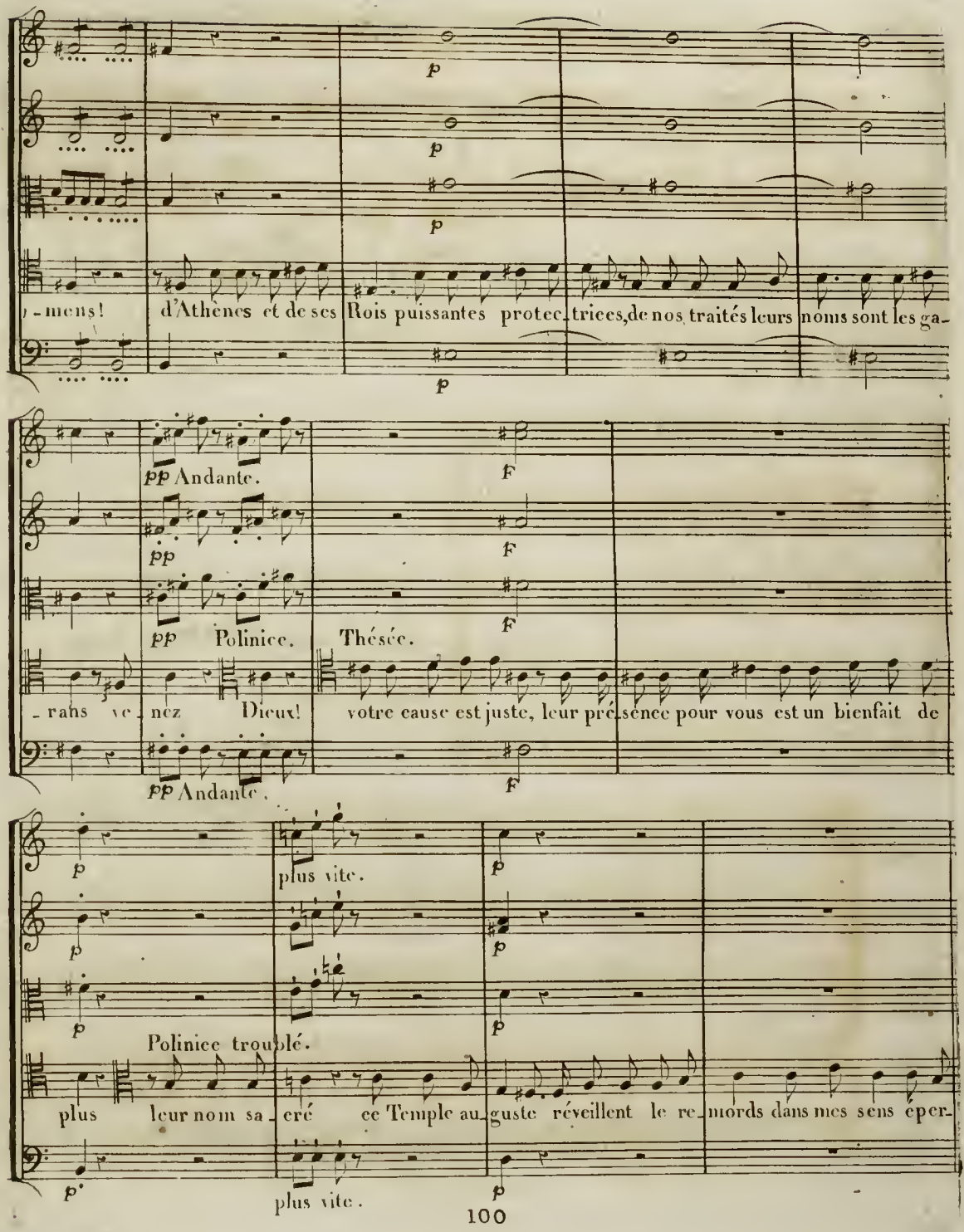


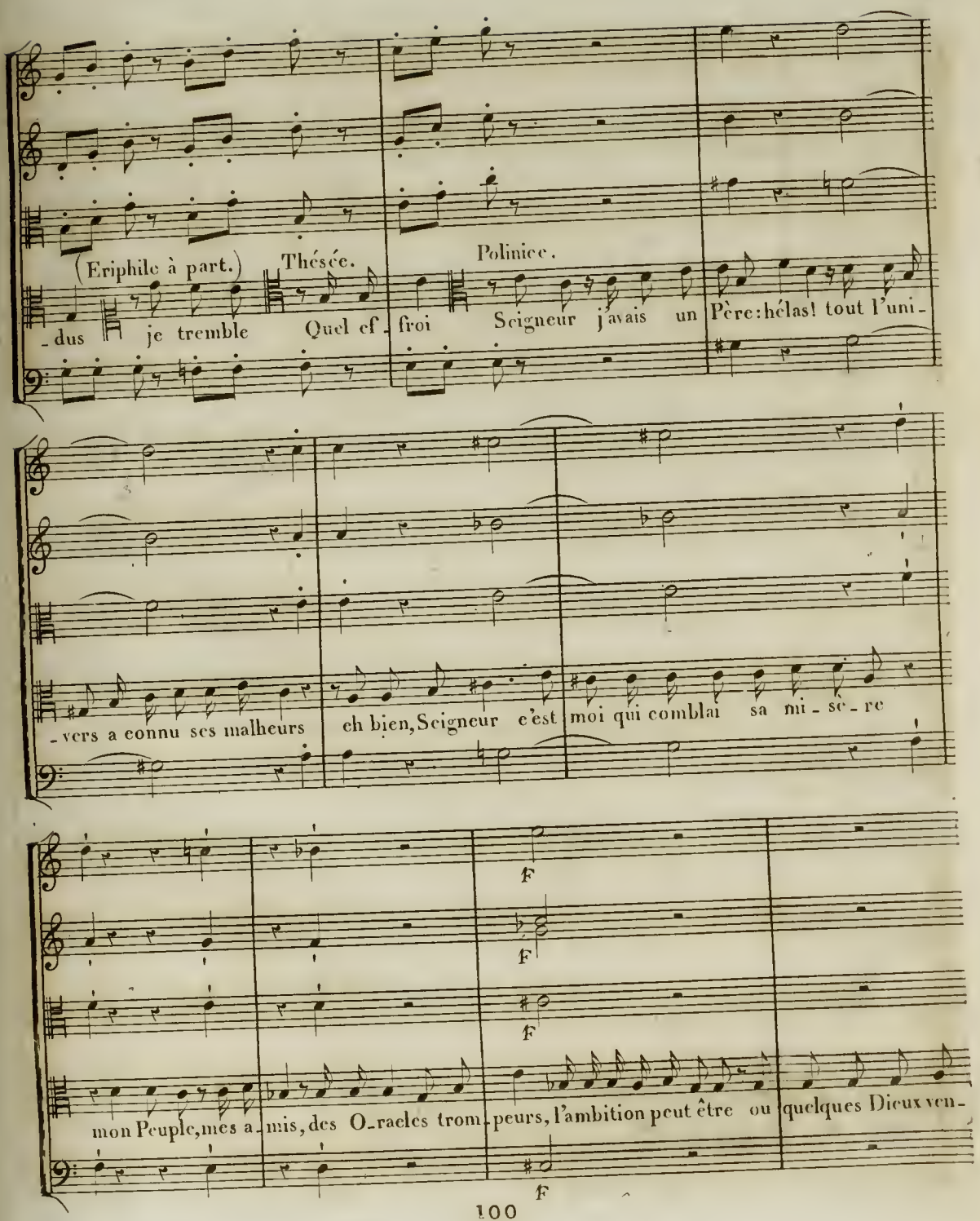


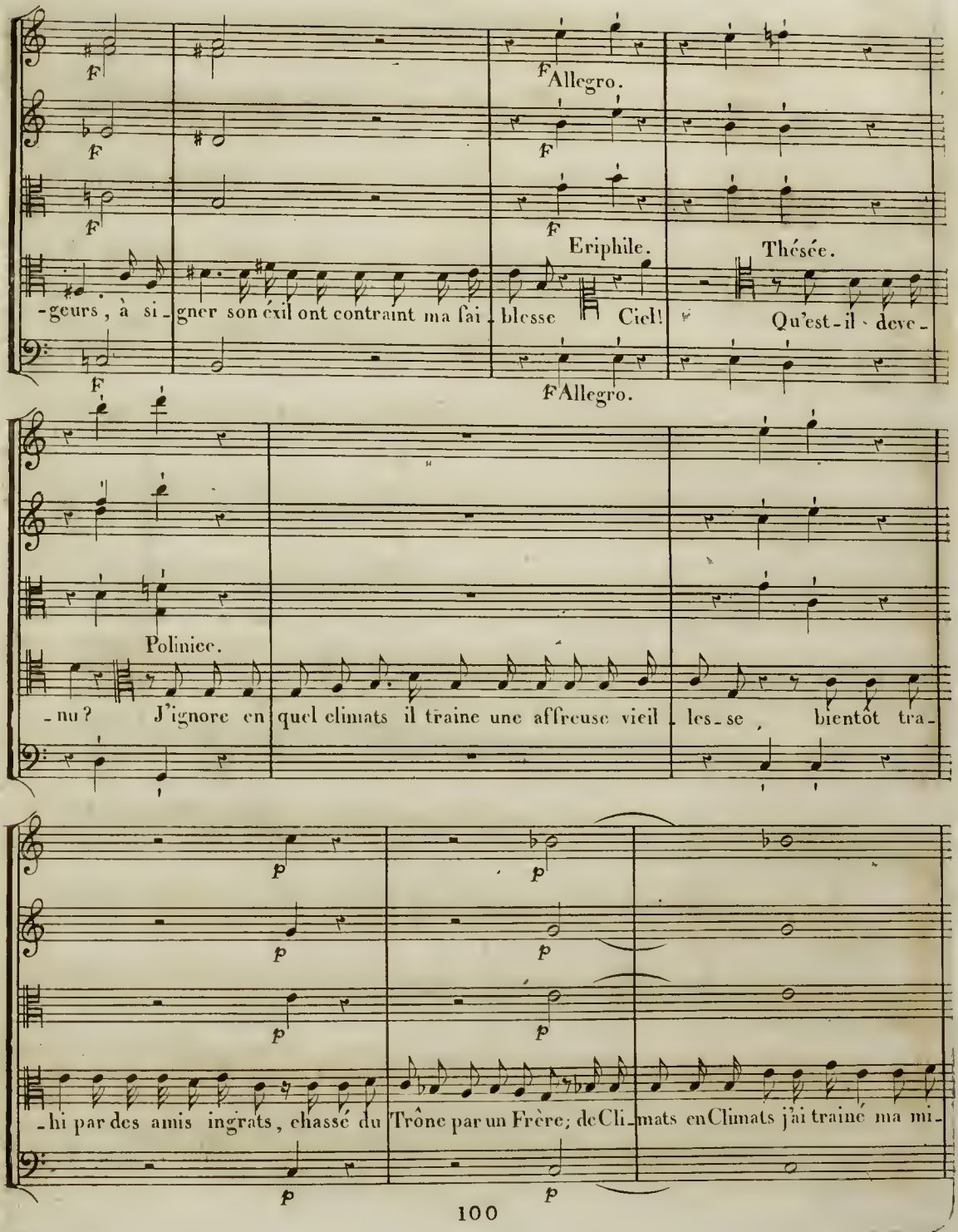
Scene IV

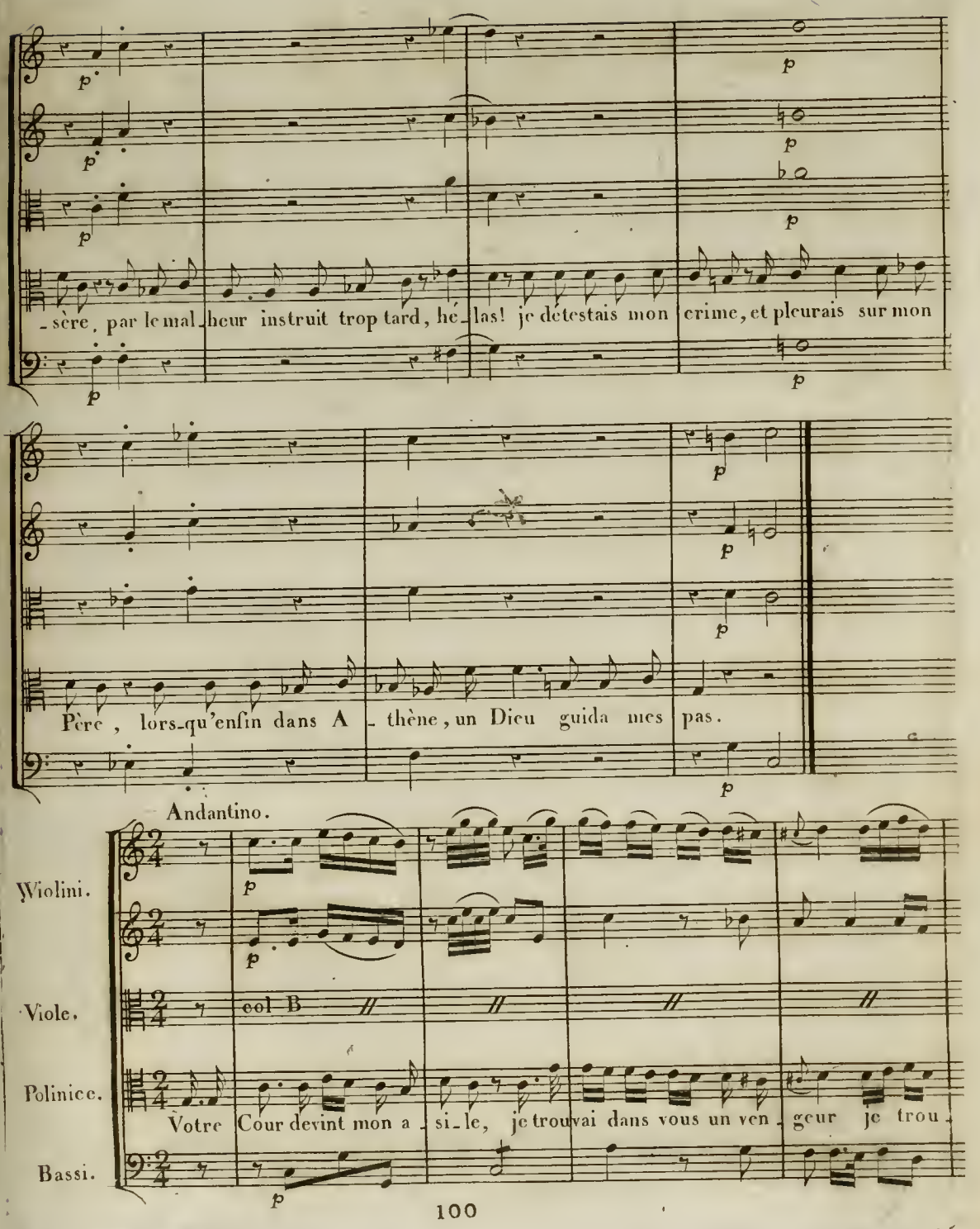
Thésée, Poliniee, Eriphile, sont sur le devant de la Scène, le Peuple garnit le fond.

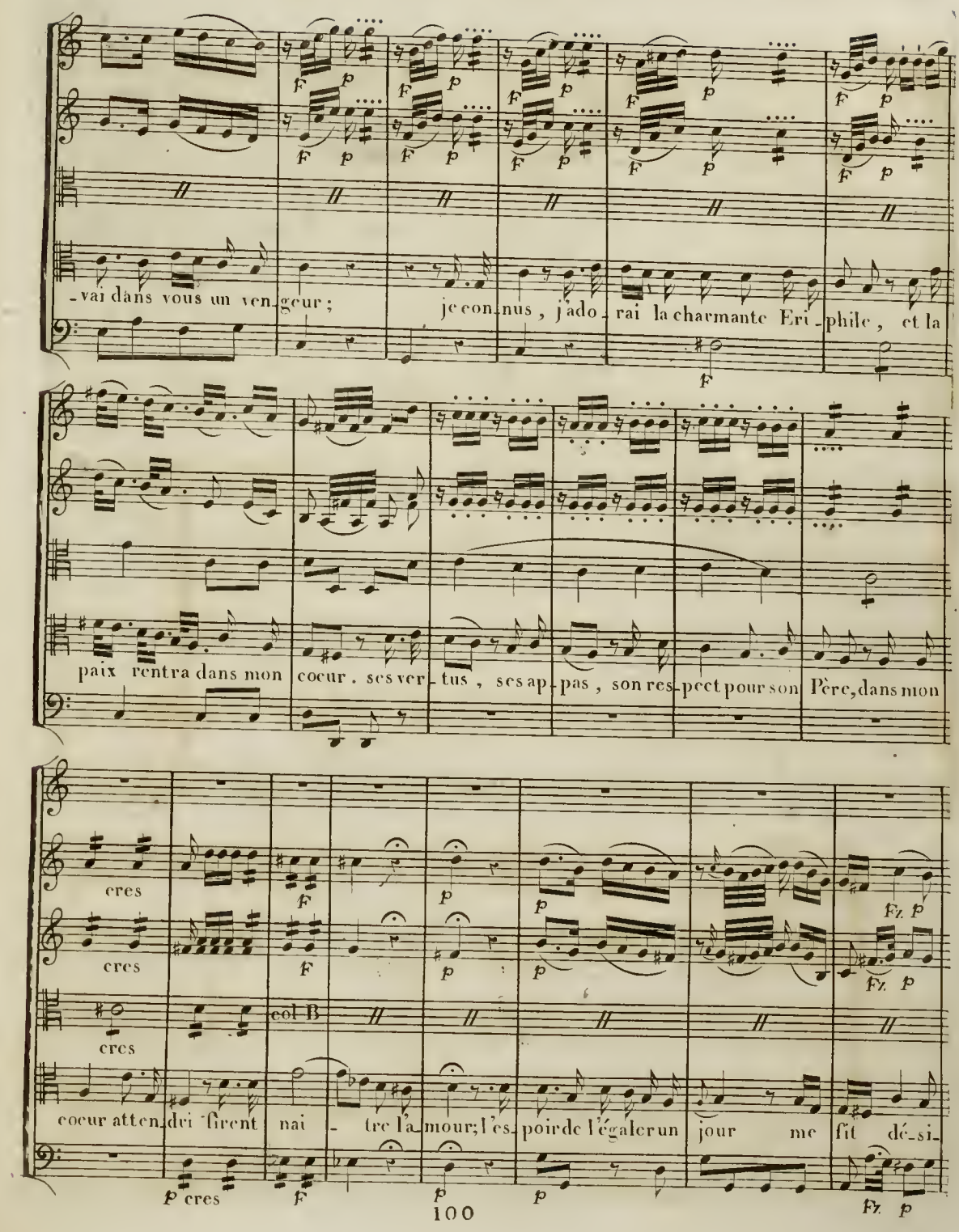


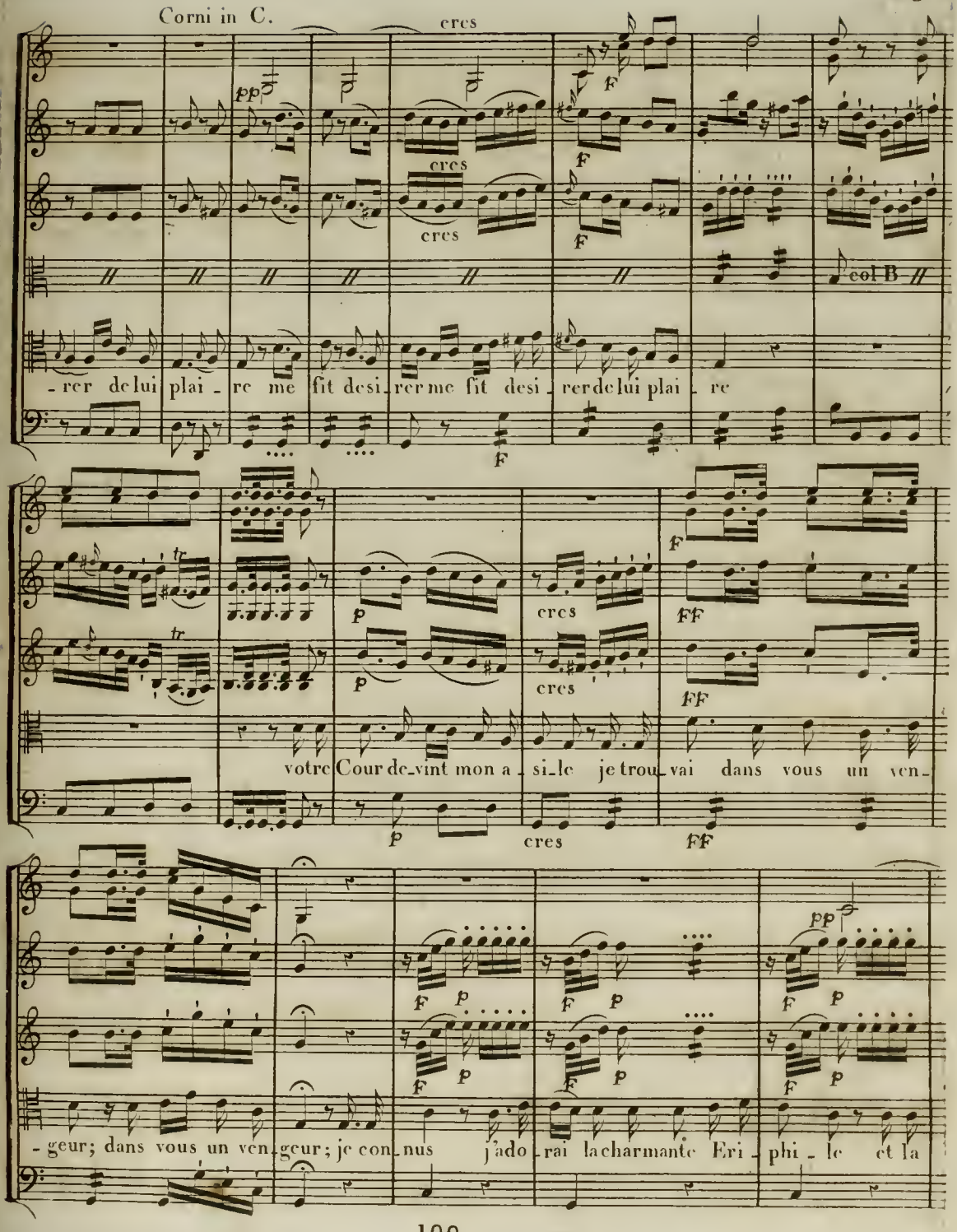

p
p
p
p
-mens! d'Athènes et de ses Rois puissantes protec-trices, de nos traités leurs noms sont les ga-
pp Andante.
F
pp
F
pp Polinice.
Thésée.
-rans ve-nez Dieux! votre cause est juste, leur pré-sence pour vous est un bienfait de
pp Andante.
F
p
plus vite.
p
p
p
Polinice troublé.
p
plus leur nom sa-cré ce Temple au-guste réveillent le re-mords dans mes sens éper-
p
plus vite.
p

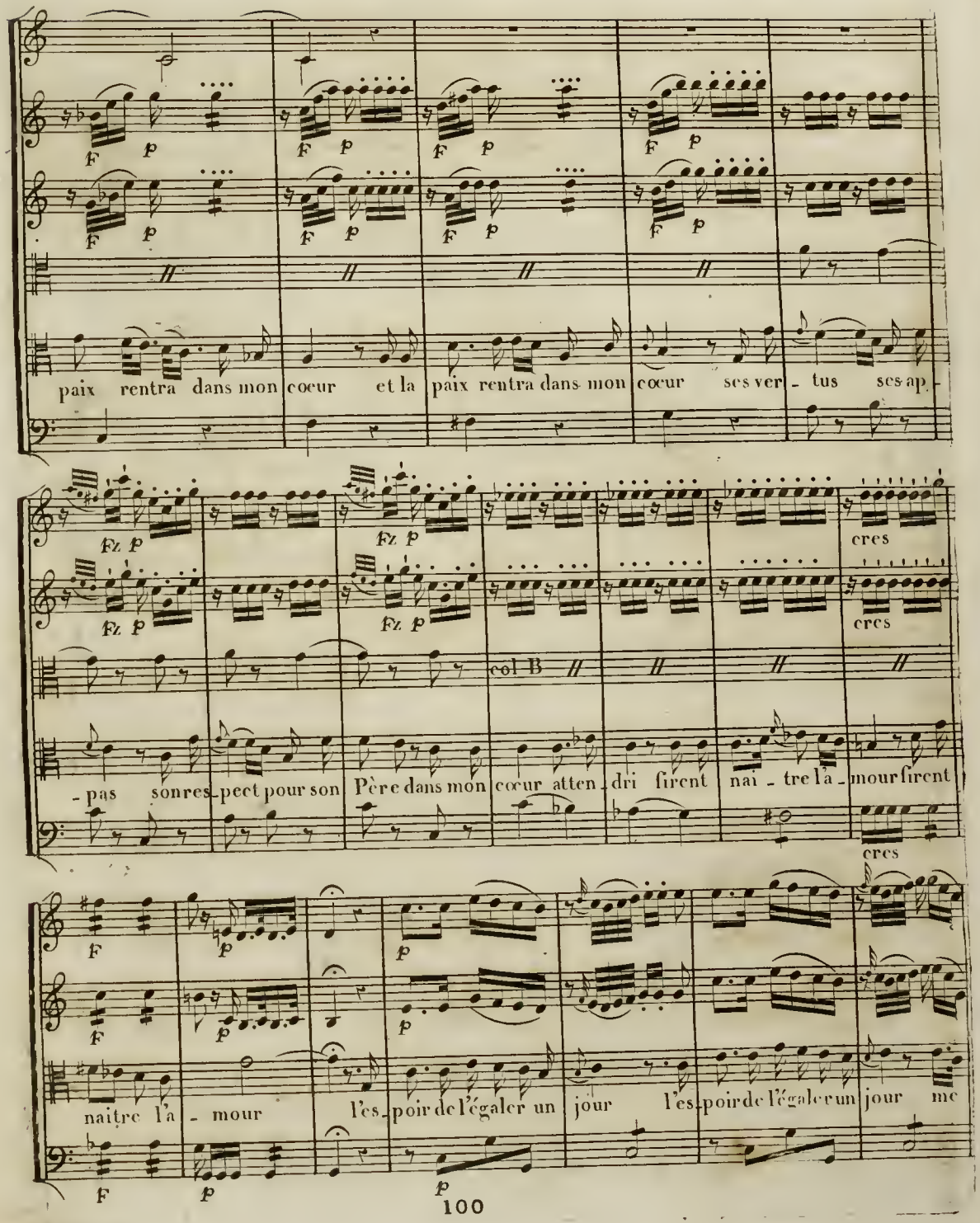

(Eriphile à part.) Thésée.
Polinice.
-dus je tremble Quel ef-froi Seigneur j'avais un Père: hélas! tout l'uni-
-vers a connu ses malheurs eh bien, Seigneur c'est moi qui comblai sa mi-sè-re
F
F
F
mon Peuple, mes a-mis, des O-racles trom-peurs, l'ambition peut être ou quelques Dieux ven-
F

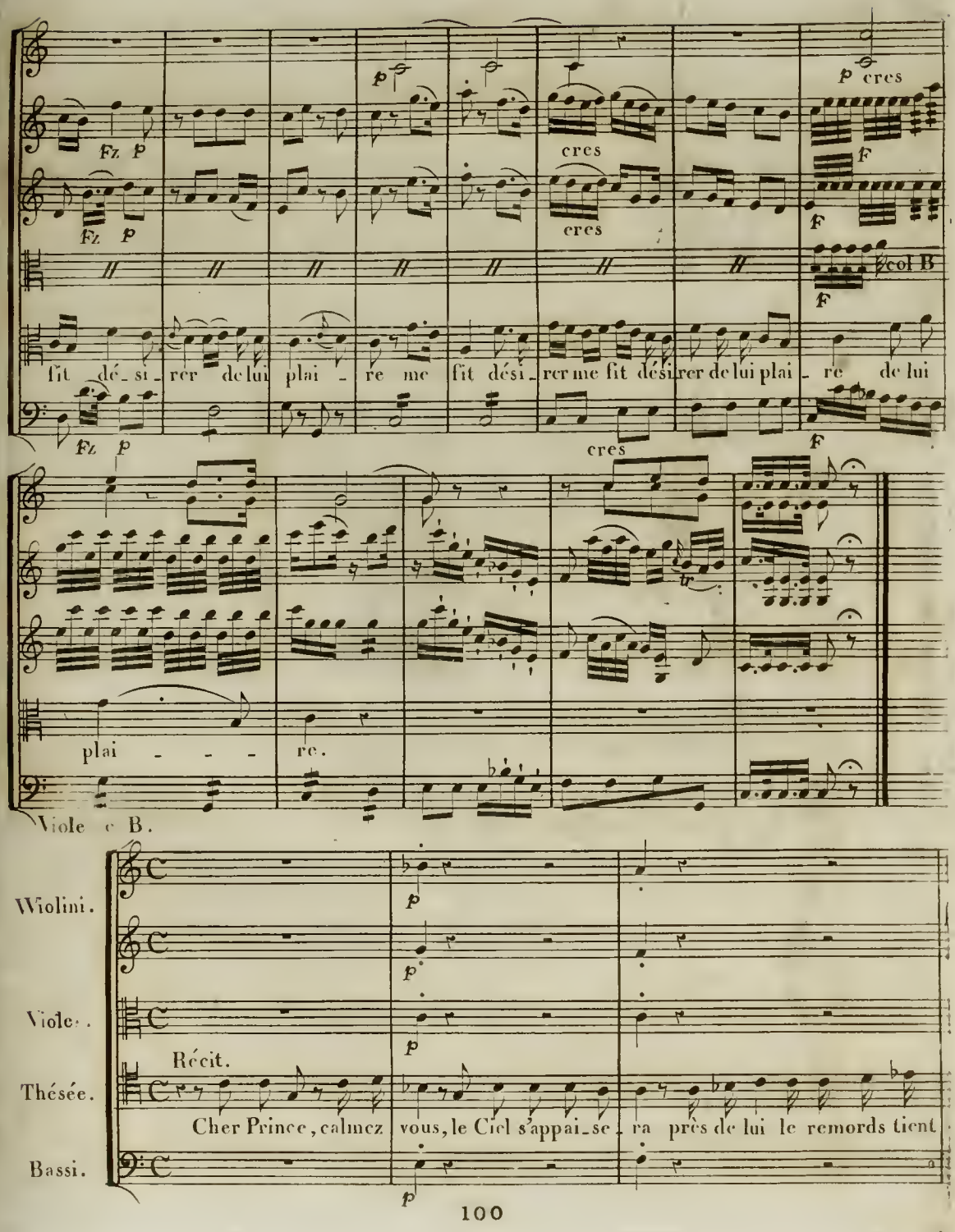

F
Allegro.
Eriphile.
Thésée.
-geurs, à si-gner son exil ont contraint ma fai-blesse Ciel! Qu'est-il de-ve-
Polinice.
-nu? J'ignore en quel climats il traine une affreuse vieil-les-se bientôt tra-
p
-hi par des amis ingrats, chassé du Trône par un Frère; de Cli-mats en Climats j'ai traîné ma mi-

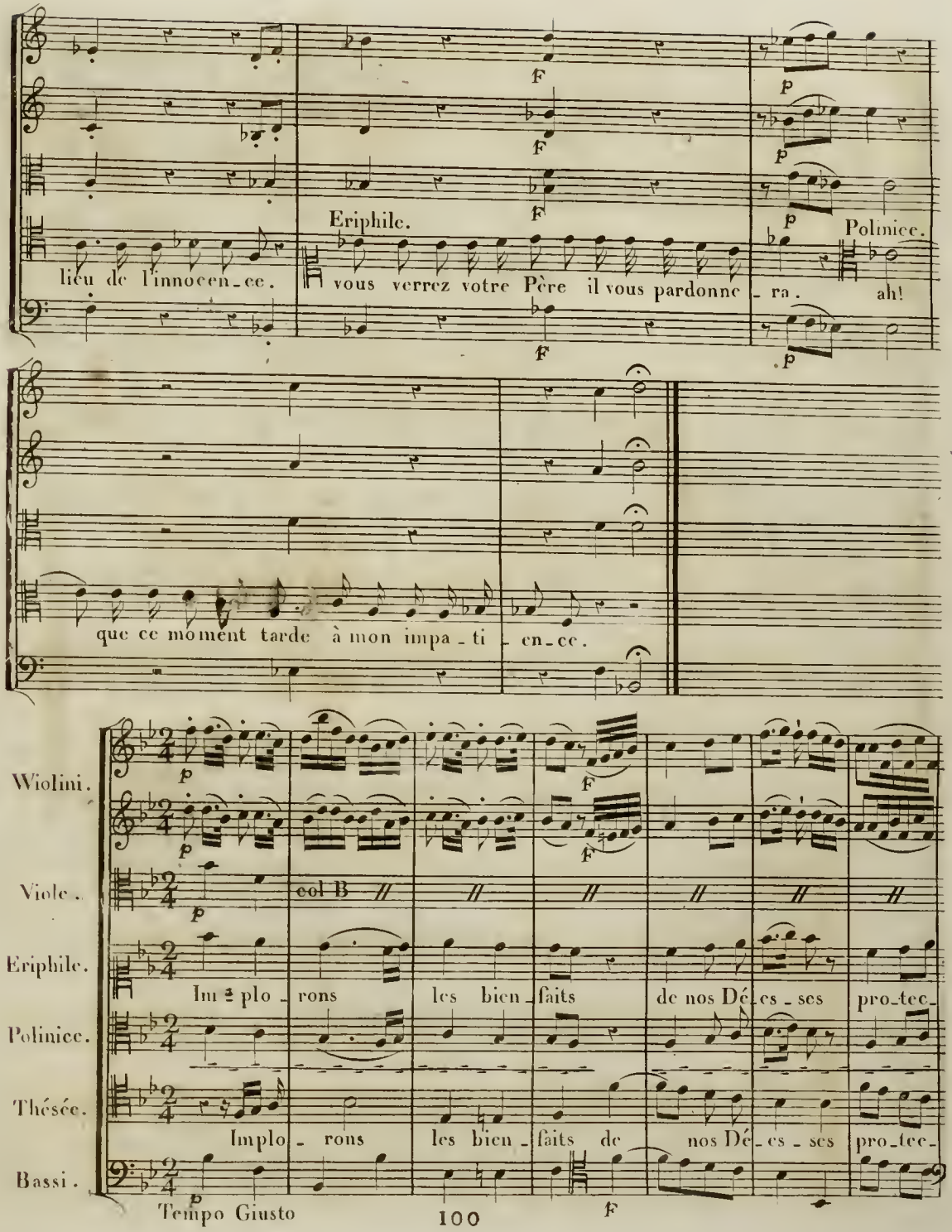

-sère, par le mal-heur instruit trop tard, hé-las! je détestais mon crime, et pleurais sur mon
Père, lors-qu'enfin dans A-thène, un Dieu guida mes pas.
Andantino.
Violini.
Viole.
col B
Polinice.
Votre Cour devint mon a-si-le, je trouvai dans vous un ven-geur je trou-
Bassi.

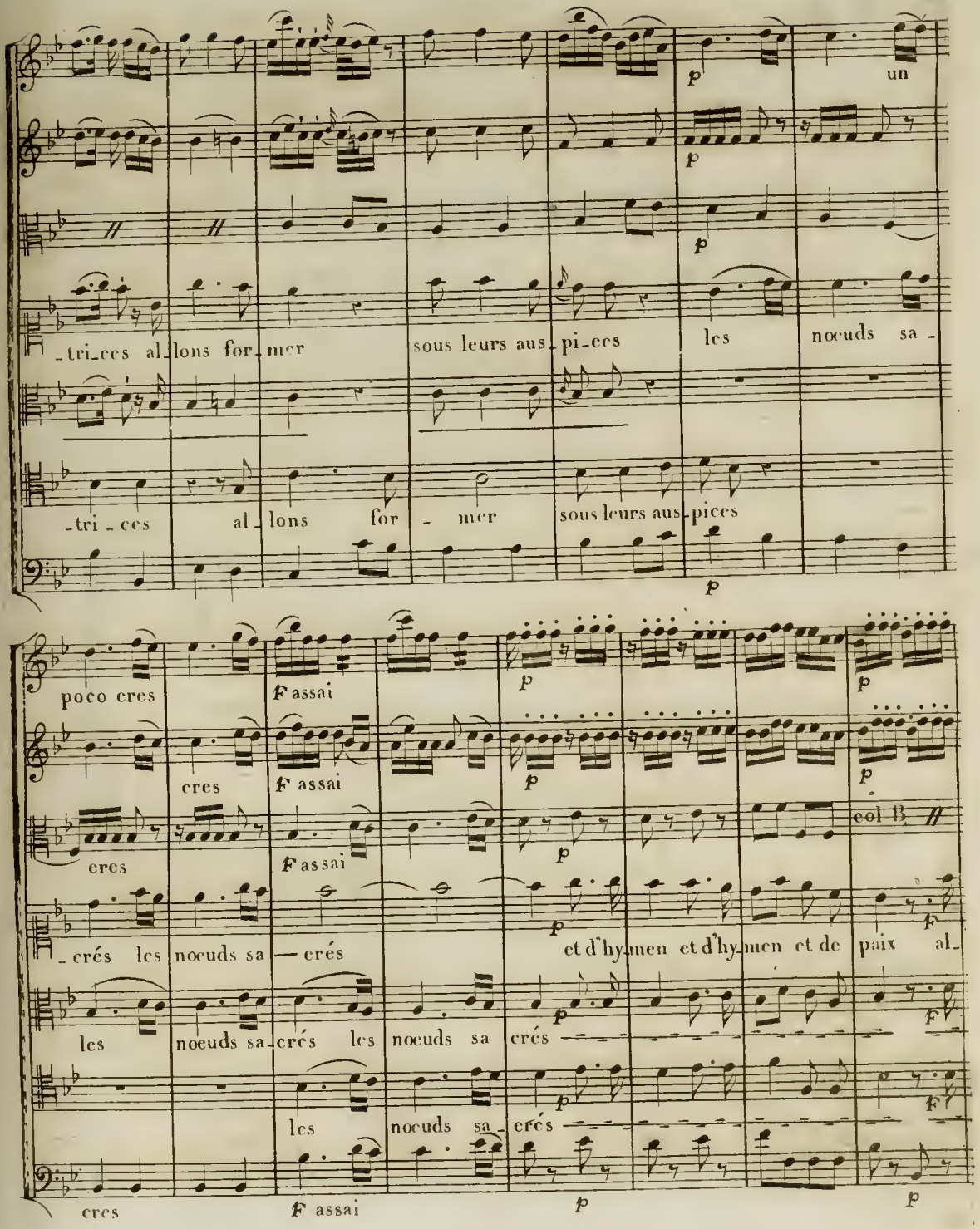

-vai dans vous un ven-geur ; je con-nus , j'ado-rai la charmante Eri-phile , et la
paix rentra dans mon coeur . ses ver-tus , ses ap-pas , son res-pect pour son Père, dans mon
cres
cres
cres
col B
coeur atten-dri firent nai-tre l'a-mour; l'es-poir de l'égaler un jour me fit dé-si-
p cres
100

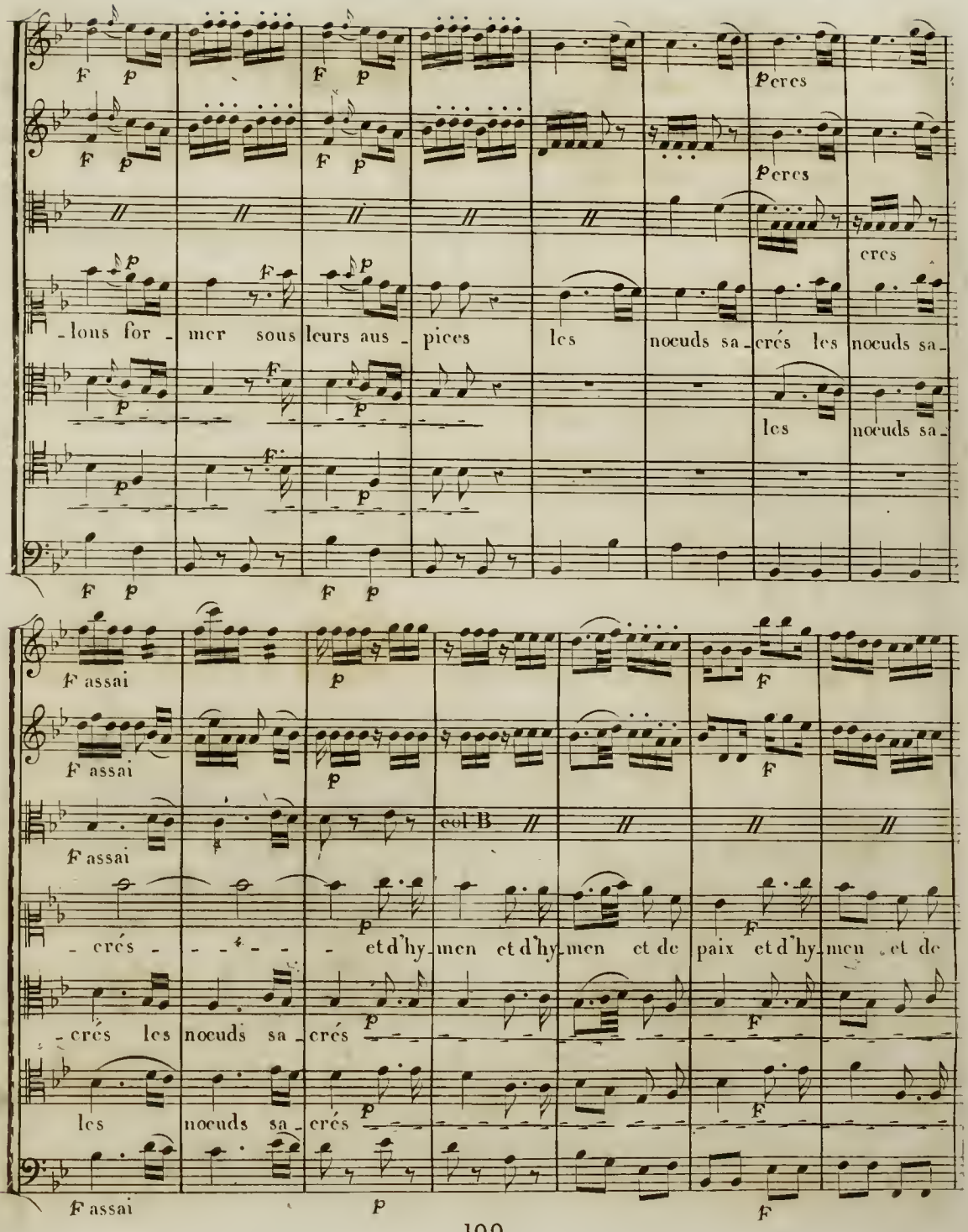

Corni in C.
cres
col B
-rer de lui plai - re me fit desi - rer me fit desi - rer de lui plai - re
votre Cour de - vint mon a - si - le je trou - vai dans vous un ven -
-geur; dans vous un ven - geur; je con - nus j'ado - rai la charmante Eri - phi - le et la

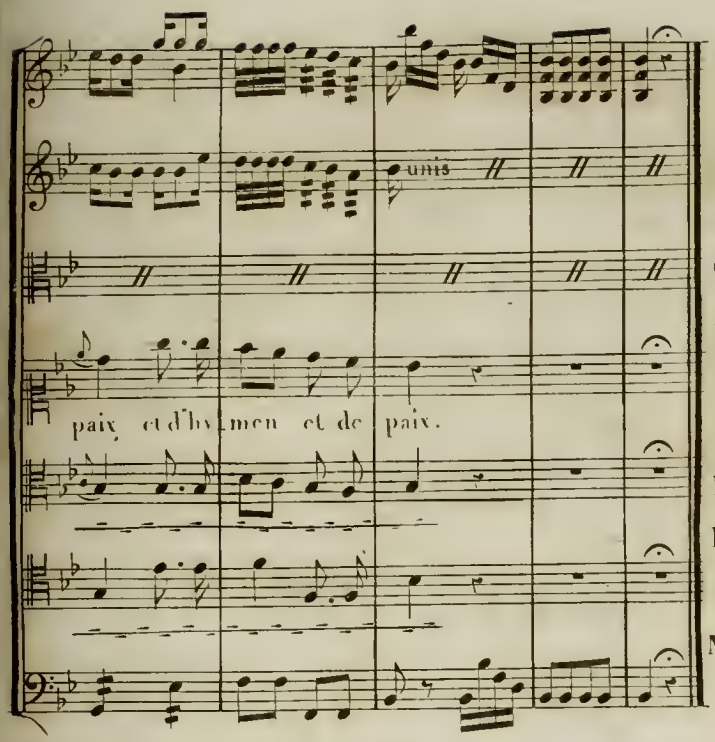

paix rentra dans mon cœur et la paix rentra dans mon cœur ses ver - tus ses ap -
- pas son res - pect pour son Père dans mon cœur atten - dri firent nai - tre l'a - mour firent
naître l'a - mour l'es - poir de l'égaler un jour l'es - poir de l'égaler un jour me
col B
cres
100


fit dé_si_rer de lui plai_re me fit dési_rer me fit dési_rer de lui plai_re de lui
plai_re.
Viole e B.
Violini.
Viole.
Récit.
Thésée.
Cher Prince, calmez vous, le Ciel s'appai_se_ra près de lui le remords tient
Bassi.


Eriphile.
Polinice.
lieu de l'innocen_ce.
vous verrez votre Père il vous pardonne_ra. ah!
que ce moment tarde à mon impa_ti_en_ce.
Violini.
Viole.
col B
Eriphile.
Polinice.
Thésée.
Bassi.
Im plo_rons les bien_faits de nos Dé_es_ses pro_tec_
Implo_rons les bien_faits de nos Dé_es_ses pro_tec_
Tempo Giusto
100


p
un
_tri_ces al_lons for_mer
sous leurs aus_pi_ces
les
nœuds sa_
_tri_ces
al_lons
for_mer
sous leurs aus_pices
p
poco cres
F assai
p
cres
F assai
p
col B.
cres
F assai
p
_crés les nœuds sa_crés
et d'hy_men et d'hy_men et de
paix al_
les
nœuds sa_crés les nœuds sa_crés
les
nœuds sa_crés
cres
F assai
p
p


F p
F p
Peres
Peres
cres
-lons for - mer sous leurs aus - pices les nocuds sa - crés les nocuds sa -
les nocuds sa -
F p
F p
F assai
F assai
F assai
col B
- crés - - - - - et d'hy - men et d'hy - men et de paix et d'hy - men et de
- crés les nocuds sa - crés
les nocuds sa - crés
F assai



Scene V.

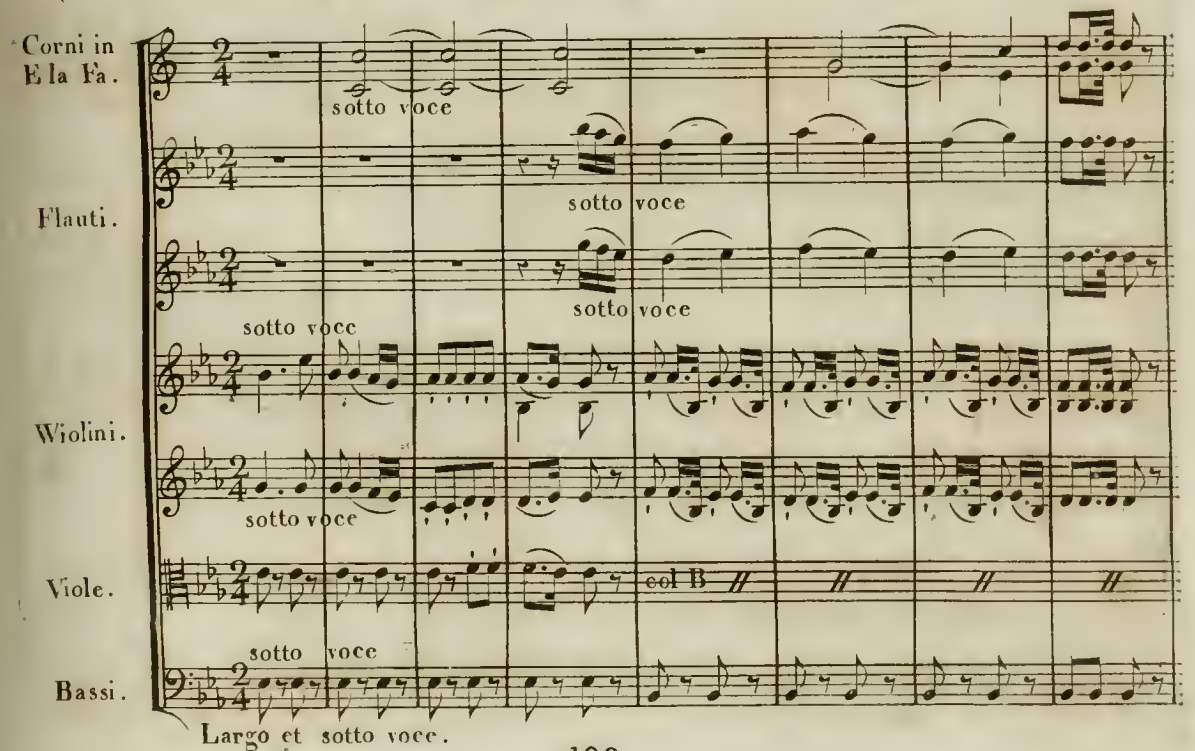
Thésée, Polinice, Eriphile, Gardes, Peuple, Troupes.

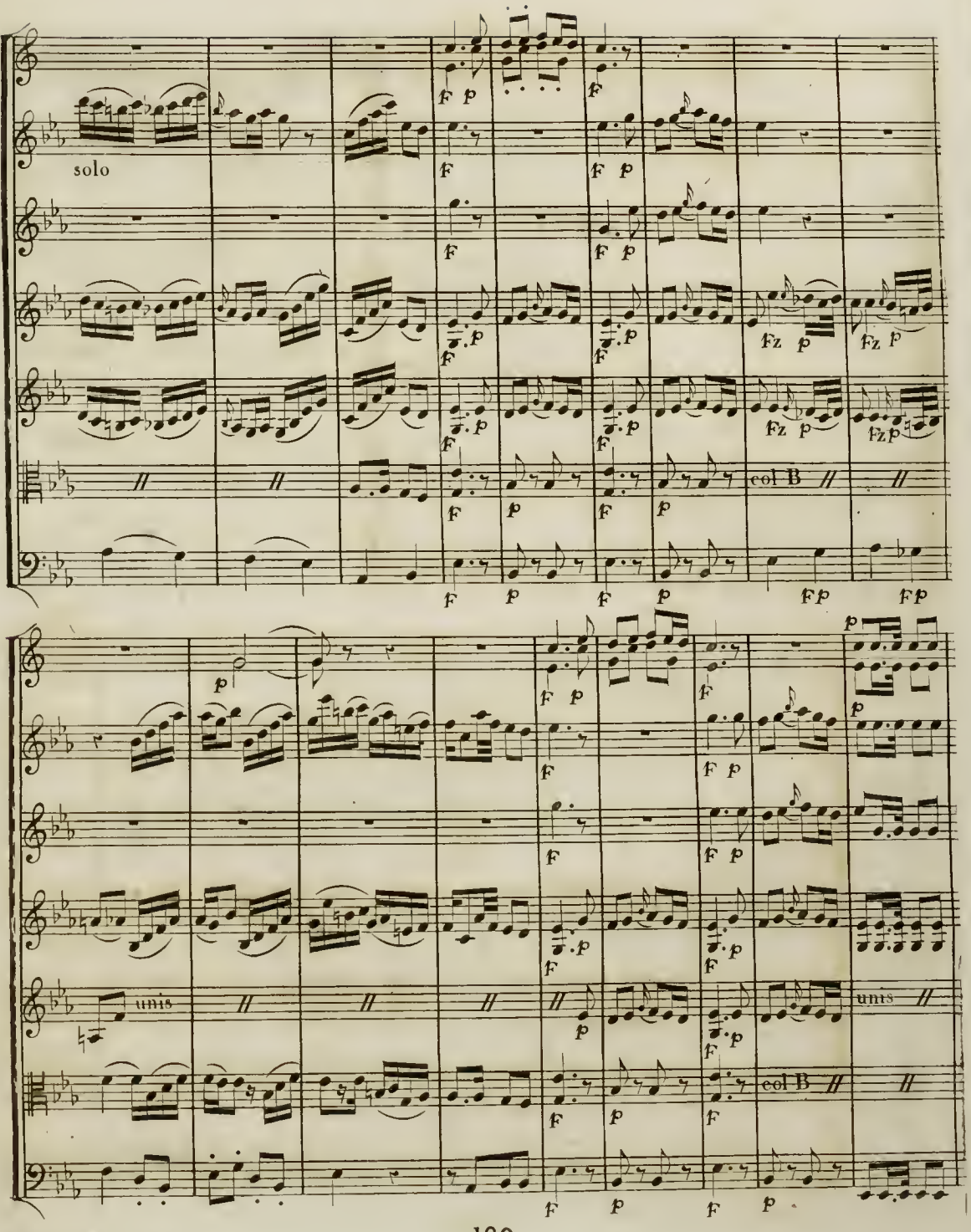
Thésée, Polinice et Eriphile s'approchent du Temple. Les Prêtres se placent à l'entrée. On y dresse un Autel portatif. Le Peuple et les Troupes se rangent de côté.

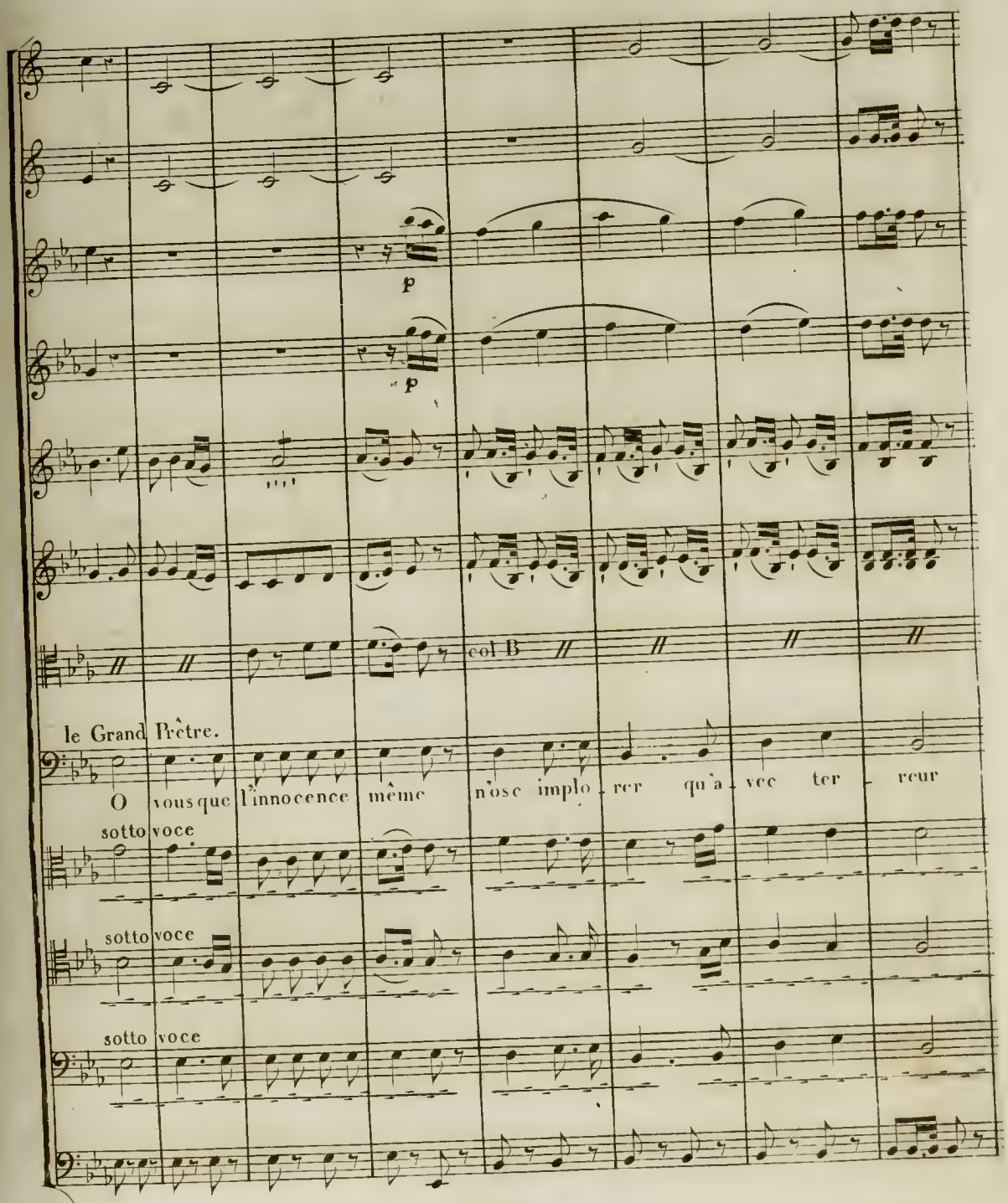
Le Grand Prêtre et le Chœur.

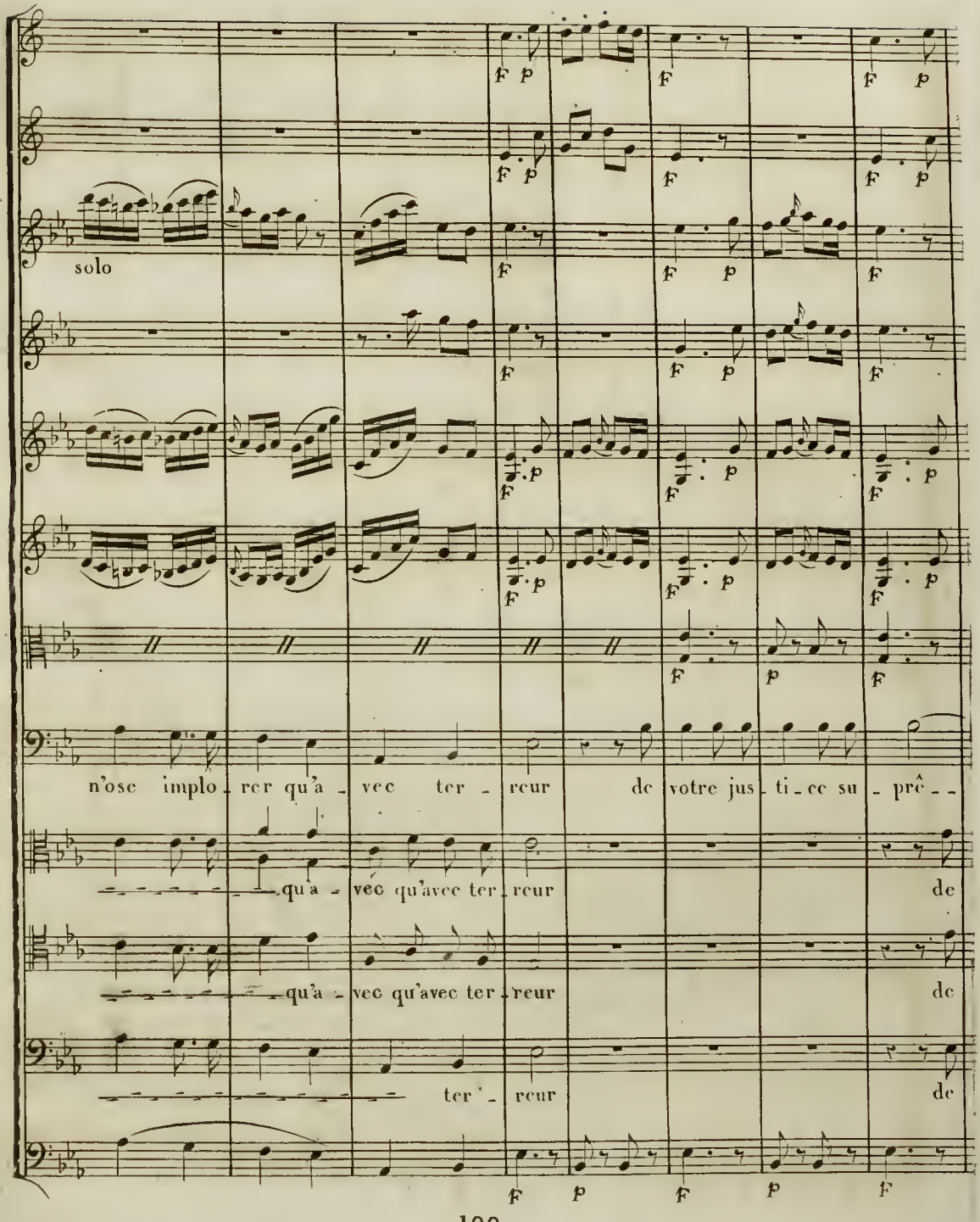
Hymne.

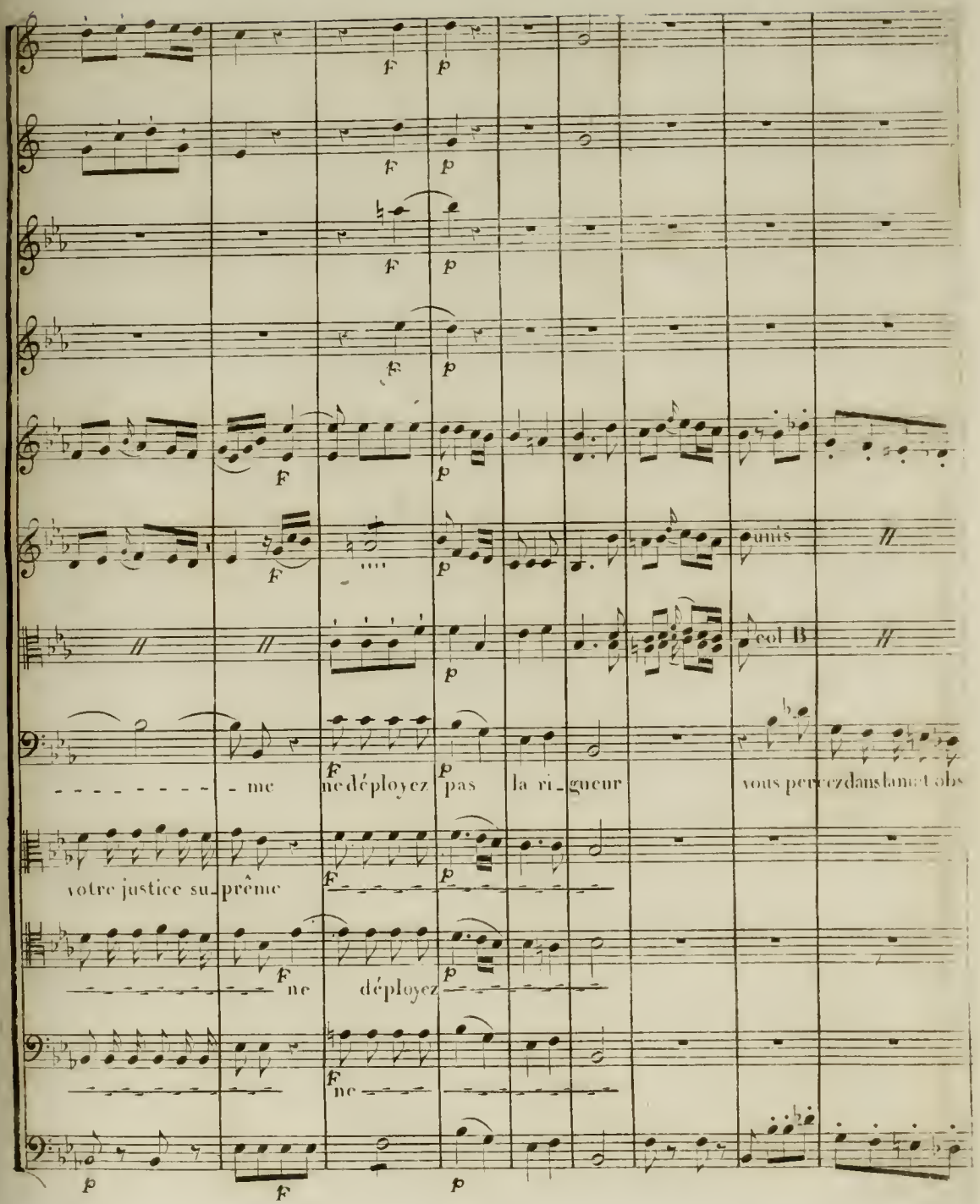
Marche des Prêtres pendant l'Hymne.

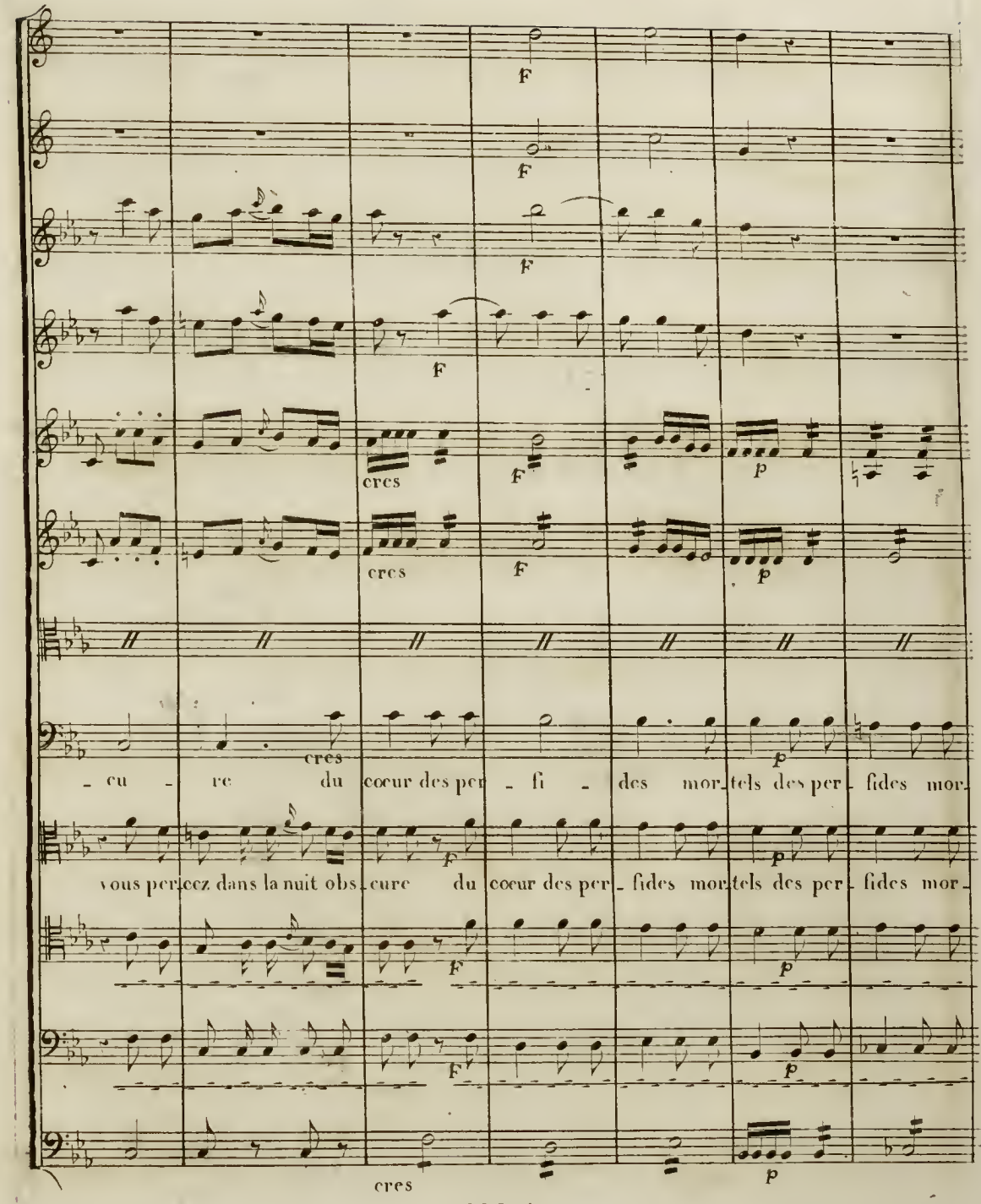


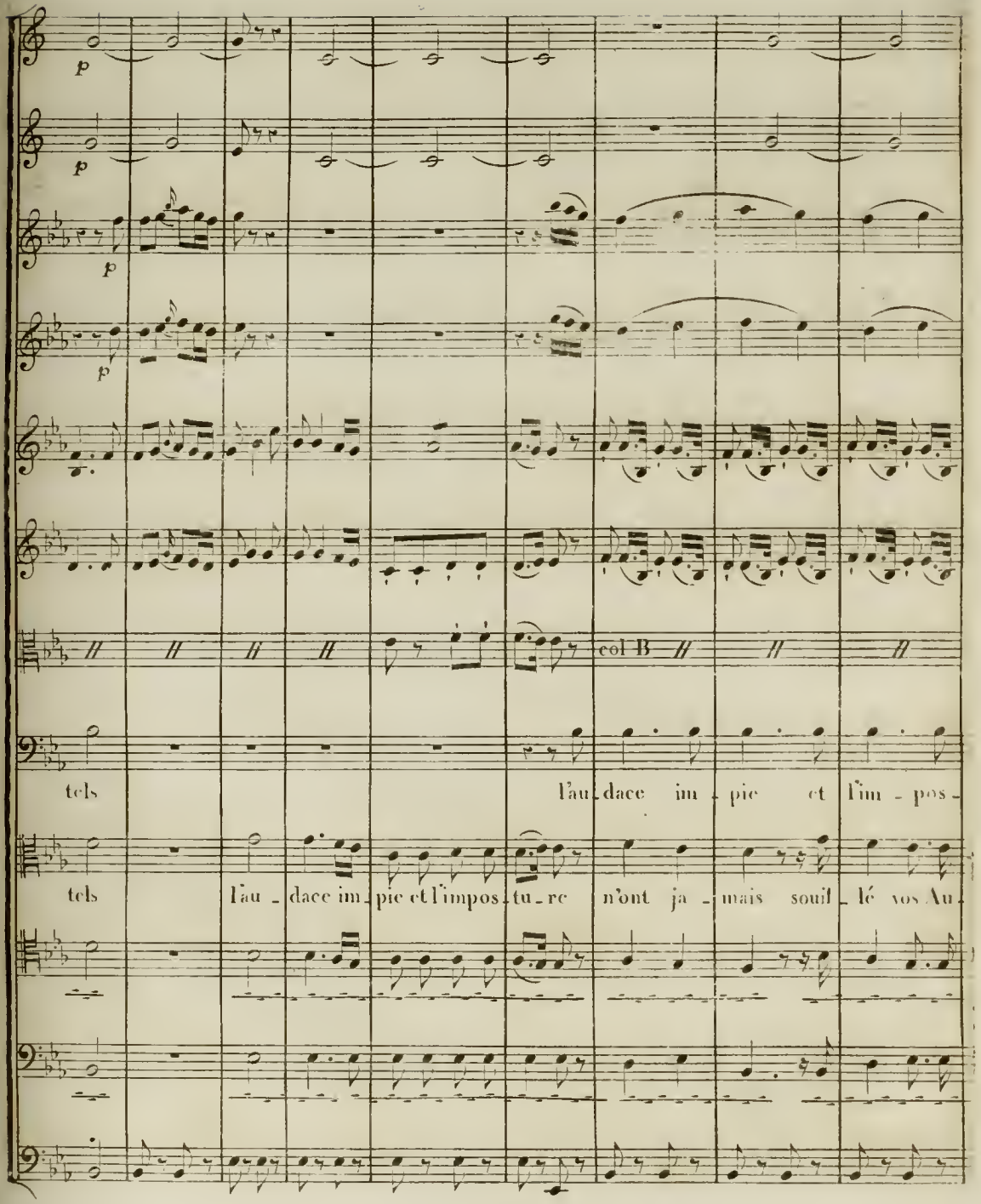

solo
col B
unis
col B
unis

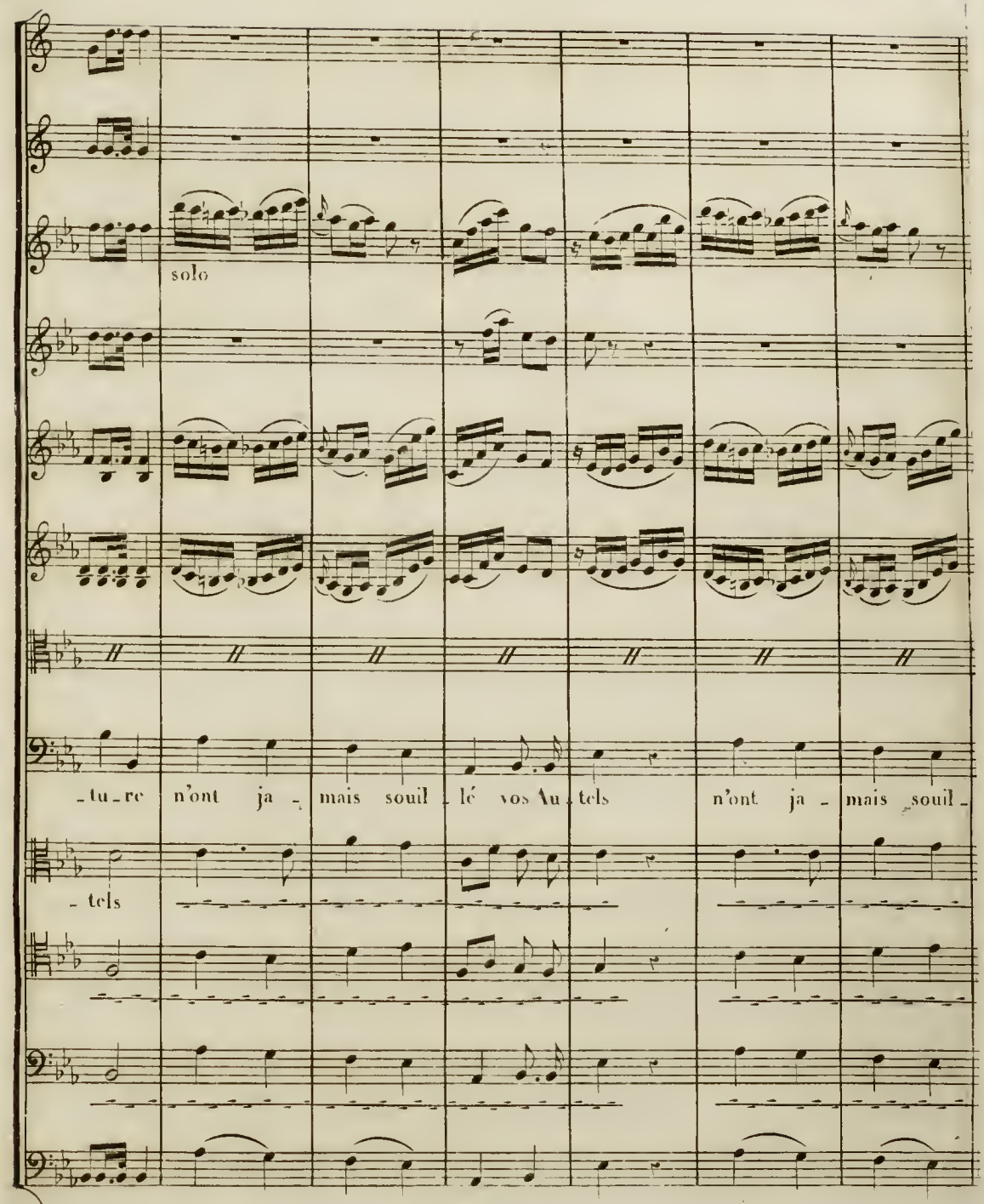

p
p
col B
le Grand Prêtre.
O vous que l'innocence même n'ose implo - rer qu'a - vec ter - reur
sotto voce
sotto voce
sotto voce

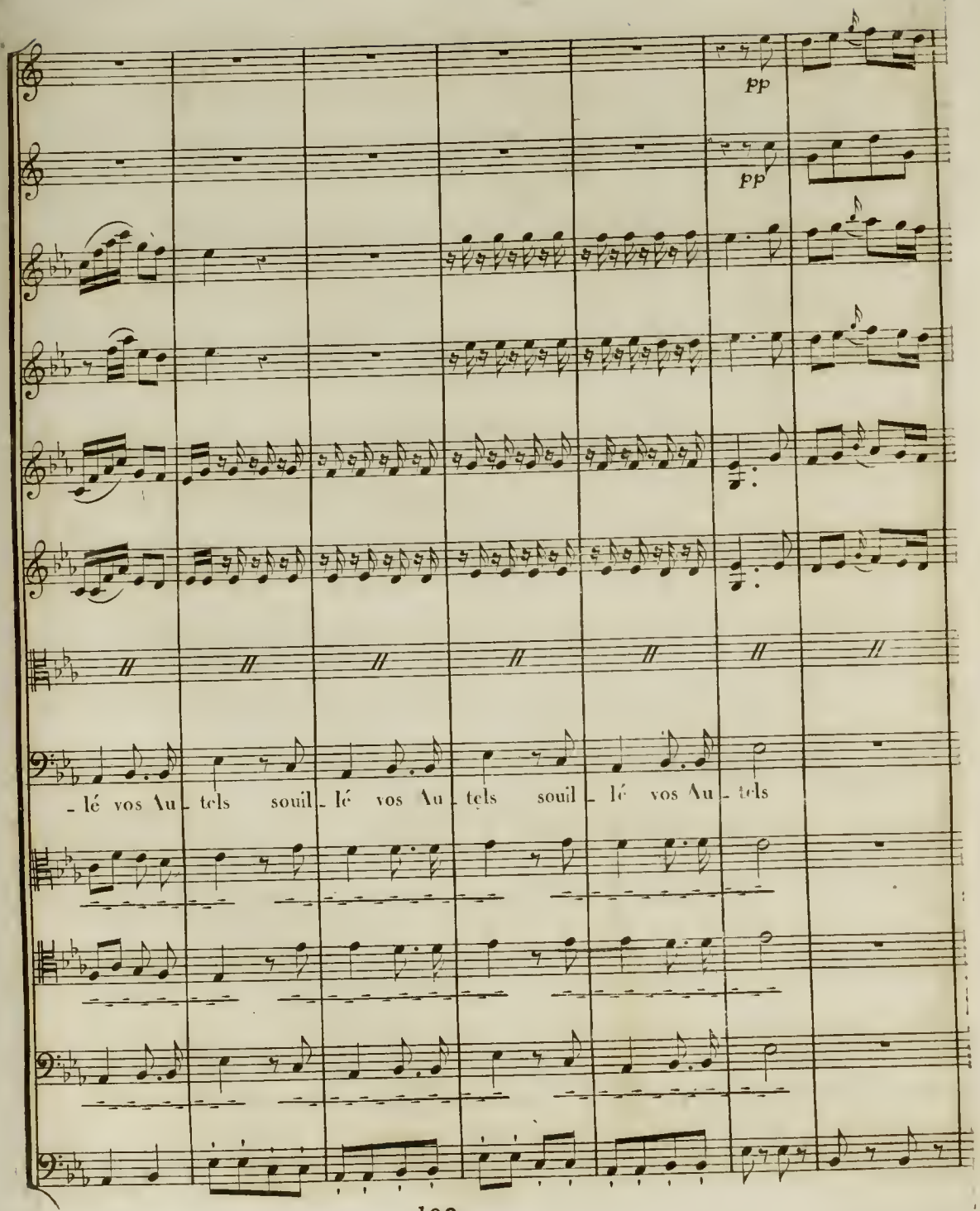

solo
n'ose implo - rer qu'a - vec ter - reur de votre jus - ti - ce su - prê - -
qu'a - vec qu'avec ter - reur de
qu'a - vec qu'avec ter - reur de
ter - reur de


F p
F p
F p
F p
F p
F p
unis
col B
- - - - - - - - - me
ne déployez pas la ri_gueur
vous perdez dans la nuit obs
votre justice su_prême
ne déployez
ne

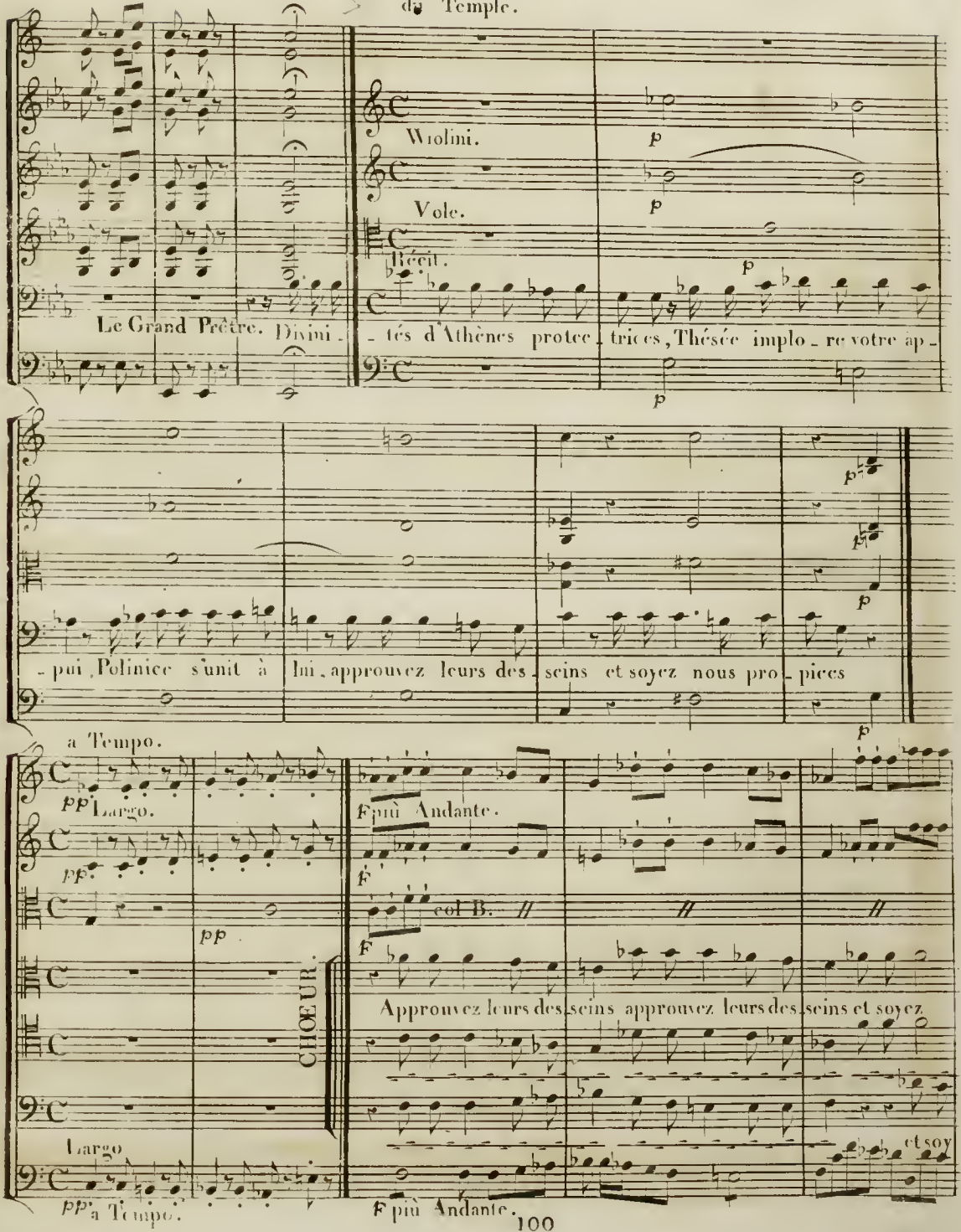

F
F
F
F
cres
F
p
cres
F
p
cres
p
- cu - re du cœur des per - fi - des mor-tels des per - fides mor-
vous per-cez dans la nuit obs-cure du cœur des per - fides mor-tels des per - fides mor-
F
p
F
p
cres
p

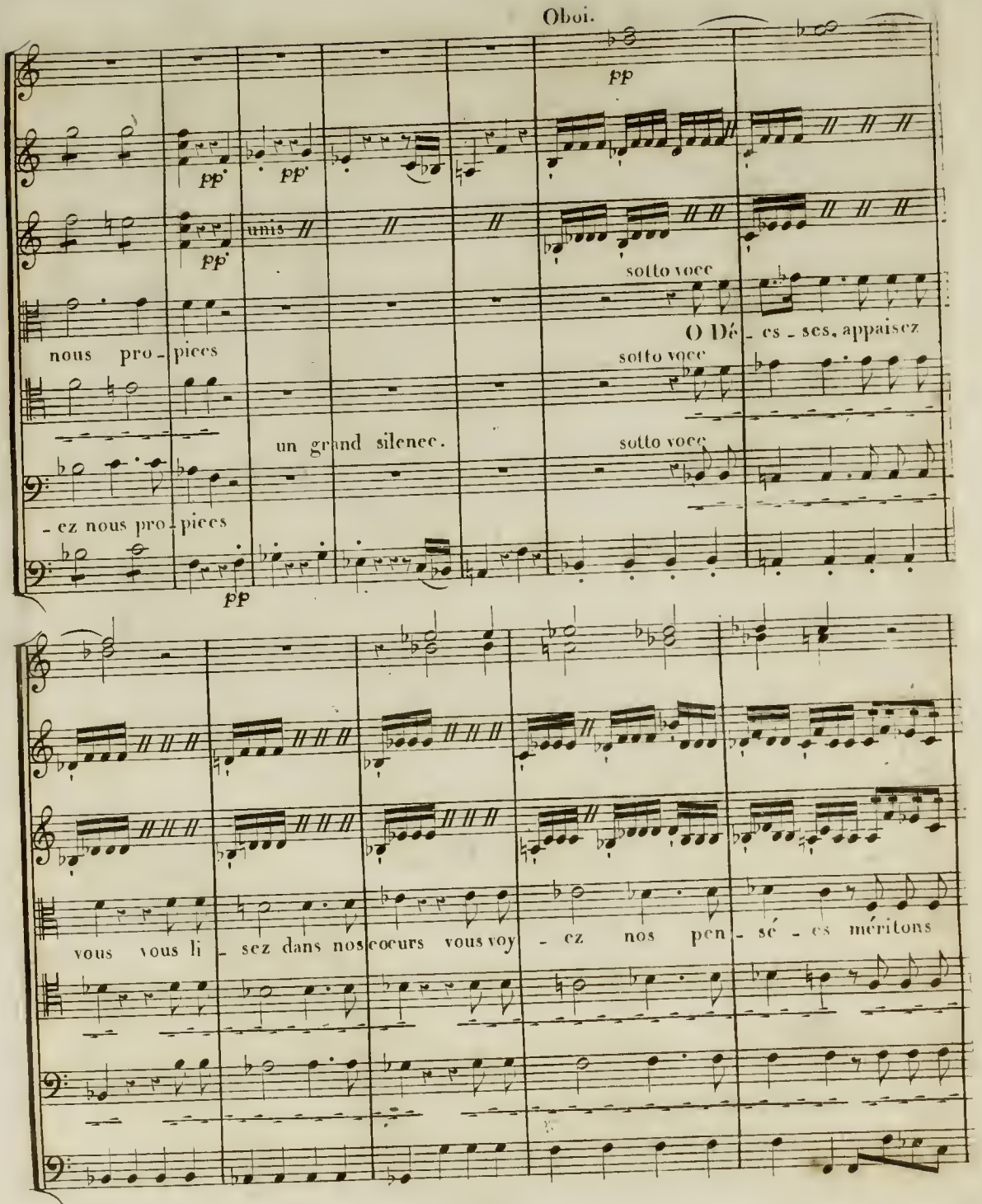

p
p
p
p
col B
tels
l'au - dace im - pie et l'im - pos -
tels
l'au - dace im - pie et l'impos - tu - re
n'ont ja - mais souil - lé vos Au -

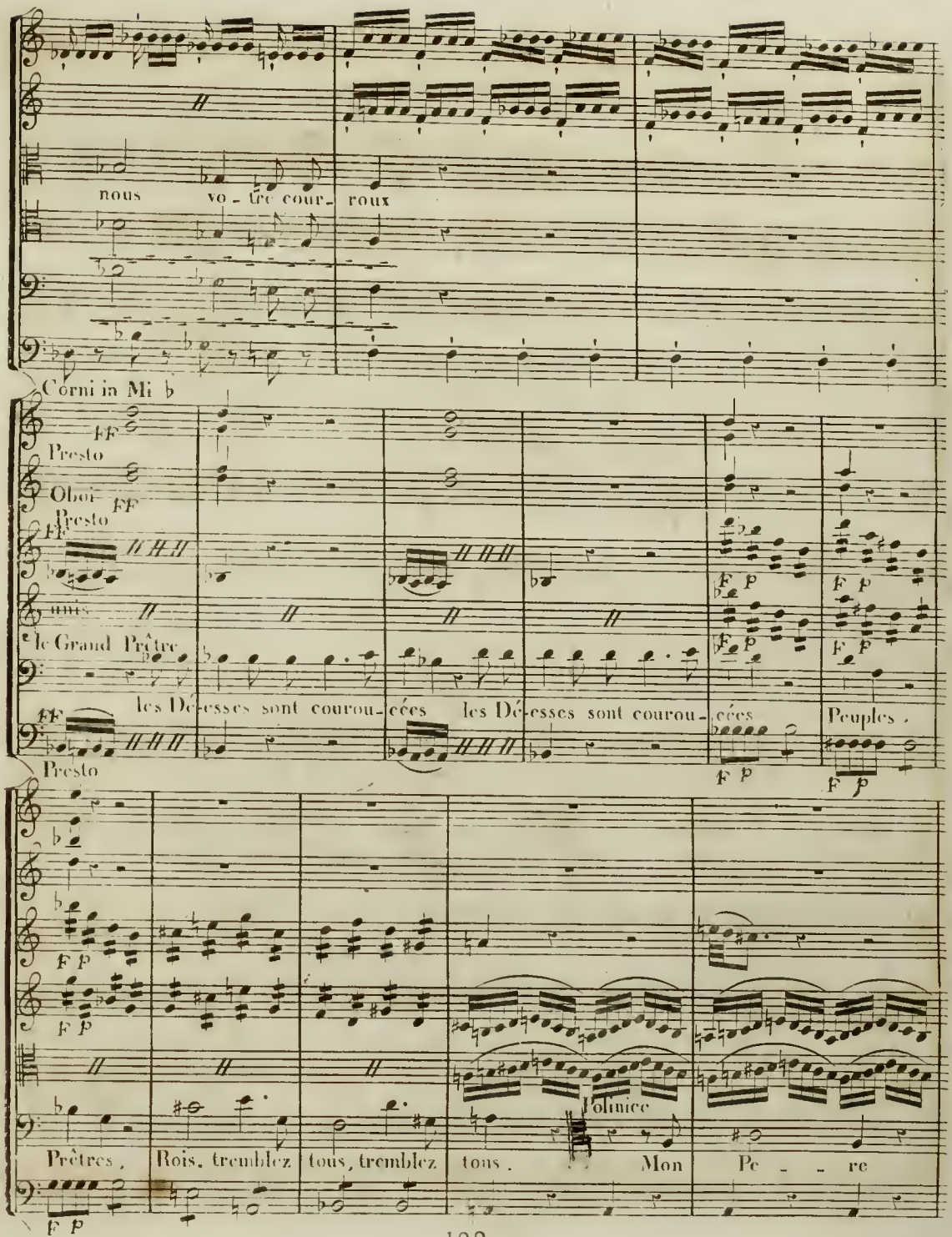

solo
-tu-re n'ont ja - mais souil-lé vos Au-tels n'ont ja - mais souil-
- tels

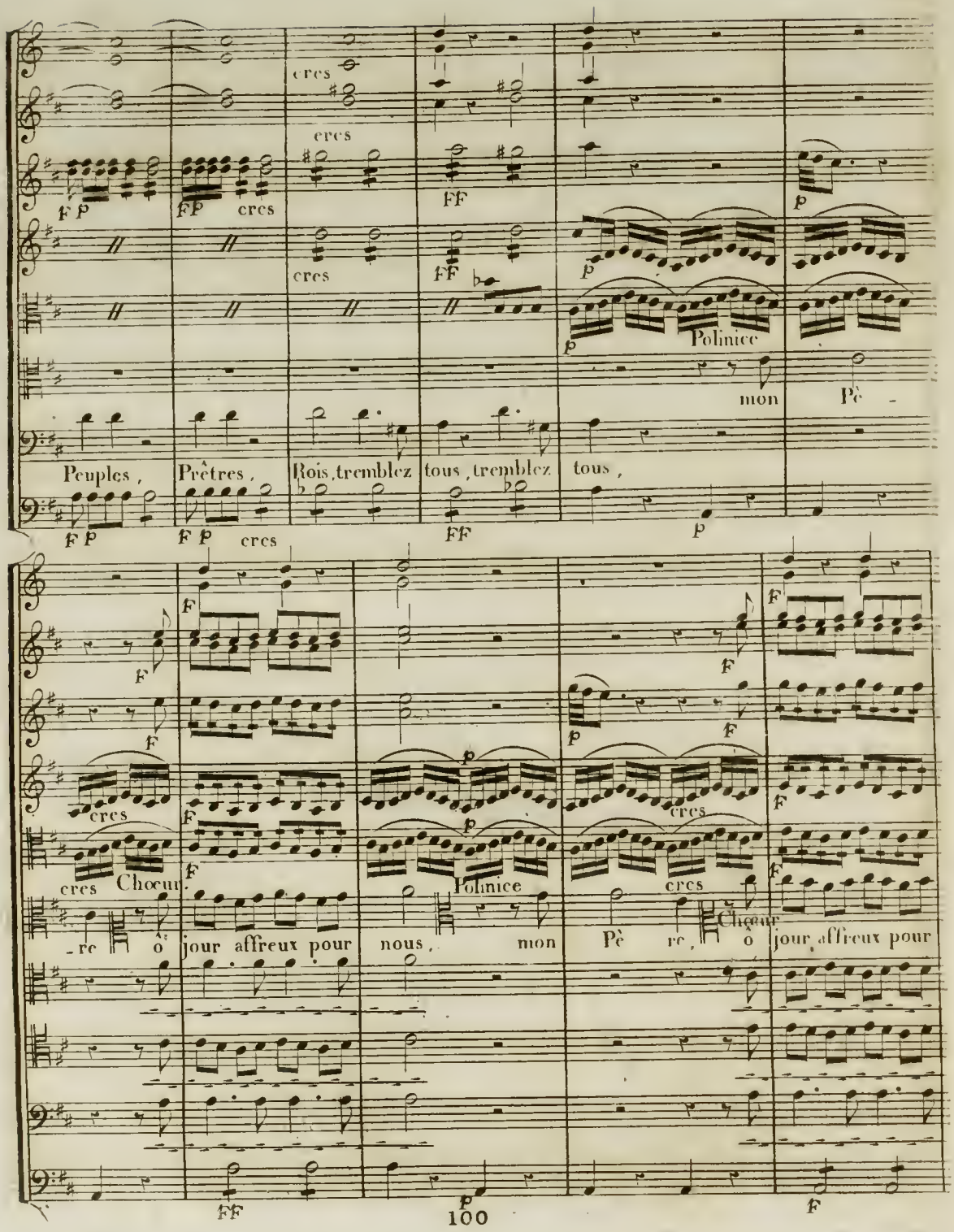

pp
pp
lé vos Au tels souil lé vos Au tels souil lé vos Au tels

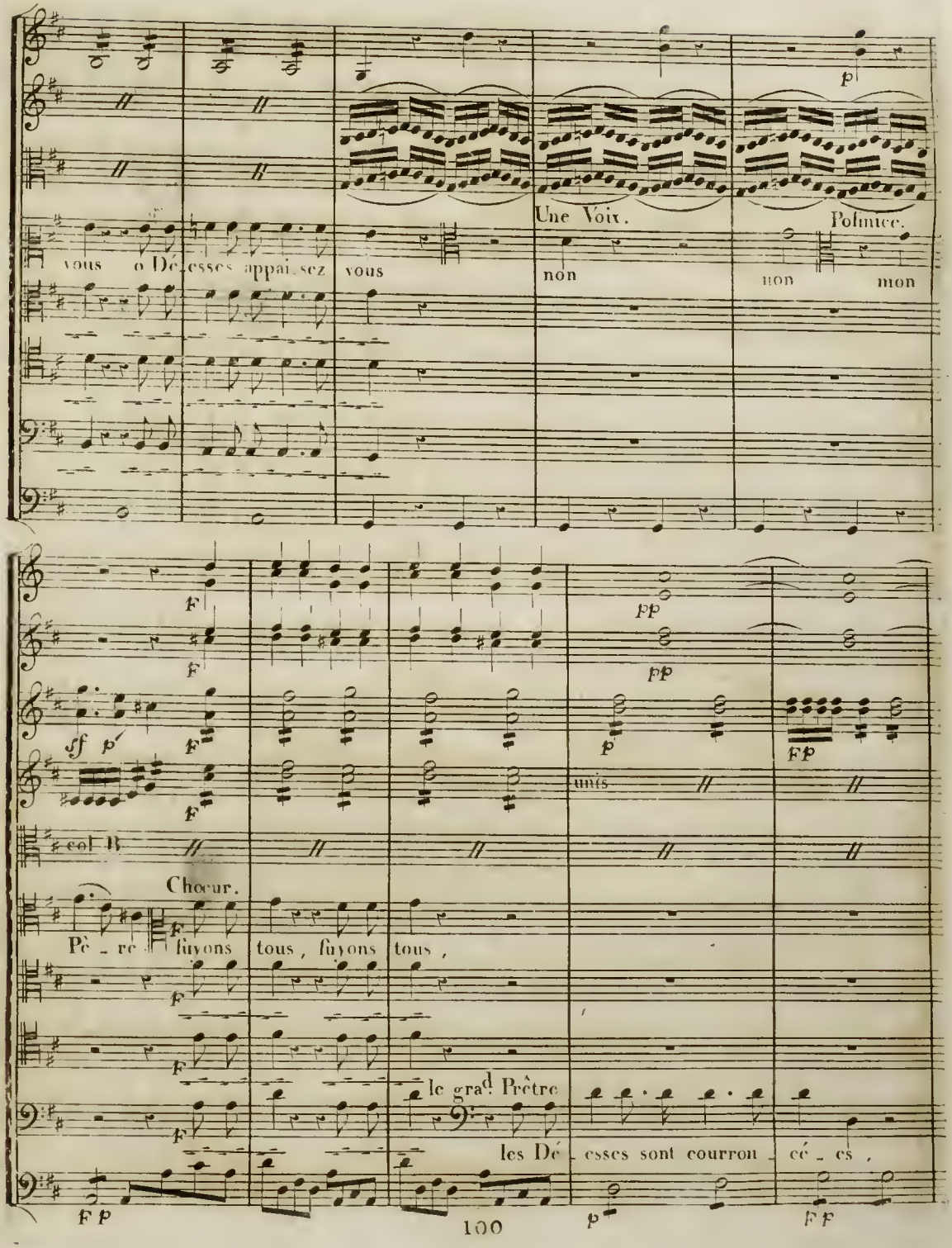
80 Après la Marche, les Prêtres se placent vis-à-vis l'Autel qui est devant la porte du Temple.

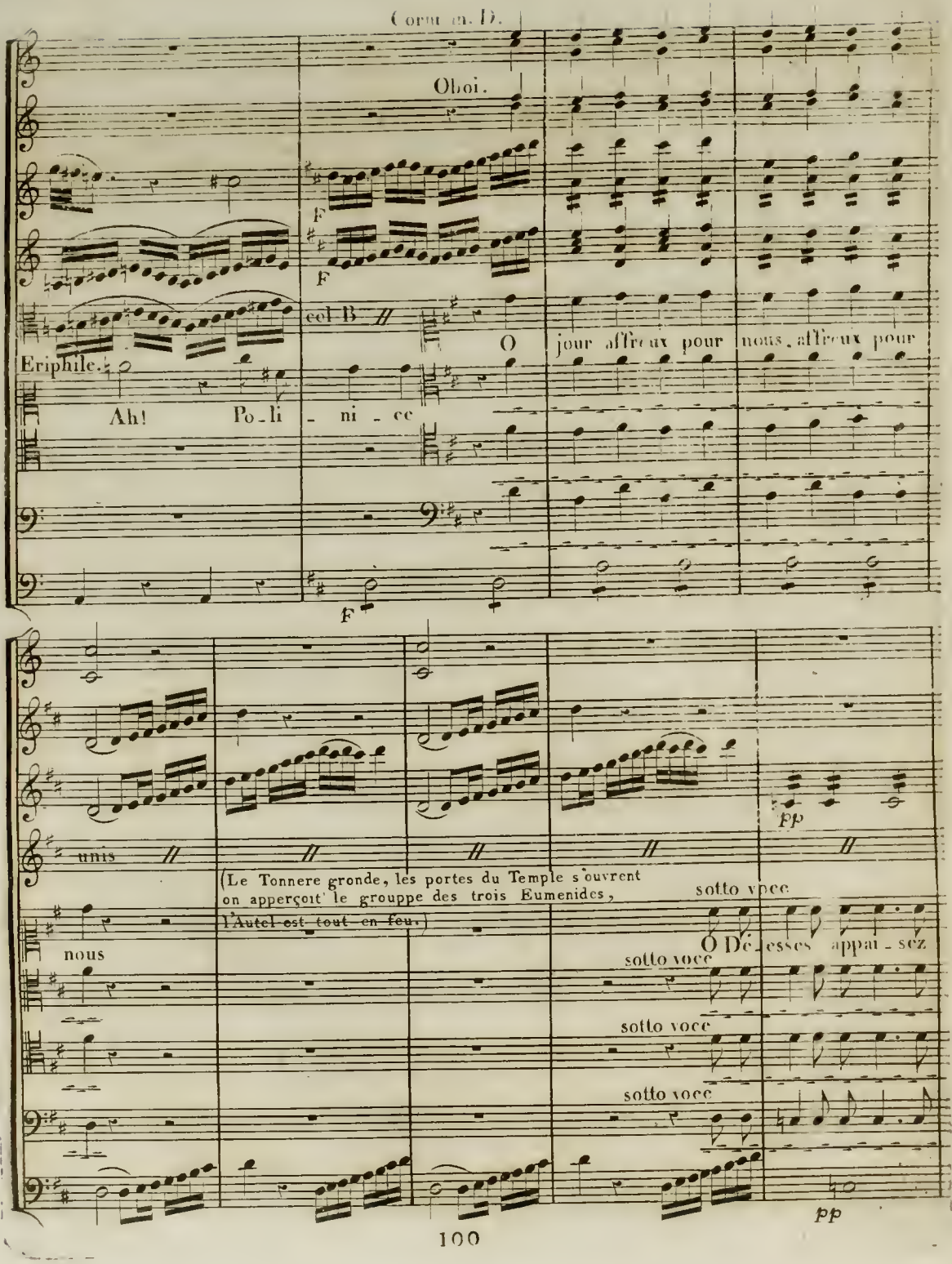


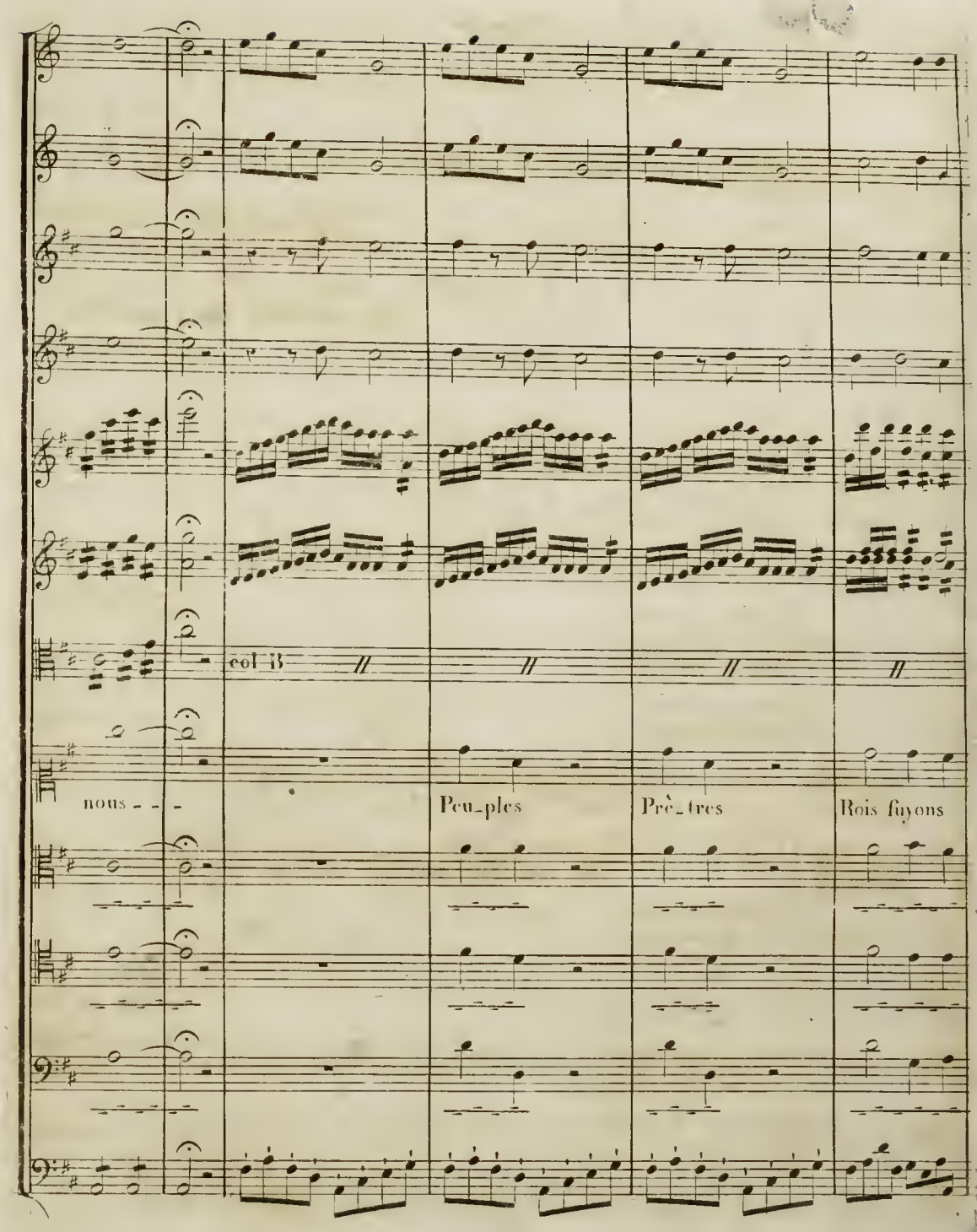

Oboi.
pp
pp
pp
unis
pp
sotto voce
O Dé - es - ses, appaisez
nous pro - pices
sotto voce
un grand silence.
sotto voce
- ez nous pro - pices
pp
vous vous li - sez dans nos coeurs vous voy - ez nos pen - sé - es méritons

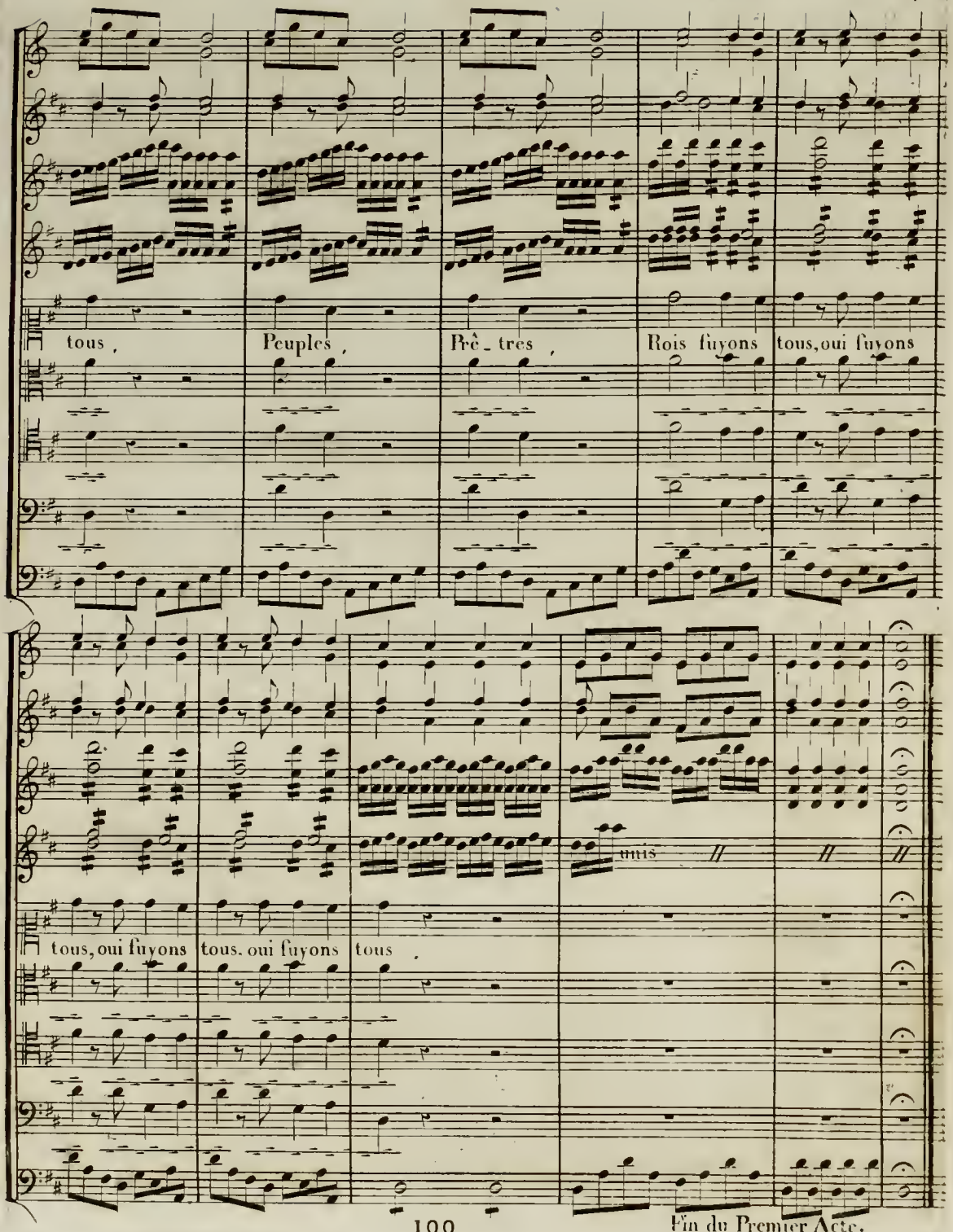

nous vo - tre cour- roux
Corni in Mi b
Presto
Oboi
Presto
le Grand Prêtre
les Déesses sont courou- cées les Déesses sont courou- cées Peuples .
Presto
Prêtres , Rois, tremblez tous, tremblez tous . Mon Pe - - re


Peuples, Prêtres, Rois, tremblez tous, tremblez tous,
Polinice
mon Pè -
Chœur
Polinice
Chœur
-re ô jour affreux pour nous, mon Pè re, ô jour affreux pour


Une Voix.
Pofmice.
vous o Déesses appaisez vous
non
non mon
Choeur.
Père fuyons tous, fuyons tous,
le grad Prêtre
les Déesses sont courroncées.
100


Cornu in D.
Oboi.
F
F
col B
O jour affreux pour nous, affreux pour
Eriphile.
Ah! Po_li _ ni _ ce
F
unis
(Le Tonnere gronde, les portes du Temple s'ouvrent on apperçoit le grouppe des trois Eumenides, l'Autel est tout en feu.)
sotto voce
O Dé_esses appai_sez
nous
sotto voce
sotto voce
sotto voce
pp
pp


col 8
nous - - -
Peu_ples
Prè_tres
Rois fuyons



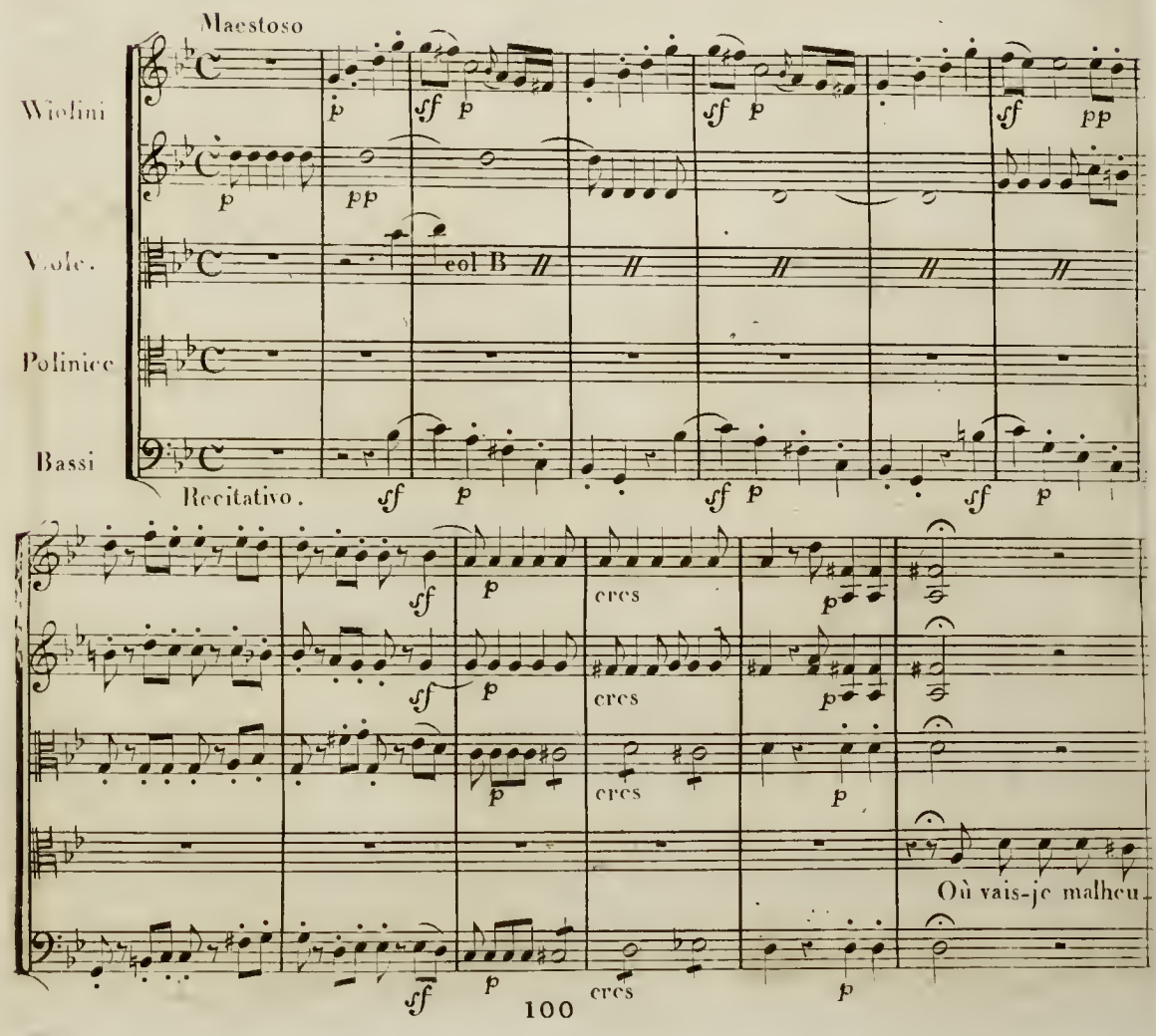
Fin du Premier Acte.

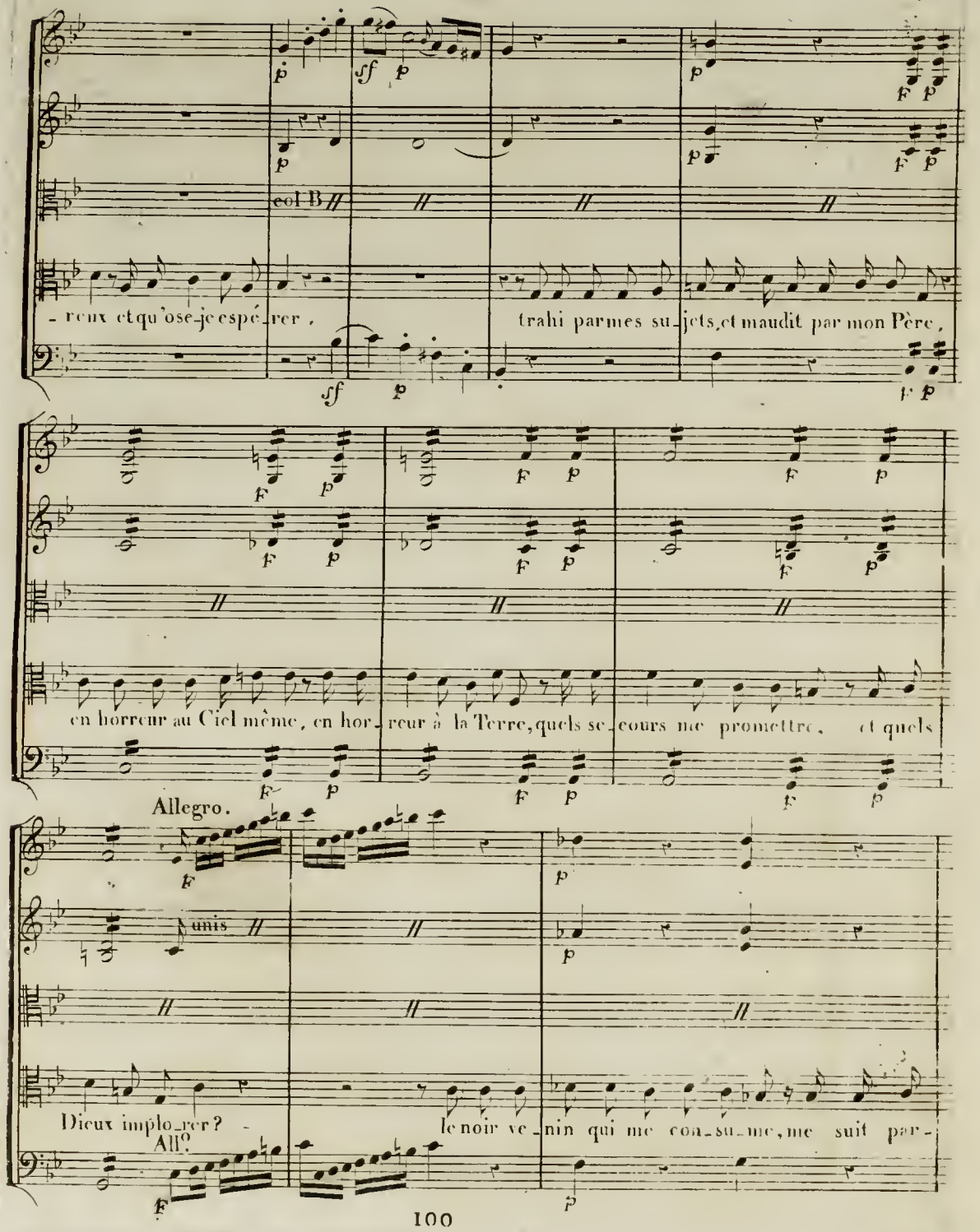
ACTE SECOND

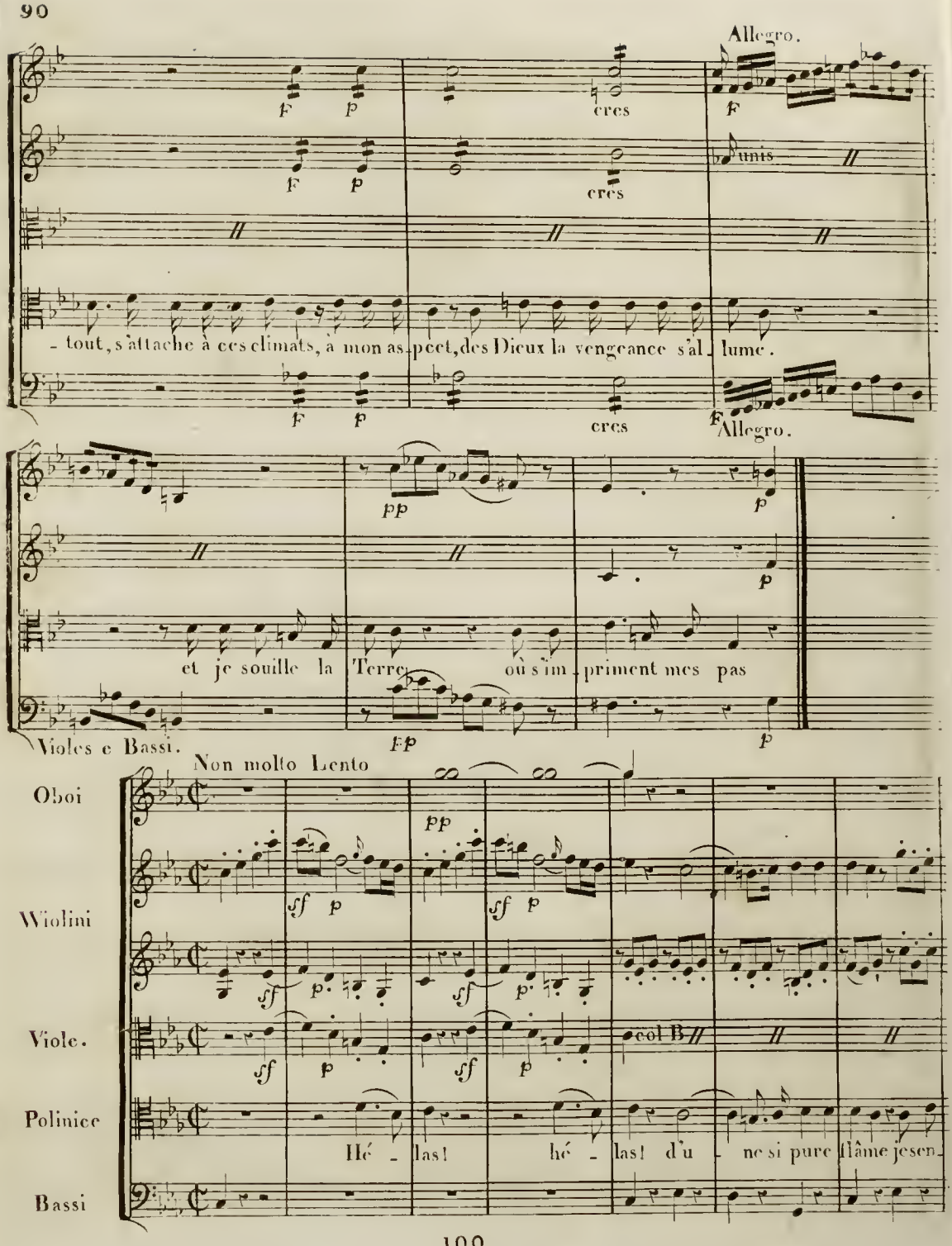
Le Théâtre représente un Désert épouvantable. On apperçoit dans le fond le Temple des Eumenides, et sur le côté des Ifs, des Cyprès et des Rochers.

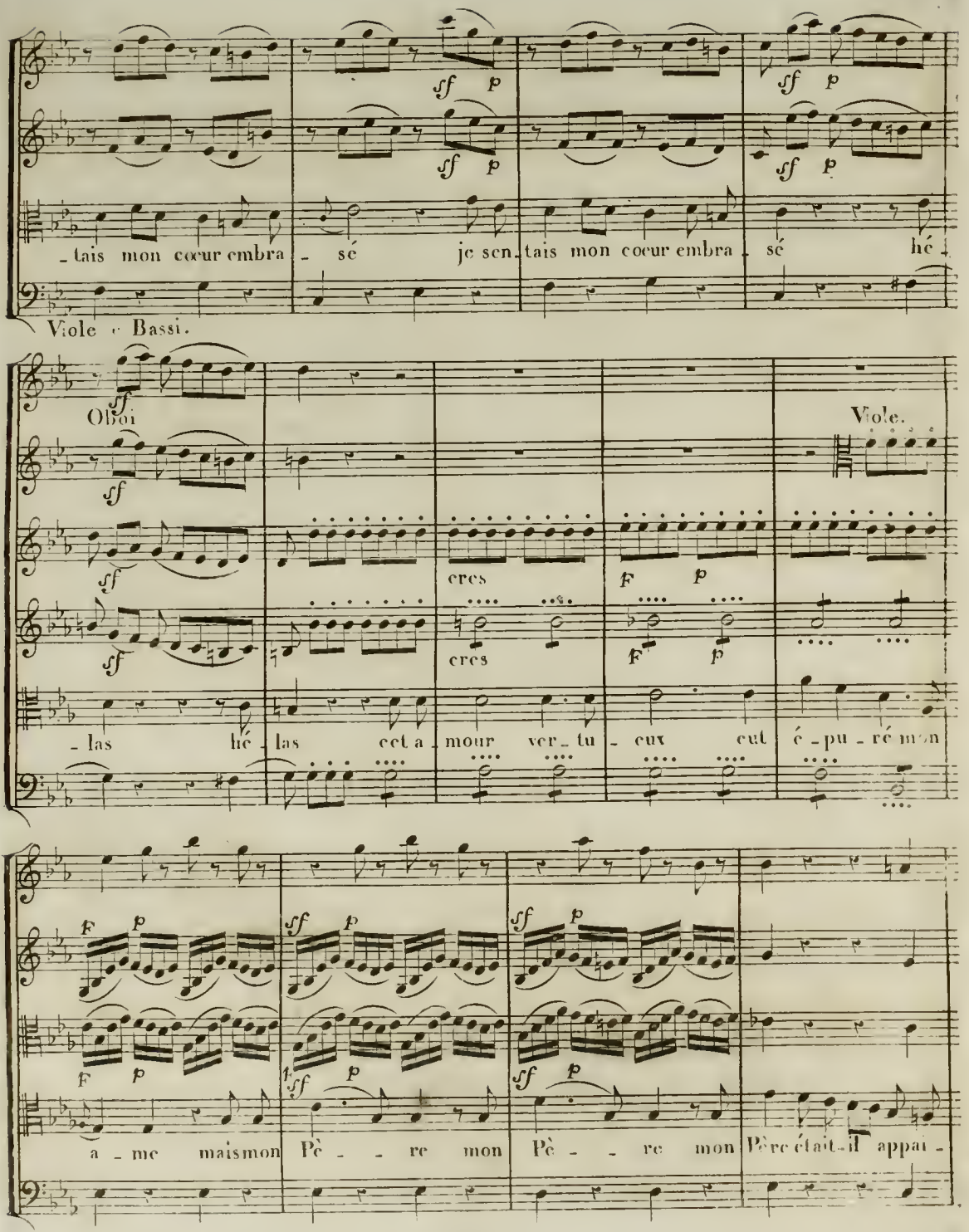
Scène Premiere.

POLINICE, seul.

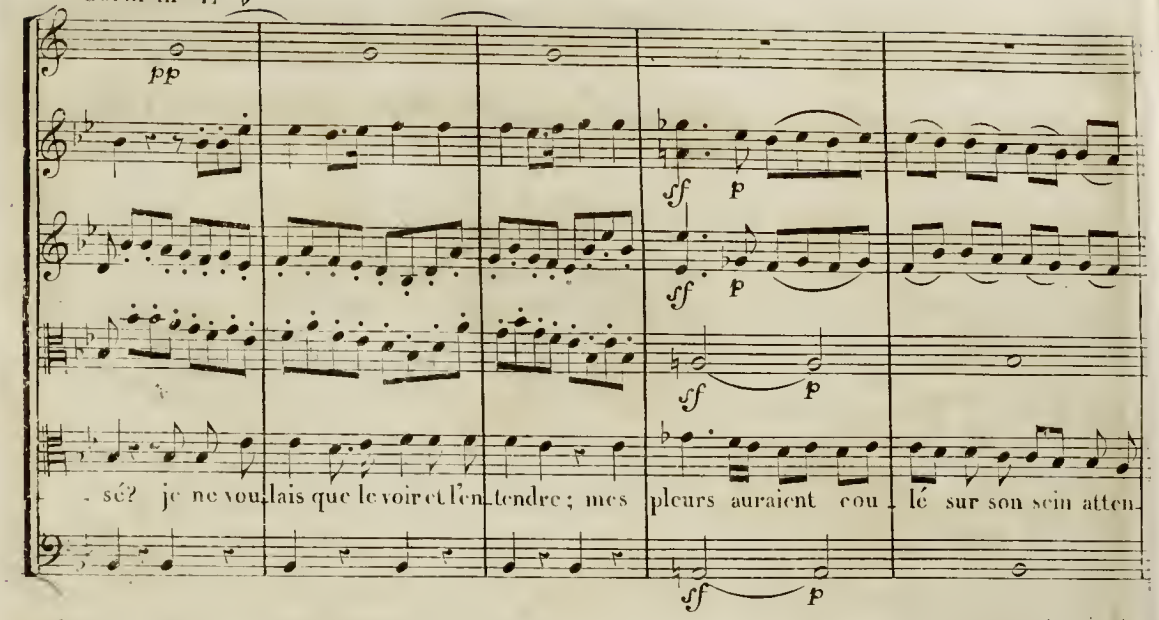


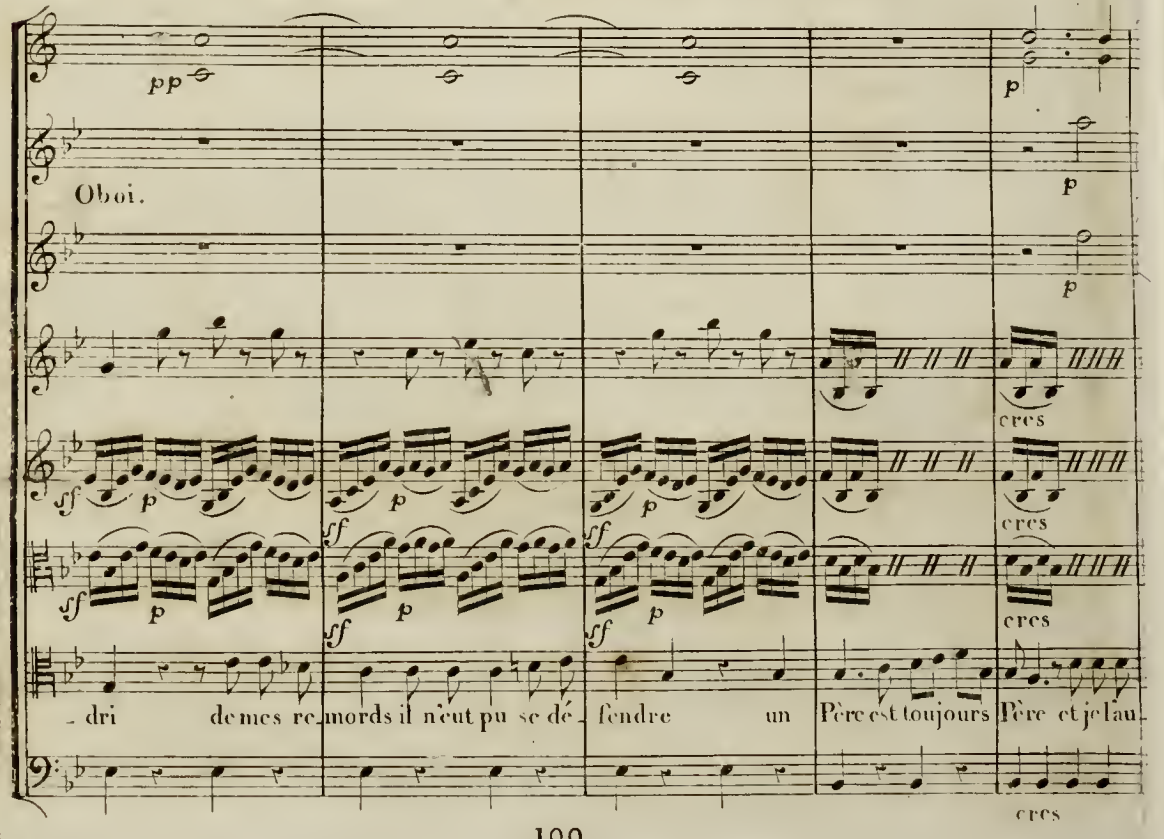

col B
- reux et qu'ose-je espé_rer ,
trahi par mes su_jets, et maudit par mon Père ,
en horreur au Ciel même, en hor_reur à la Terre, quels se_cours me promettre, et quels
Allegro.
unis
Dieux implo_rer? -
All°
le noir ve_nin qui me con_su_me, me suit par-


Allegro.
F
p
cres
unis
- tout, s'attache à ces climats, à mon as_pect, des Dieux la vengeance s'al_lume.
Allegro.
pp
et je souille la Terre où s'im_priment mes pas
Violes e Bassi.
Non molto Lento
Oboi
Wiolini
Viole.
Polinice
Bassi
sf
col B
Hé - las! hé - las! d'u - ne si pure flâme je sen_


sf p
sf p
sf p
sf p
_tais mon cœur embra _ sé je sen_tais mon cœur embra _ sé hé _
Viole e Bassi.
sf
Oboi
sf
sf
sf
cres
cres
F p
F p
Viole.
_las hé _ las cet a _ mour ver _ tu _ eux eut é _ pu _ ré mon
F p
F p
sf p
sf p
sf p
sf p
a _ me mais mon Pè _ _ re mon Pè _ _ re mon Père était-il appai _

Corni in E ♭


pp
sf
p
- sé? je ne voulais que le voir et l'entendre; mes pleurs auraient coulé sur son sein atten-


pp
Oboi.
p
cres
- dri de mes remords il n'eut pu se défendre un Père est toujours Père et je lau-

cres F

cres F

cres F

F p

poco f p

unis

unis

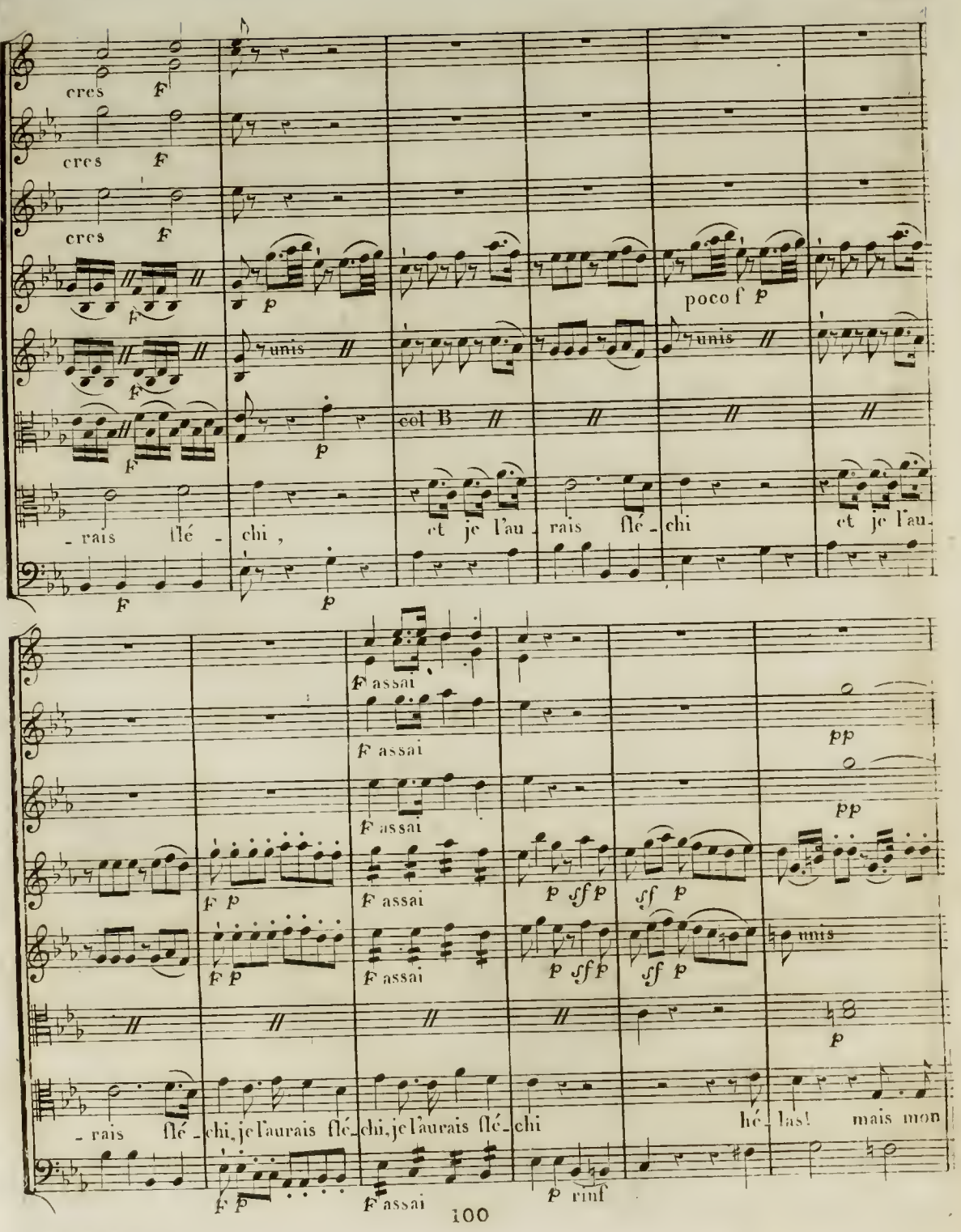
F p

col B

- rais flé - chi, et je l'au - rais flé - chi et je l'au-

F p

F assai



F assai

pp

F assai

pp

F p F assai p sf p sf p

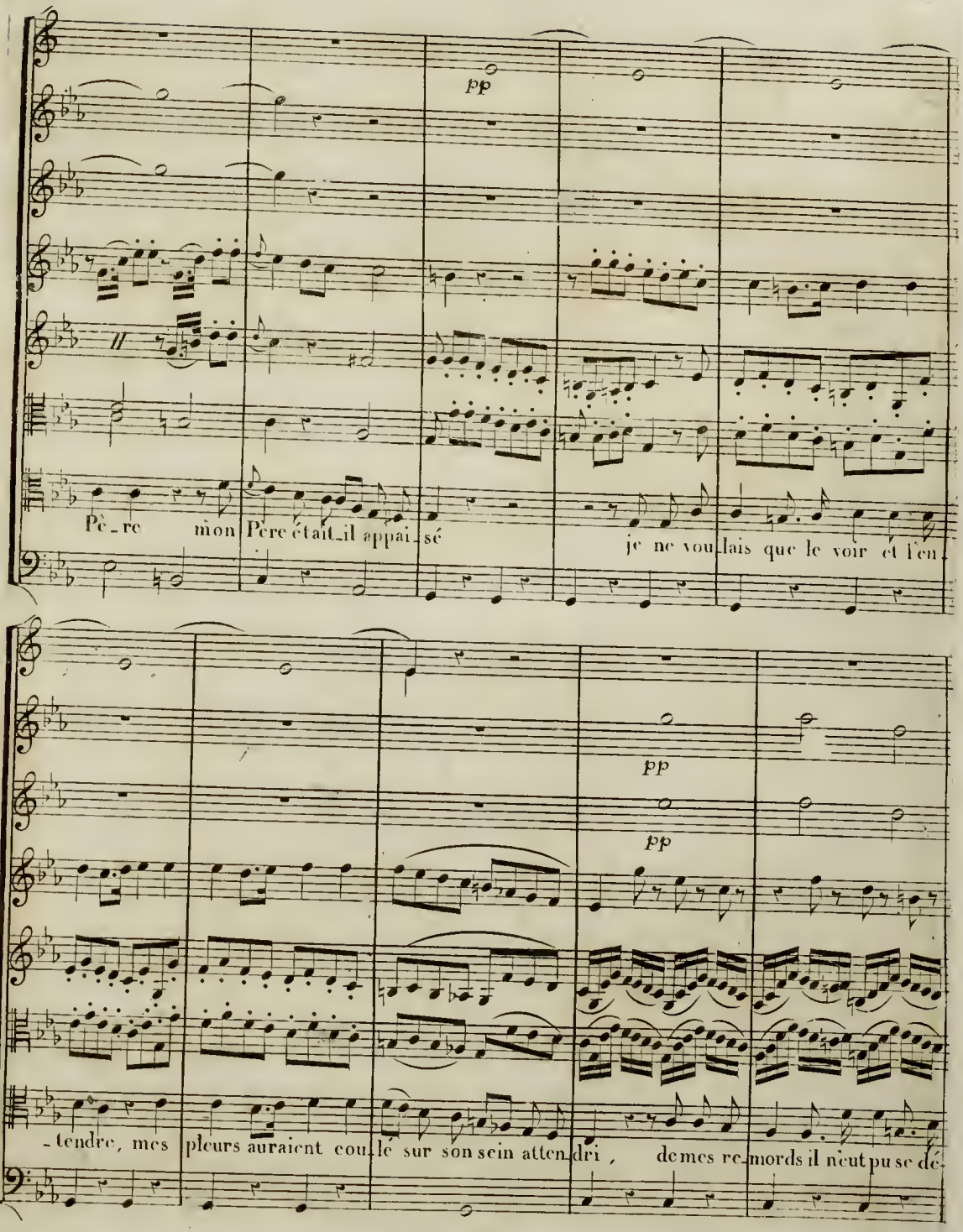
F p F assai p sf p sf p

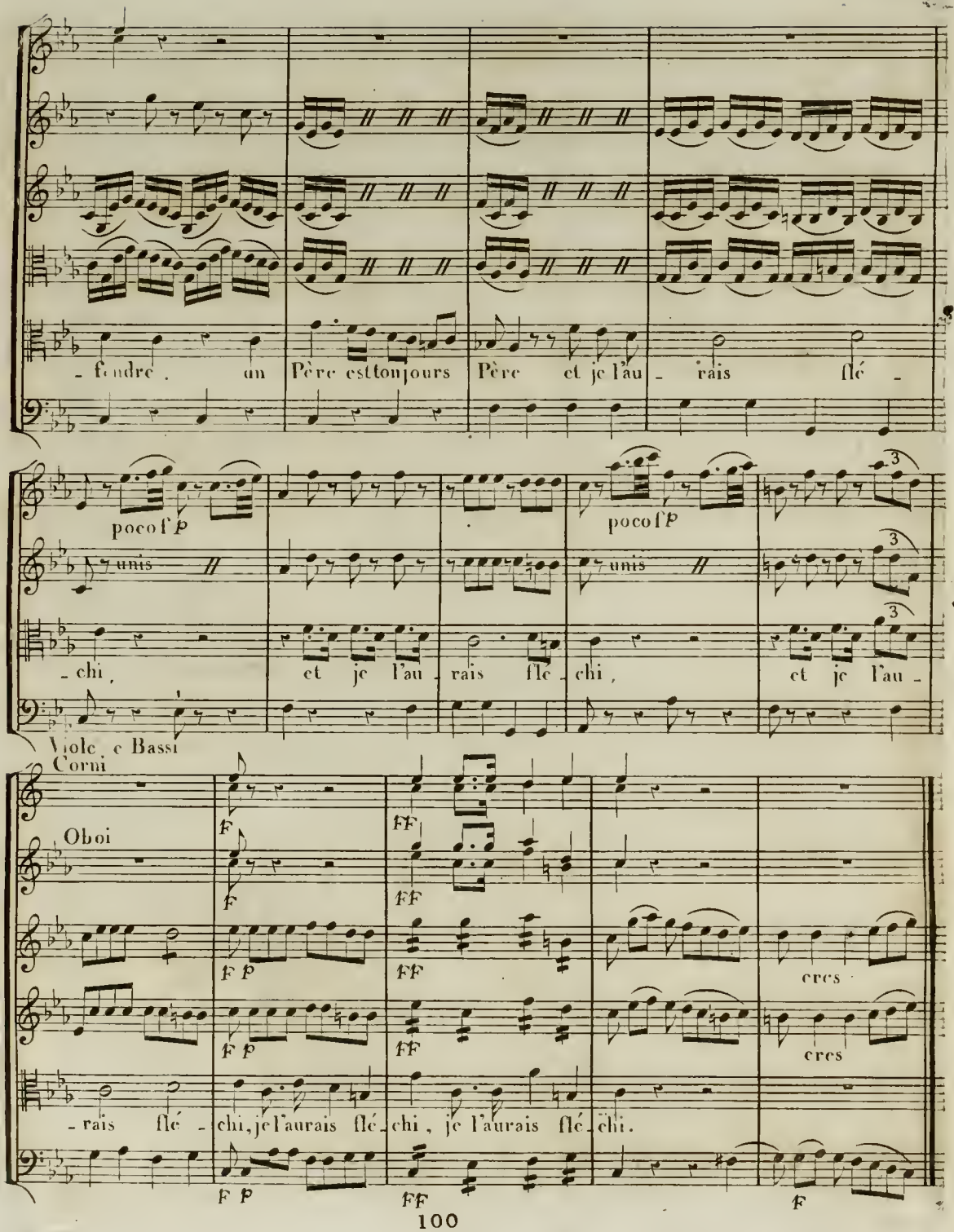
unis

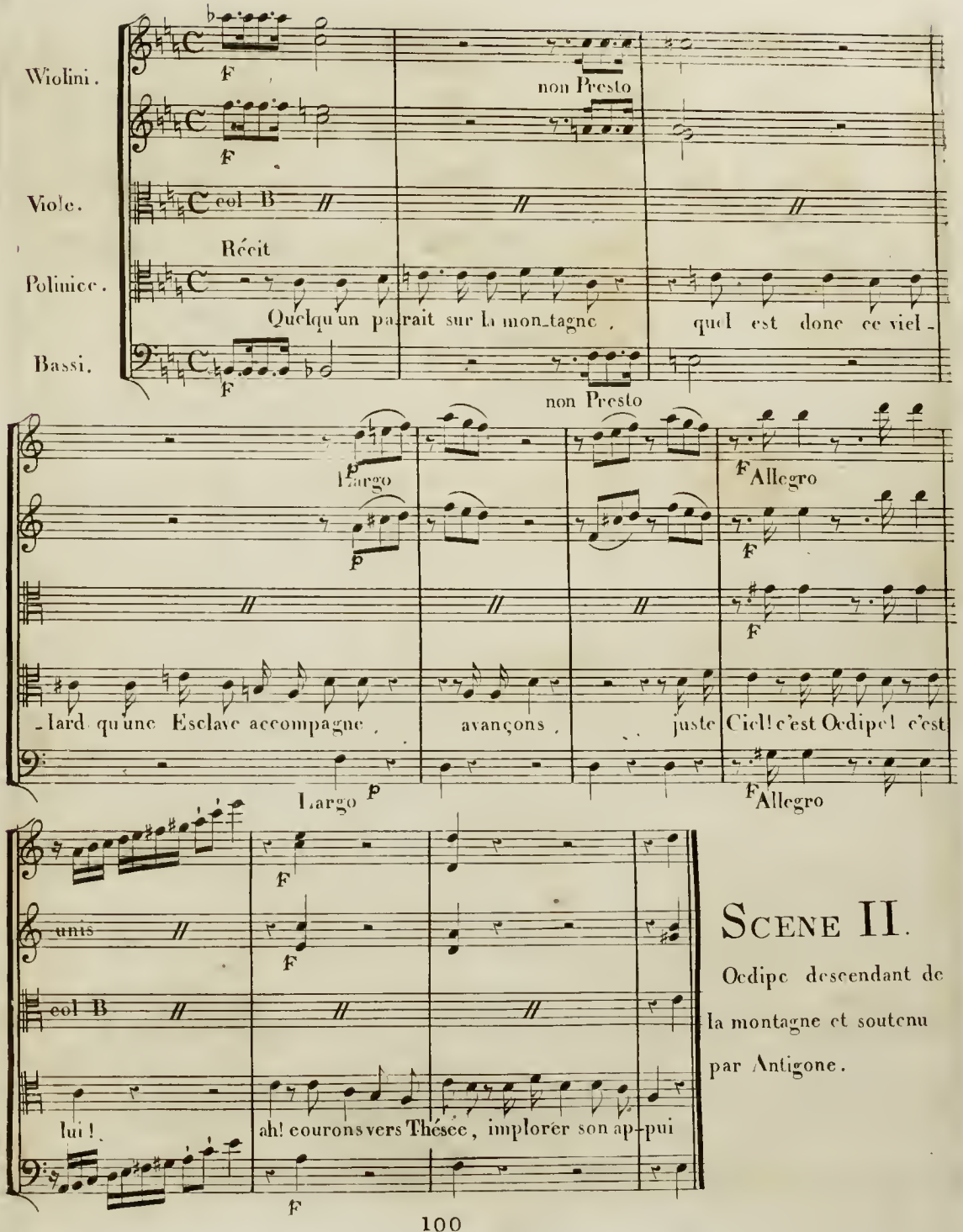
p

- rais flé - chi, je l'aurais flé - chi, je l'aurais flé - chi hé - las! mais mon

F p F assai p rinf

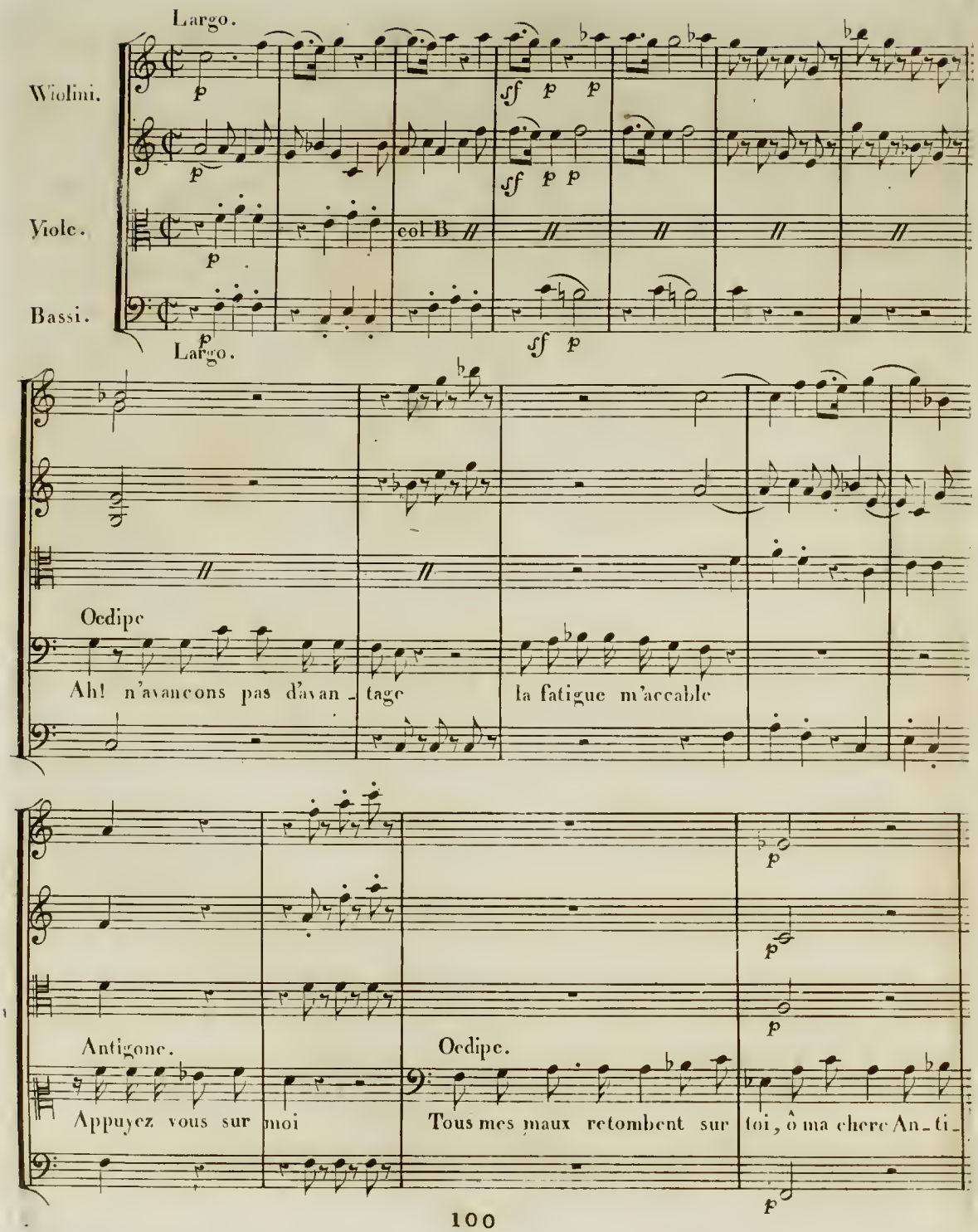

pp
Pè_re mon Pere était_il appai_sé
je ne voulais que le voir et l'en
pp
pp
-tendre, mes pleurs auraient coulé sur son sein atten_dri , de mes re_mords il n'eut pu se dé-

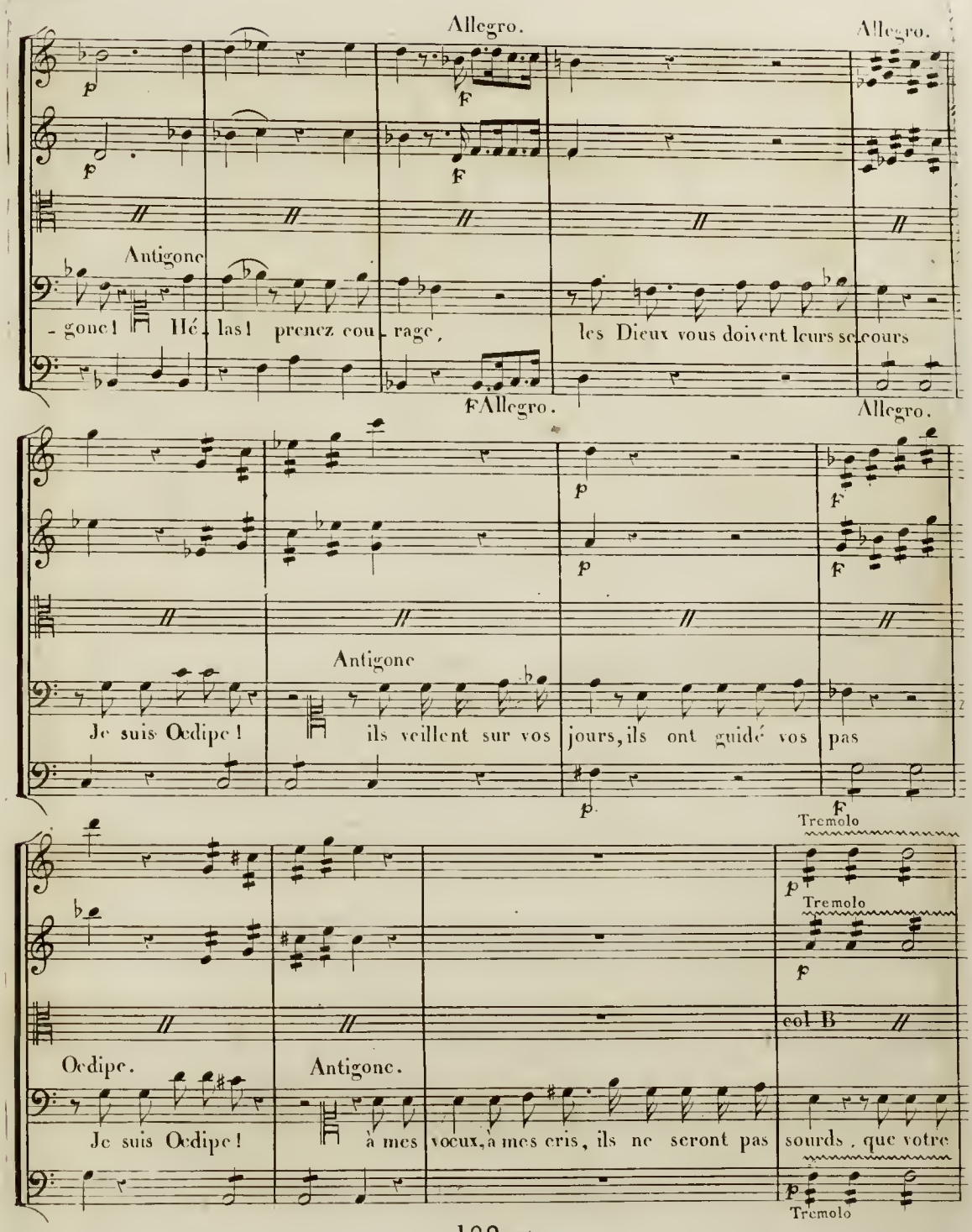

- fendre. un Père est toujours Père et je l'au - rais flé -
poco f p
unis
- chi, et je l'au - rais flé - chi, et je l'au -
Viole. e Bassi
Corni
Oboi
F
FF
F P
cres
- rais flé - chi, je l'aurais flé - chi, je l'aurais flé - chi.
100

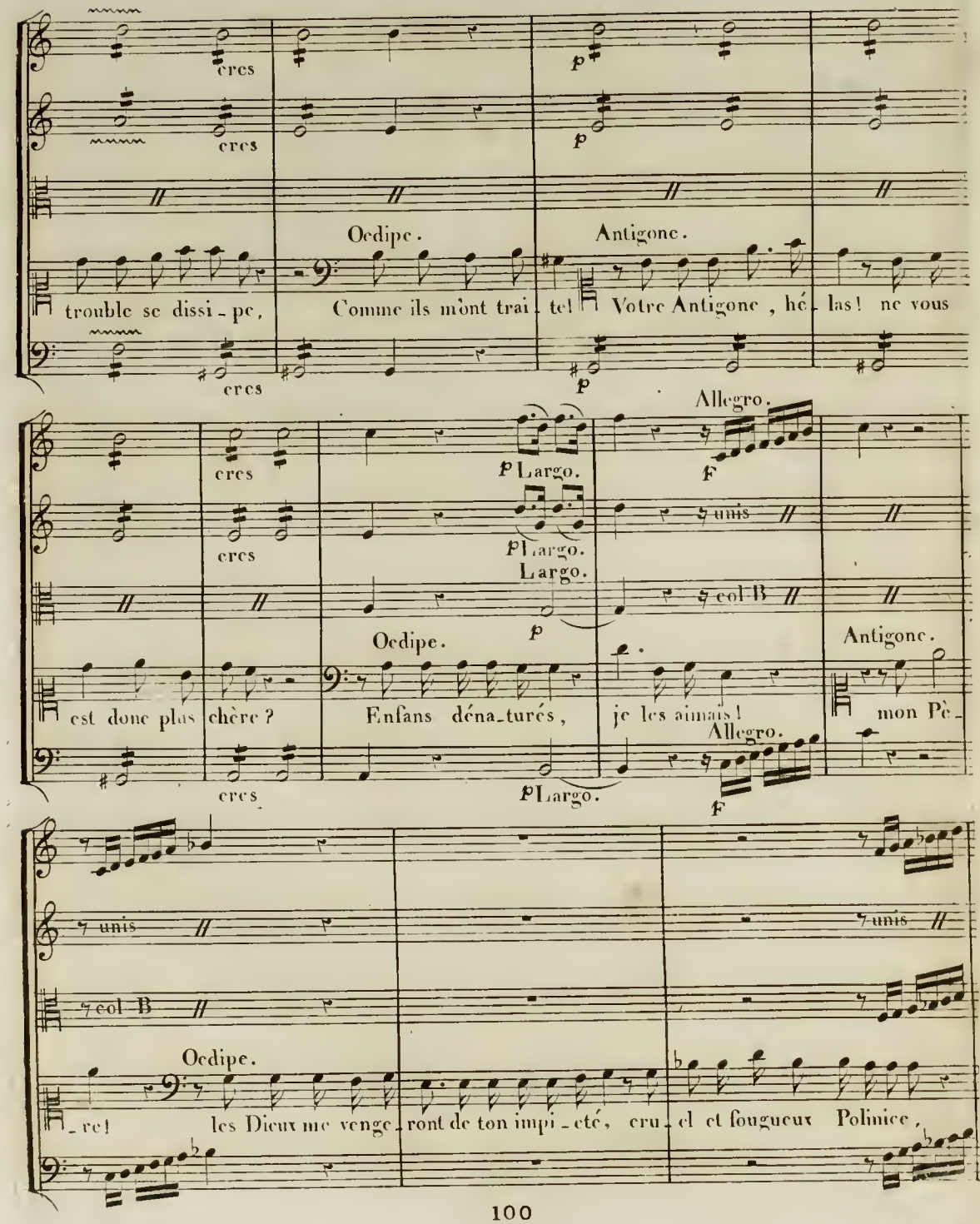


Scene II.

Oedipe descendant de la montagne et soutenu par Antigone.


Largo.
Violini.
Viole.
Bassi.
col B
Largo.
Oedipe
Ah! n'avancons pas d'avan_tage
la fatigue m'accable
Antigone.
Appuyez vous sur moi
Oedipe.
Tous mes maux retombent sur
toi, ô ma chere An_ti_


Allegro.
Allegro.
Antigone
- gone! Hé - las! prenez cou - rage, les Dieux vous doivent leurs se - cours
Allegro.
Allegro.
Antigone
Je suis Oedipe! ils veillent sur vos jours, ils ont guidé vos pas
Tremolo
Tremolo
col B
Oedipe.
Antigone.
Je suis Oedipe! à mes vœux, à mes cris, ils ne seront pas sourds, que votre
Tremolo


cres
cres
p
p
Oedipe.
Antigone.
trouble se dissi-pe,
Comme ils m'ont trai-tés!
Votre Antigone, hé-las! ne vous
cres
p
Allegro.
cres
p Largo.
F
cres
p Largo.
7 unis
Largo.
7 col B
Oedipe.
p
Antigone.
est donc plus chère?
Enfans déna-turés,
je les aimais!
mon Pè-
Allegro.
cres
p Largo.
F
7 unis
7 unis
7 col B
Oedipe.
-re!
les Dieux me venge-ront de ton impi-été, cru-el et fougueux Polinice,

Antigone.

Ah! voulez vous tou_jours, sans pitié pour mes pleurs, par d'affreux souvenirs irriter vos dou_

Allegro.

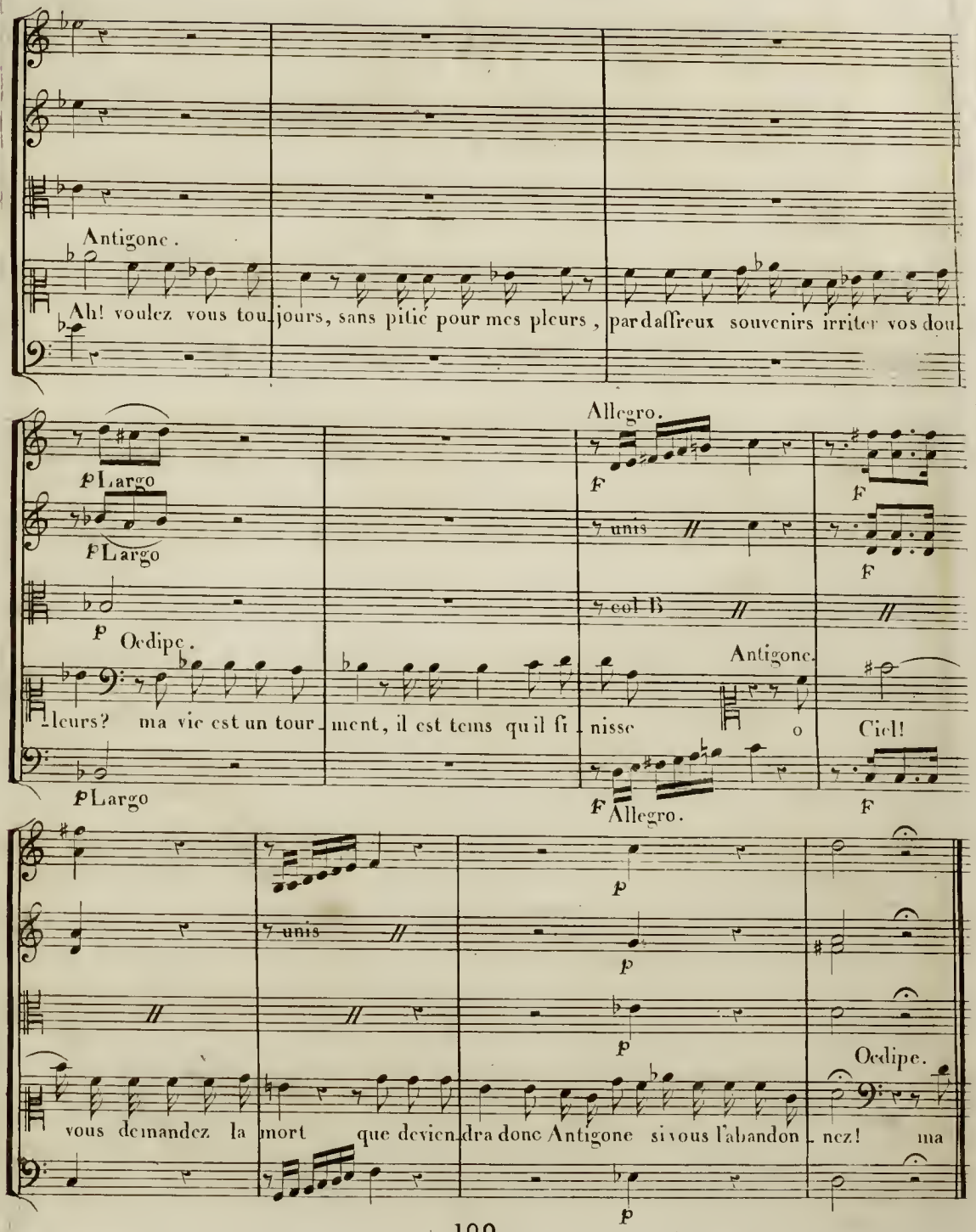
p Largo

p Largo

unis

col B

p Oedipe.



_leurs? ma vie est un tour_ment, il est tems qu'il fi_nisse

Antigone.

o Ciel!

p Largo

F Allegro.

unis

p

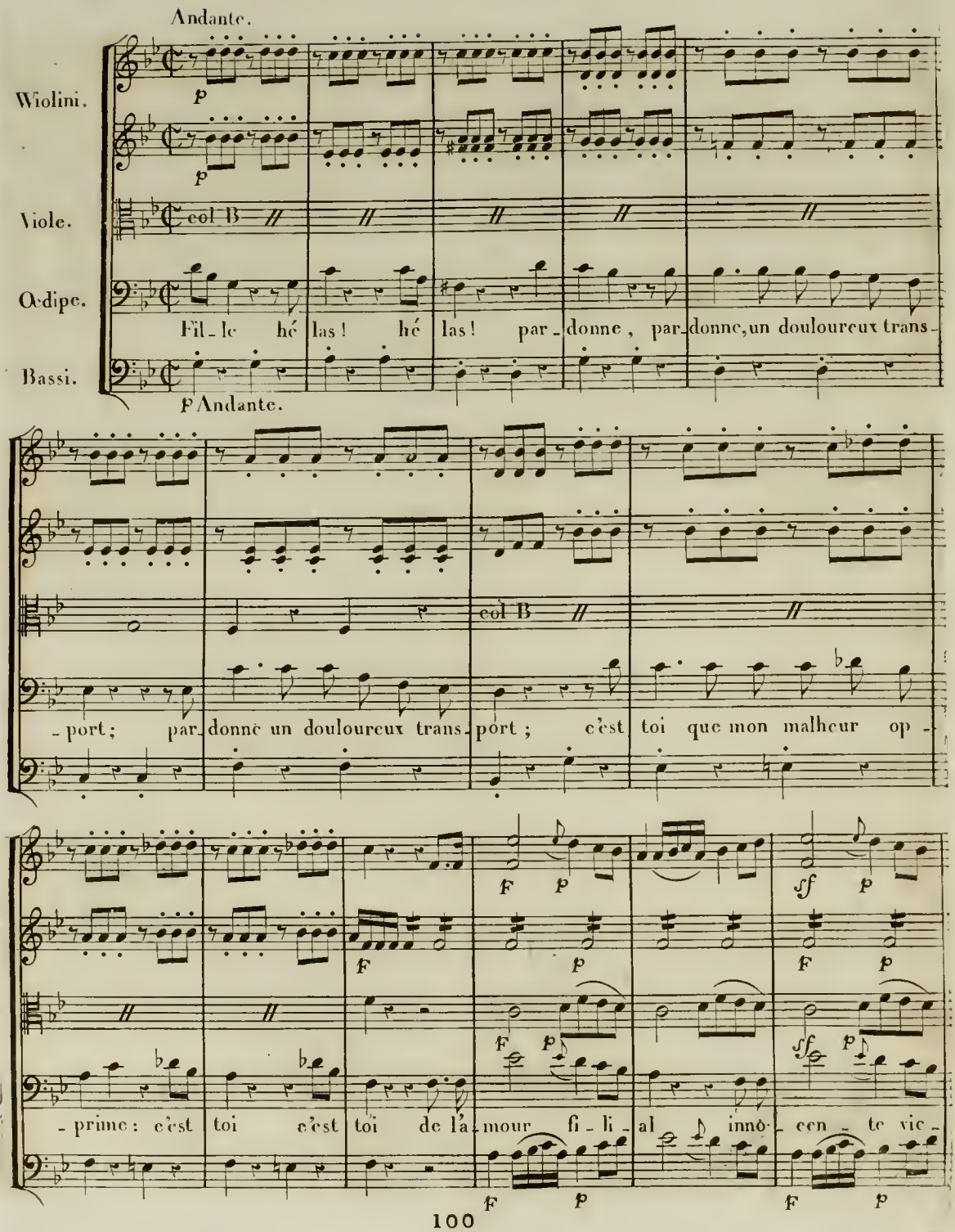
p

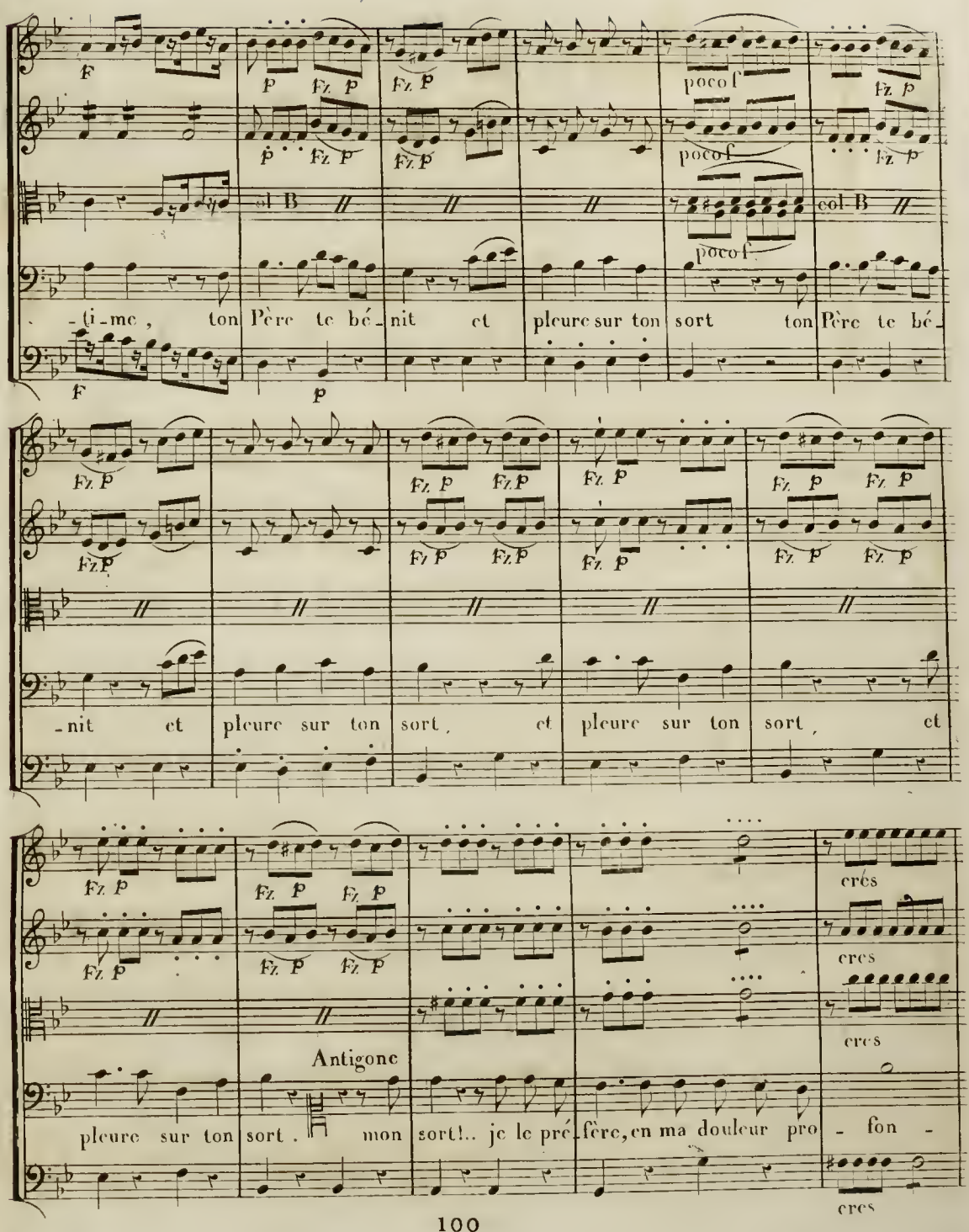
p

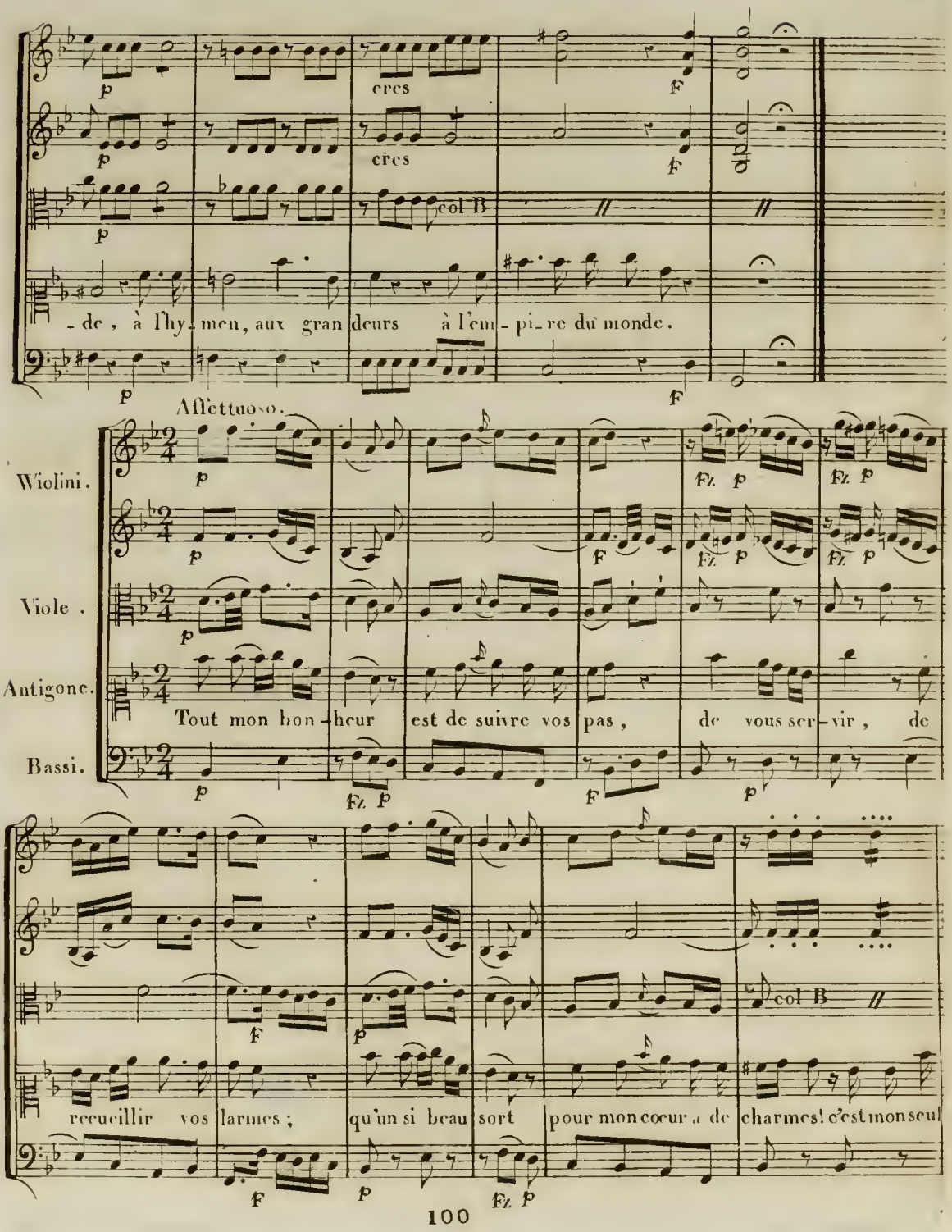
Oedipe.

vous demandez la mort que devien_dra donc Antigone si vous l'abandon_nez! ma

p


Andante.
Violini.
Viole.
col B
Oedipe.
Fil - le hé las! hé las! par - donne, par - donne, un douloureux trans -
Bassi.
Andante.
- port; par - donne un douloureux trans - port; c'est toi que mon malheur op -
col B
- prime: c'est toi c'est toi de l'a - mour fi - li - al innò - cen - te vic -


-ti-me, ton Père te bé-nit et pleure sur ton sort ton Père te bé-
col B
poco f
-nit et pleure sur ton sort, et pleure sur ton sort, et
Antigone
pleure sur ton sort. mon sort!.. je le pré-fère, en ma douleur pro-fon-
cres


cres
cres
col B
- de, à l'hy - men, aux gran deurs à l'em - pi - re du monde.
Affettuoso.
Violini.
Viole.
Antigone.
Bassi.
Tout mon bon - heur est de suivre vos pas, de vous ser - vir, de
col B
recueillir vos larmes; qu'un si beau sort pour mon cœur a de charmes! c'est mon seul

Corni in B.

Flauti.

pp

bien ah! ne m'en privez pas si vous m'ai_mez oui si vous m'ai_

col B

Violes.

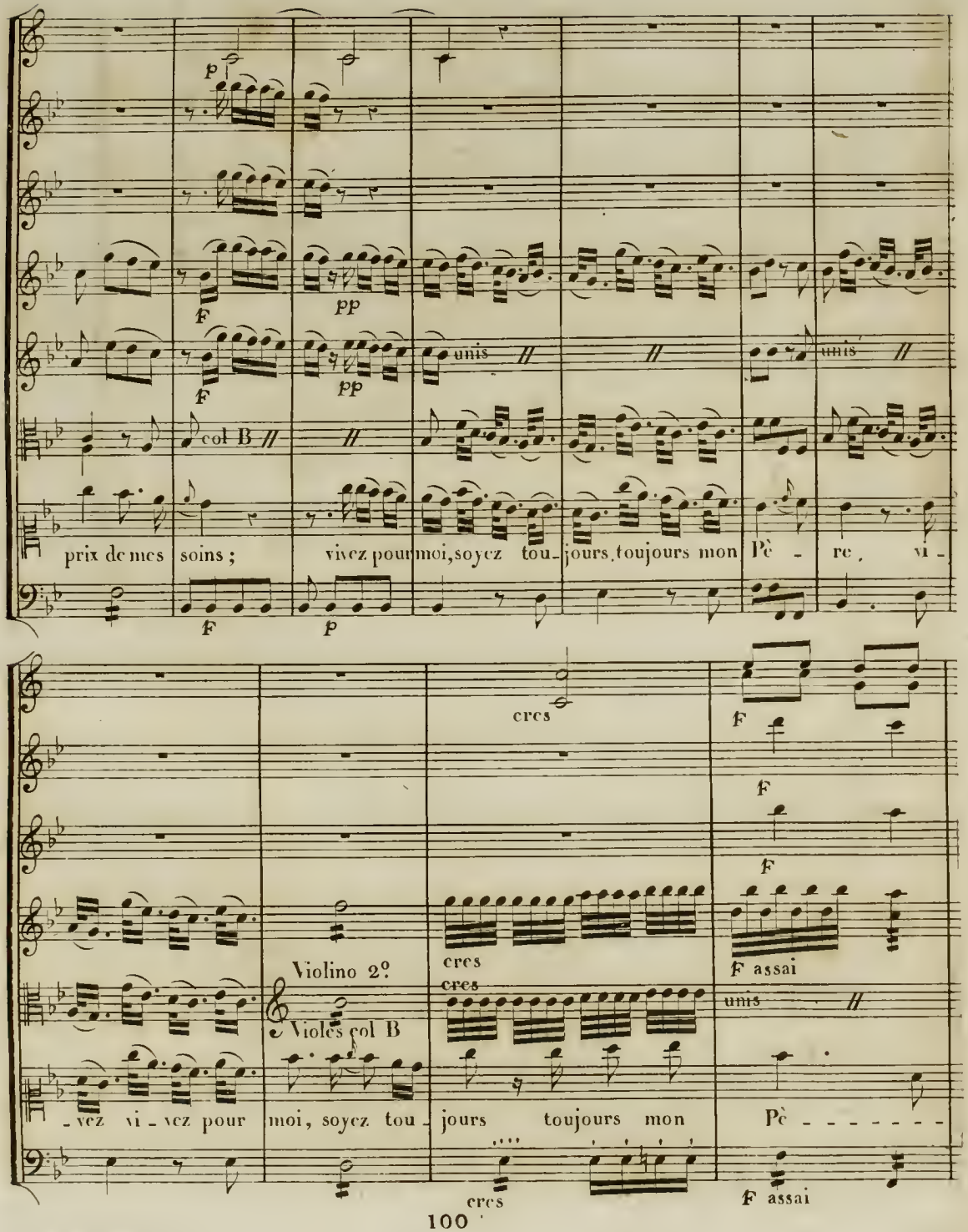
F p

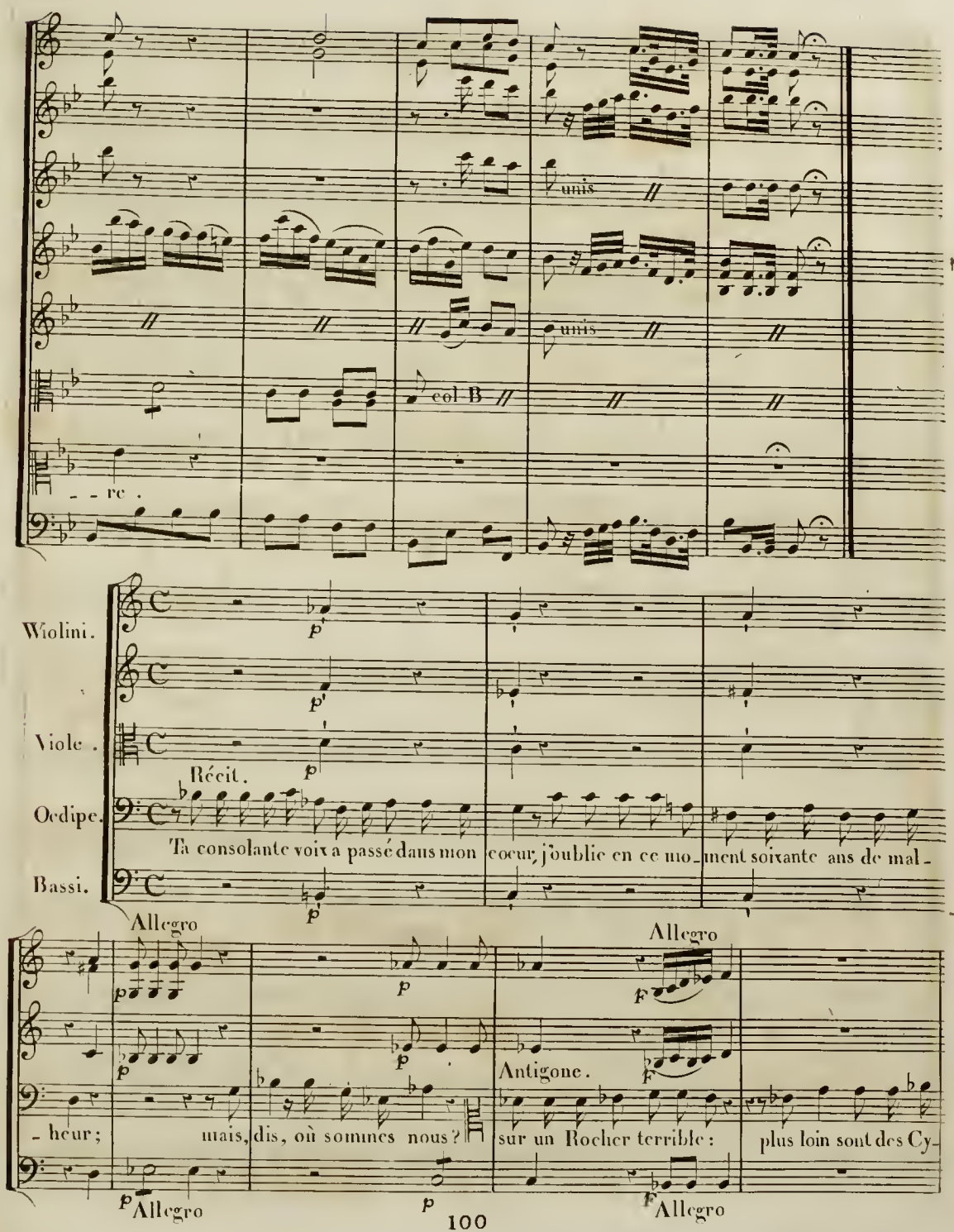
F p

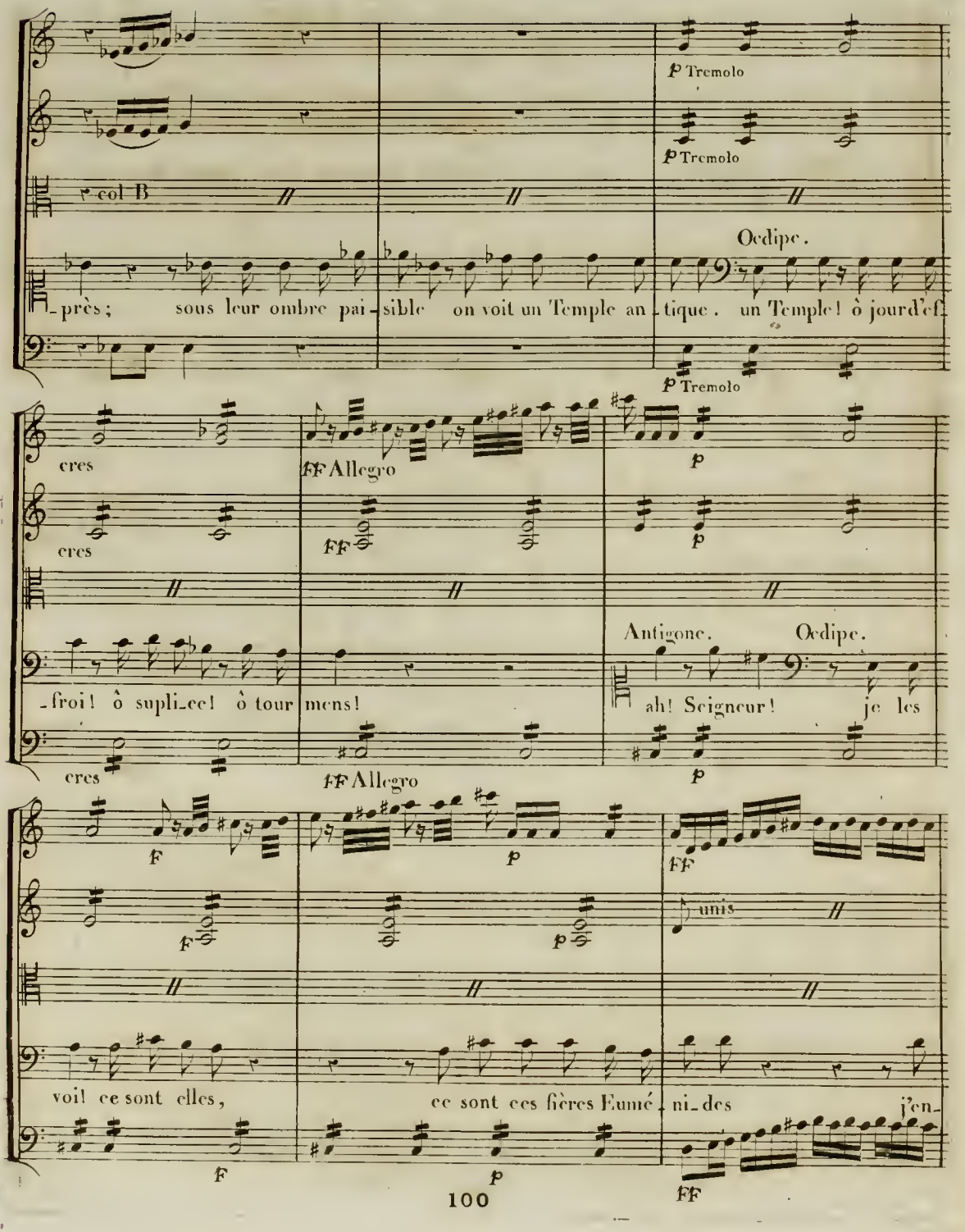
F p

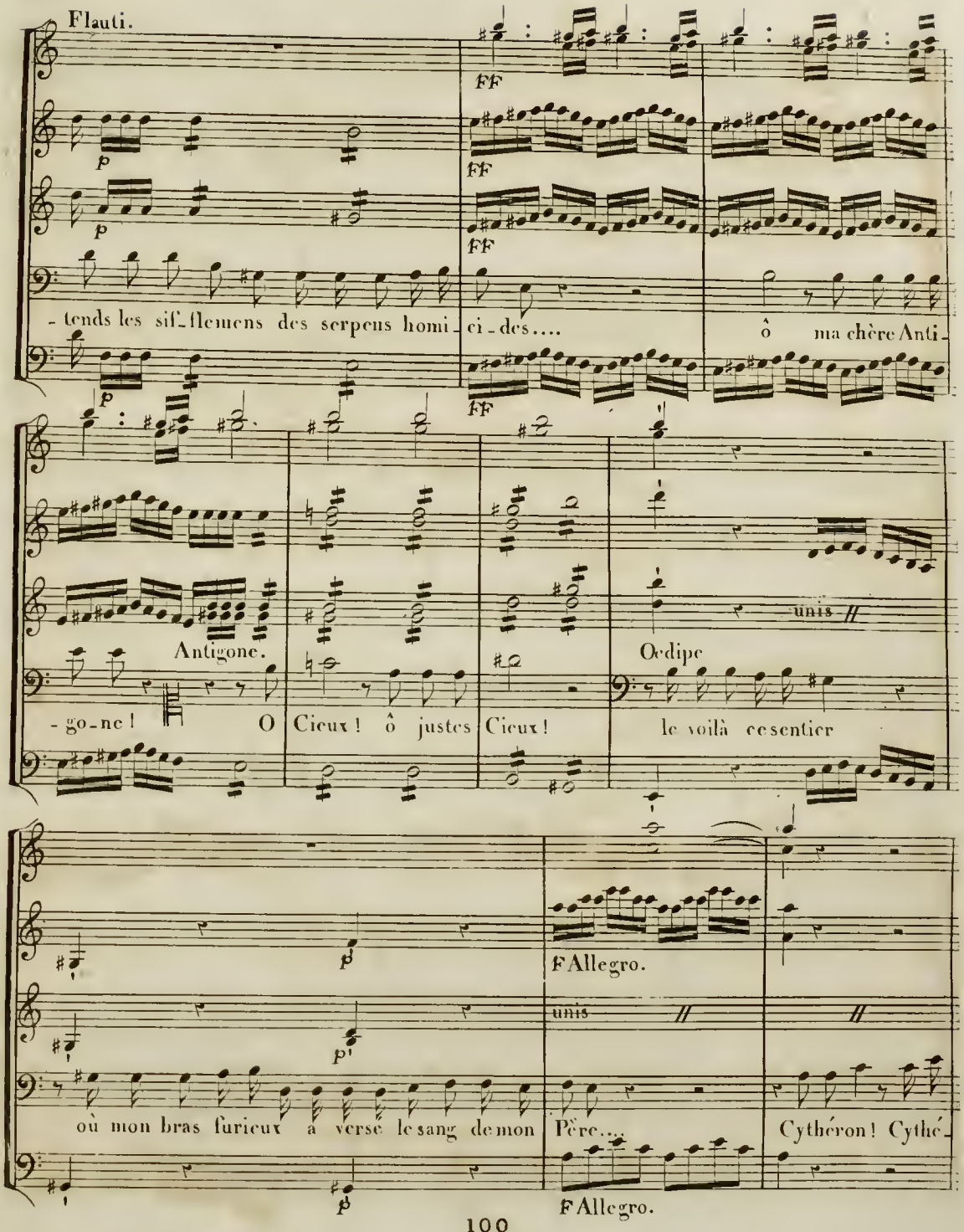
_mez si je vous suis chère, que mon a_mour vous conso_le du_moins! c'est mon es_poir, c'est le

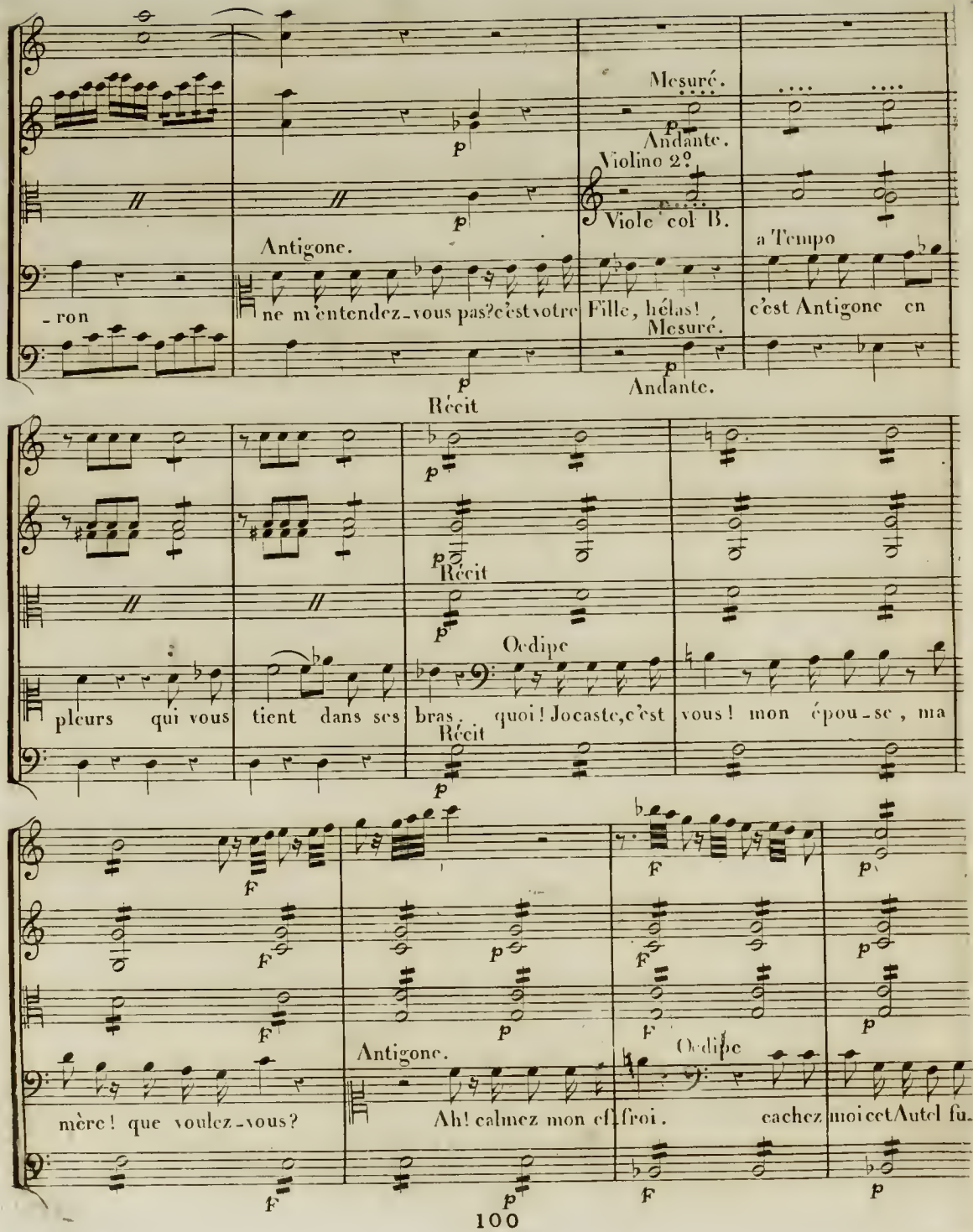
p

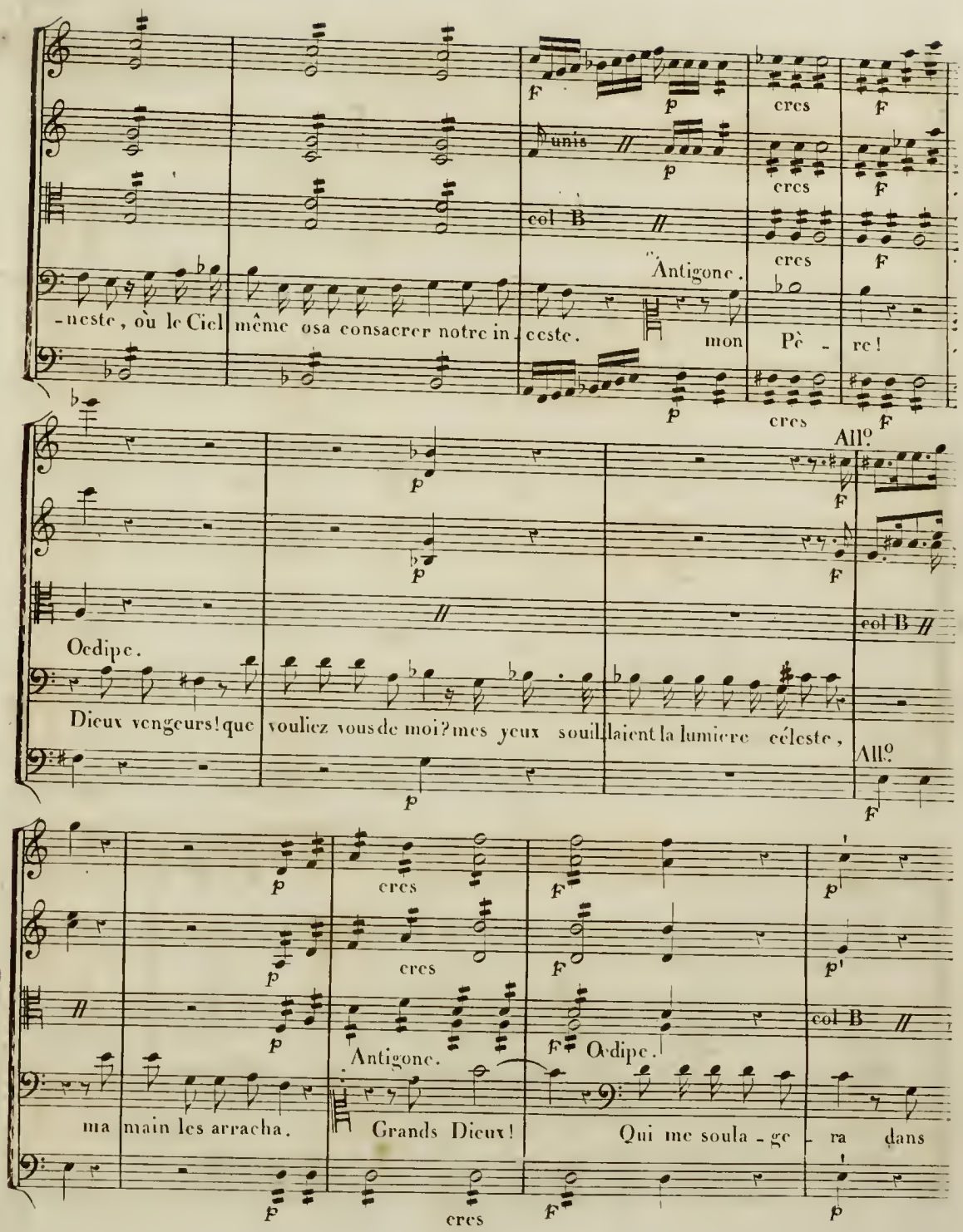

p
F
pp
F
pp
unis
col B
prix de mes soins ;
vivez pour moi, soyez tou-jours, toujours mon Pè - re, vi -
F
p
cres
F
F
F
Violino 2º
Violes col B
cres
cres
F assai
unis
-vez vi - vez pour moi, soyez tou - jours toujours mon Pè - - - - - - -
cres
F assai

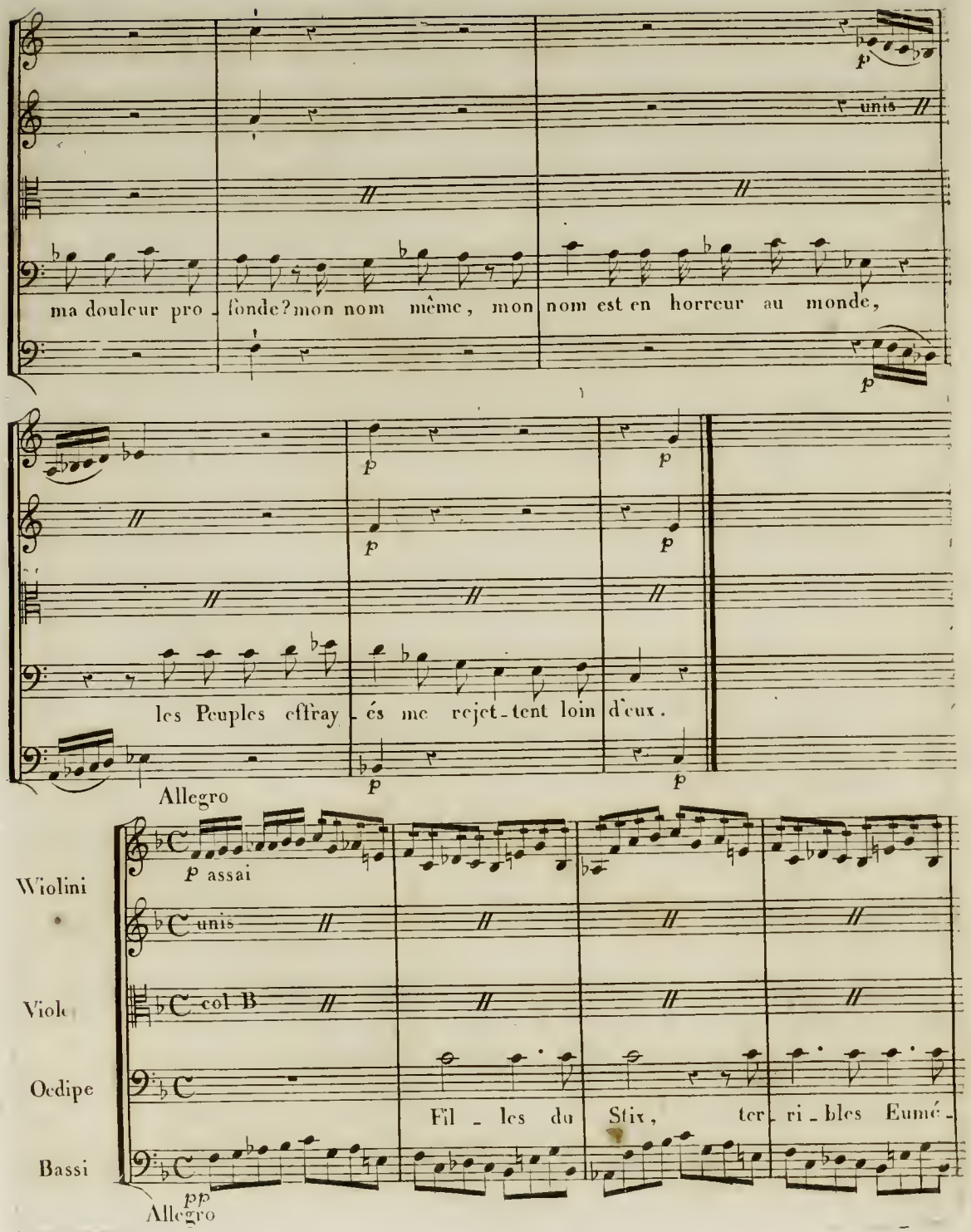

unis
unis
col B
re.
Violini.
Viole.
Récit.
Oedipe.
Ta consolante voix a passé dans mon cœur, j'oublie en ce mo_ment soixante ans de mal_
Bassi.
Allegro
Allegro
Antigone.
heur; mais, dis, où sommes nous? sur un Rocher terrible: plus loin sont des Cy
Allegro
Allegro

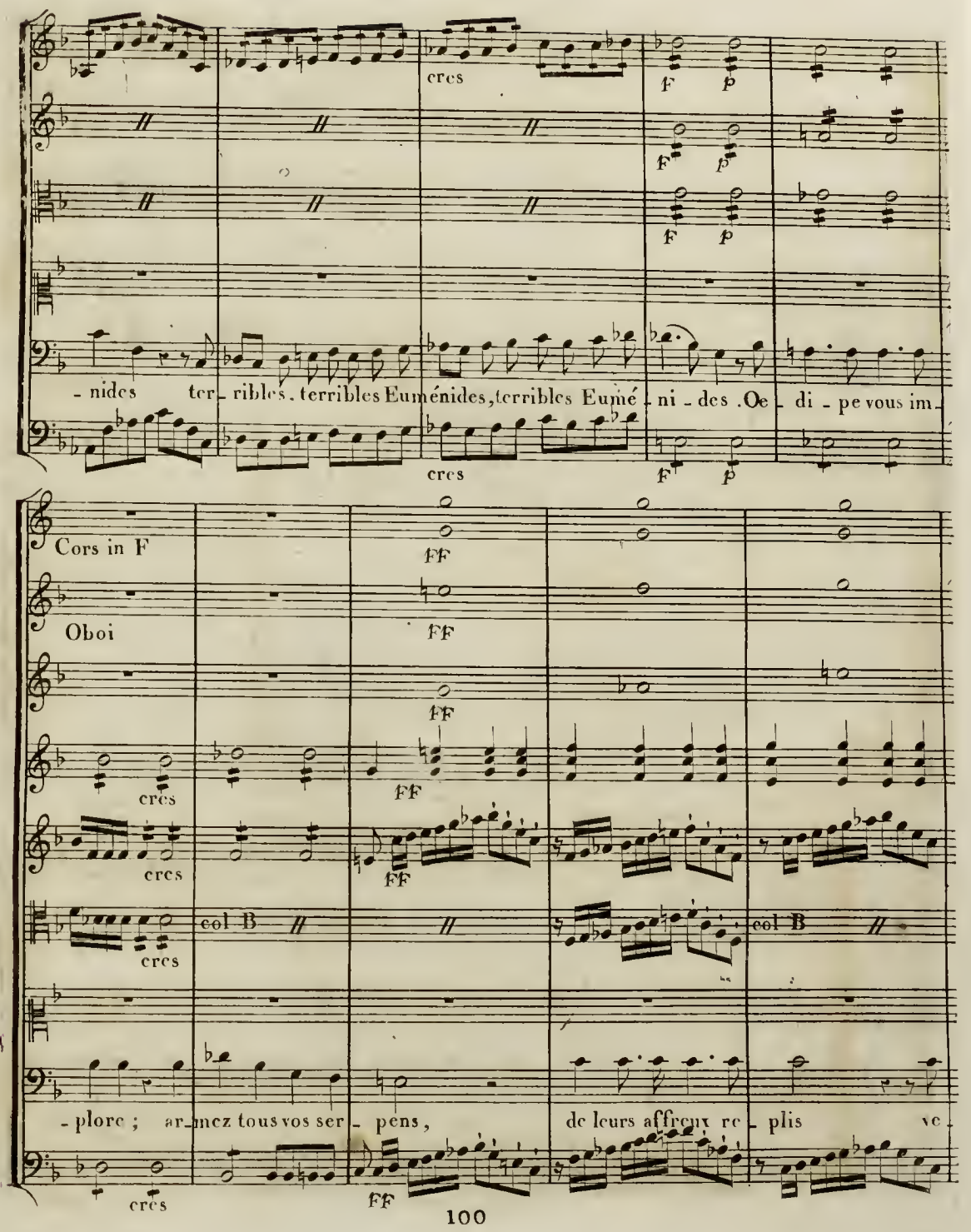

p Tremolo
p Tremolo
col B
Oedipe.
près; sous leur ombre pai- sible on voit un Temple an- tique. un Temple! ô jour d'ef-
p Tremolo
cres
ff Allegro
p
cres
ff
p
Antigone. Oedipe.
froi! ô supli- ce! ô tour mens! ah! Seigneur! je les
cres
ff Allegro
p
f
p
ff
unis
voi! ce sont elles, ce sont ces fières Eumé- ni- des j'en-
f
p
ff

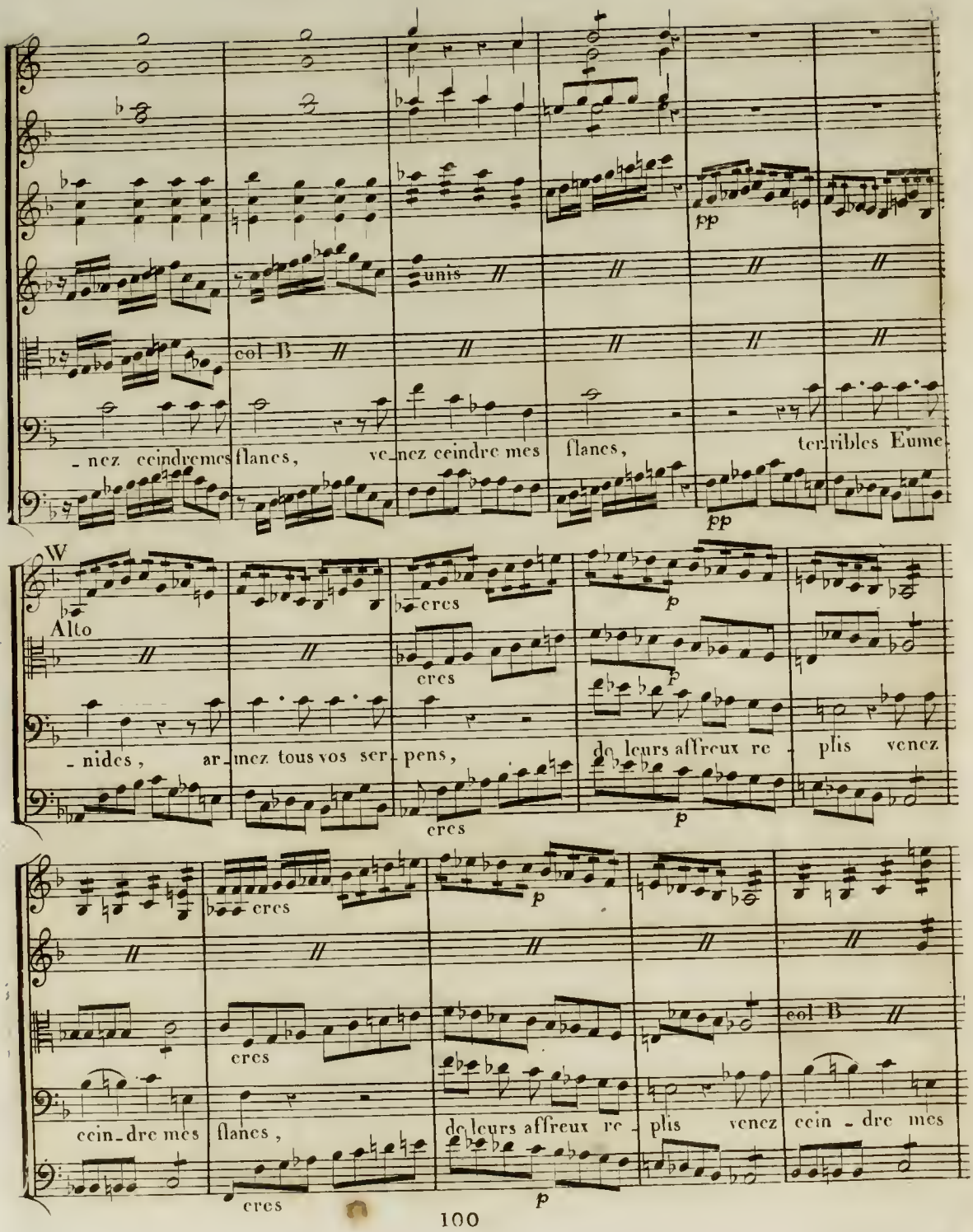

Flauti.
FF
p
- tends les sif-flemens des serpens homi-
ci-des....
ô ma chère Anti-
Antigone.
- go-ne! O
Cieux! ô justes
Cieux!
unis
Oedipe
le voilà ce sentier
F Allegro.
où mon bras furieux a verse le sang de mon
Père...
Cythéron! Cythé-

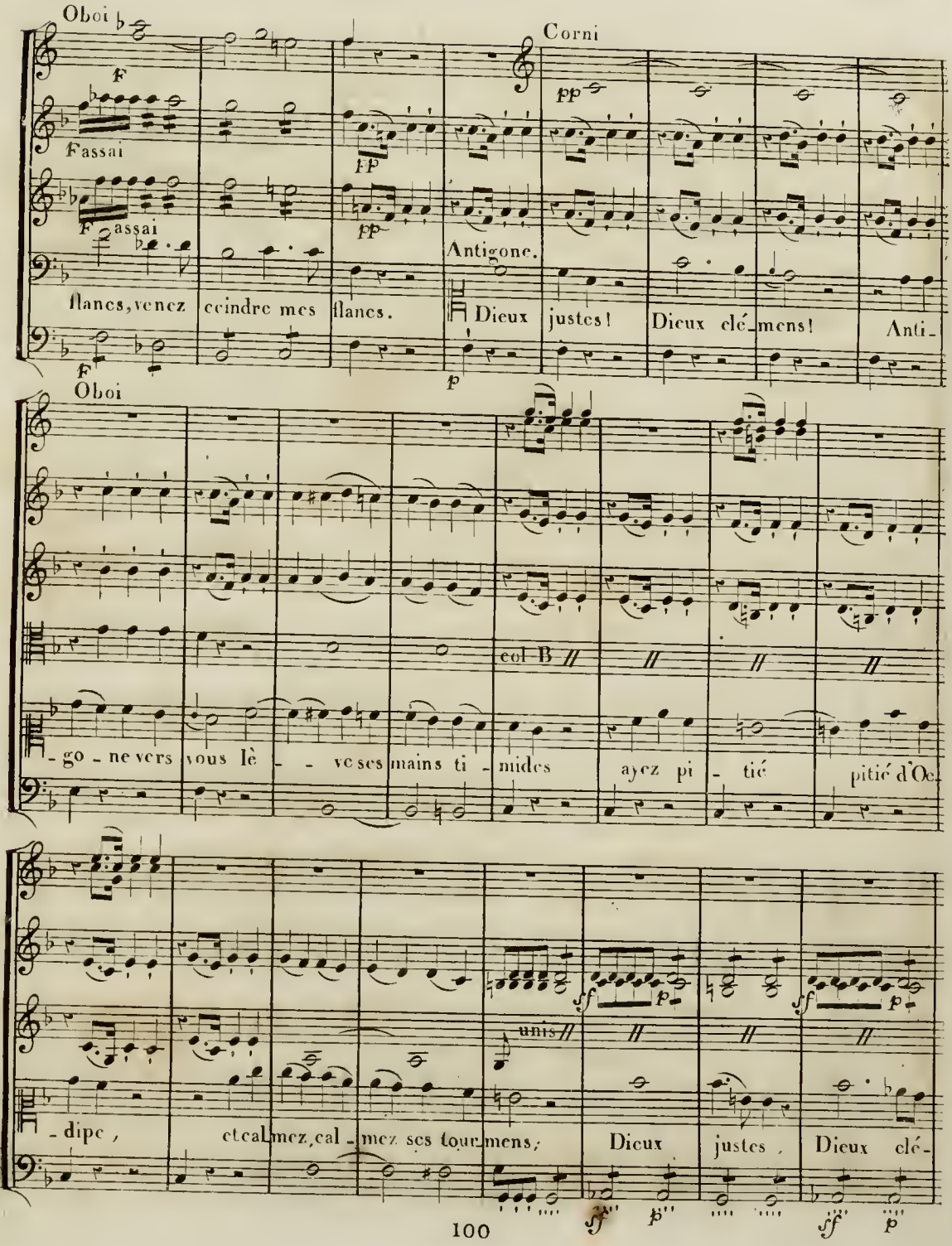

Mesuré.
Andante.
Violino 2°.
Viole col B.
a Tempo
Antigone.
-ron
ne m'entendez-vous pas? c'est votre
Fille, hélas!
c'est Antigone en
Mesuré.
Andante.
Récit
Récit
Oedipe
pleurs qui vous tient dans ses bras, quoi! Jocaste, c'est vous! mon épou-se, ma
Récit
Antigone.
Oedipe
mère! que voulez-vous?
Ah! calmez mon ef-froi.
cachez moi cet Autel fu-

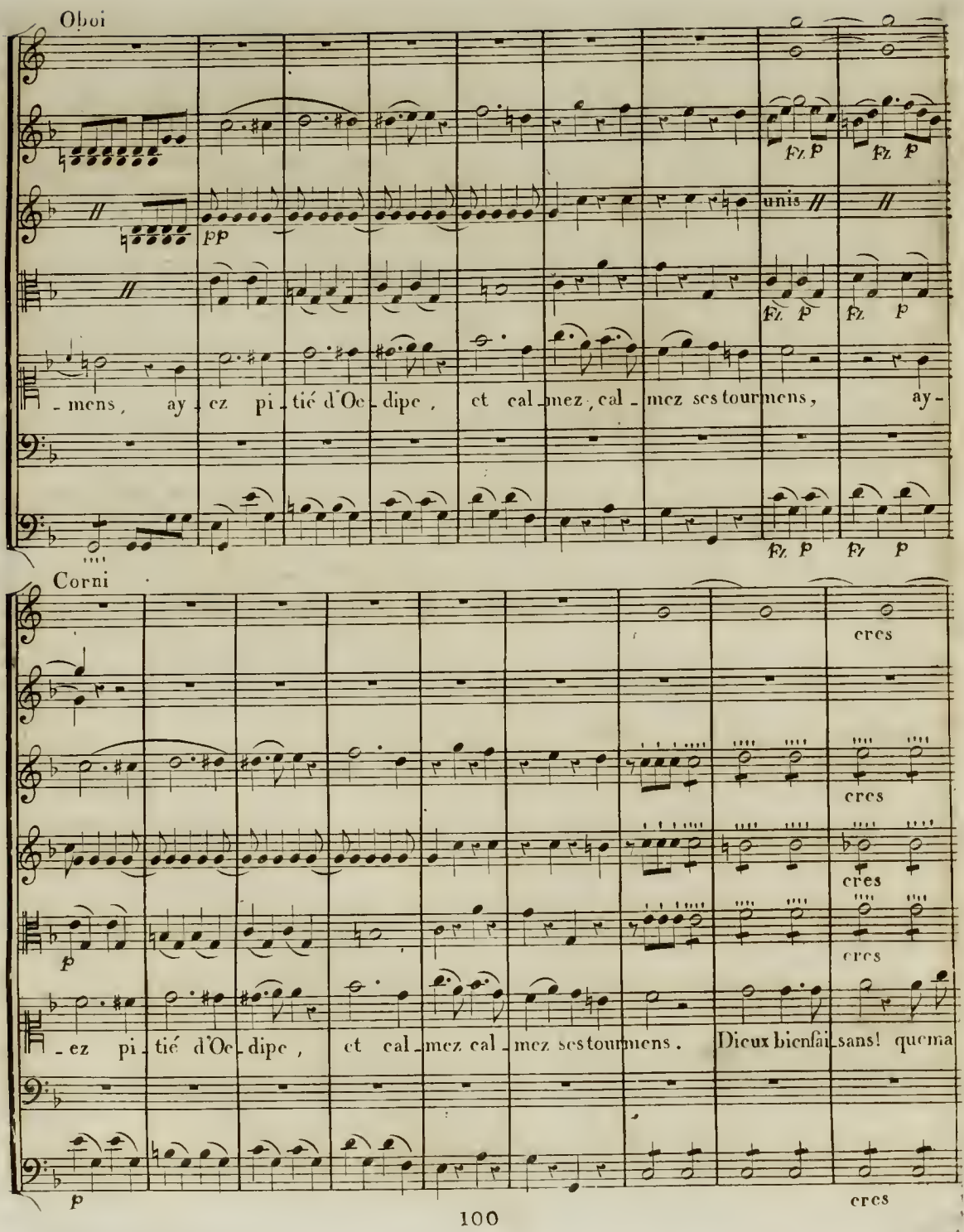

unis
col B
Antigone.
-neste, où le Ciel même osa consacrer notre in - ceste. mon Pè - re!
All°
Oedipe.
Dieux vengeurs! que vouliez vous de moi? mes yeux souillaient la lumiere céleste,
All°
col B
Antigone.
Oedipe.
ma main les arracha. Grands Dieux! Qui me soula - ge - ra dans

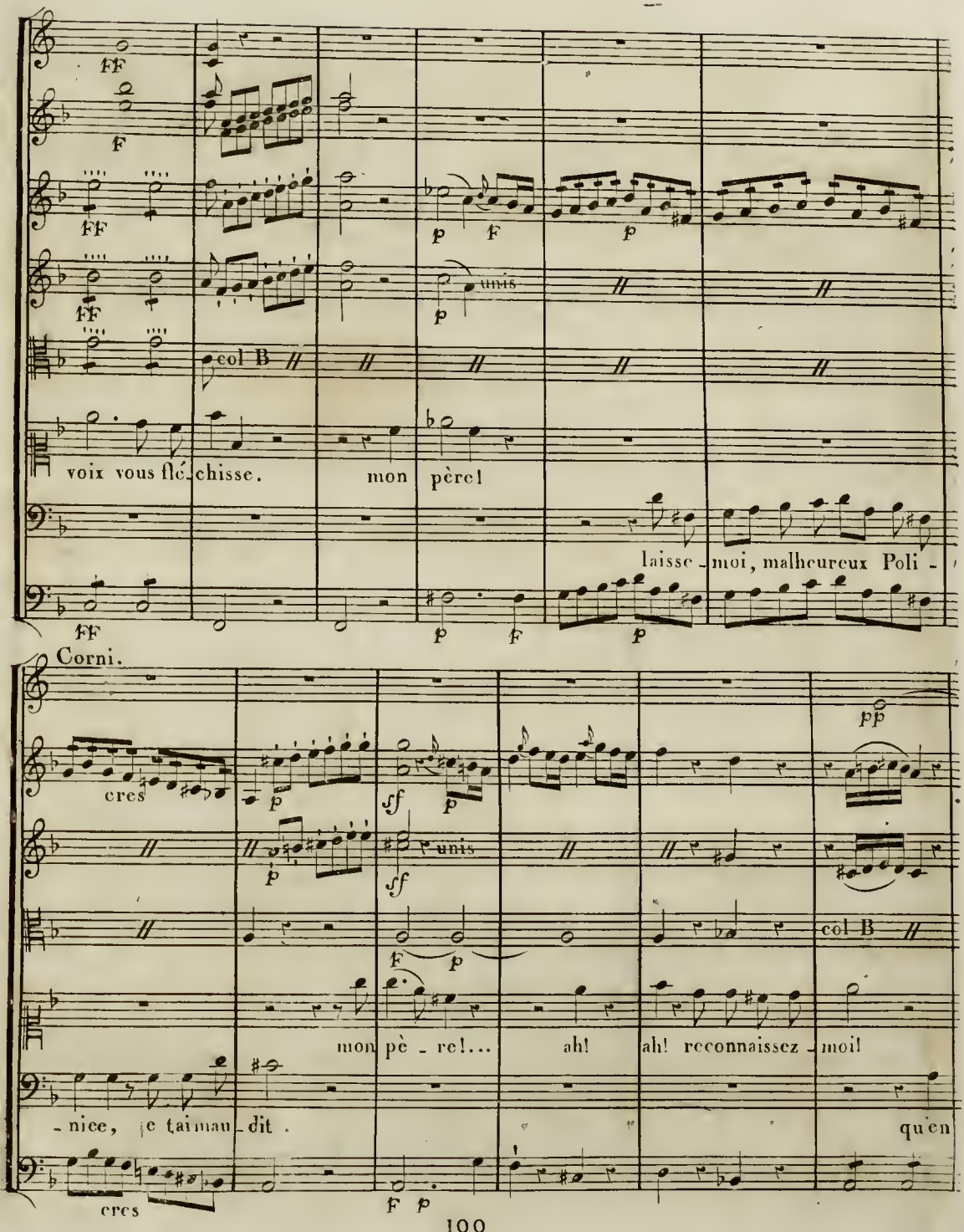

p
unis
ma douleur pro - fonde? mon nom même, mon nom est en horreur au monde,
p
p
p
p
p
les Peuples effray - és me rejet - tent loin d'eux.
p
p
Allegro
Wiolini
p assai
unis
Viole
col B
Oedipe
Fil - les du Stix, ter - ri - bles Eumé -
Bassi
pp
Allegro

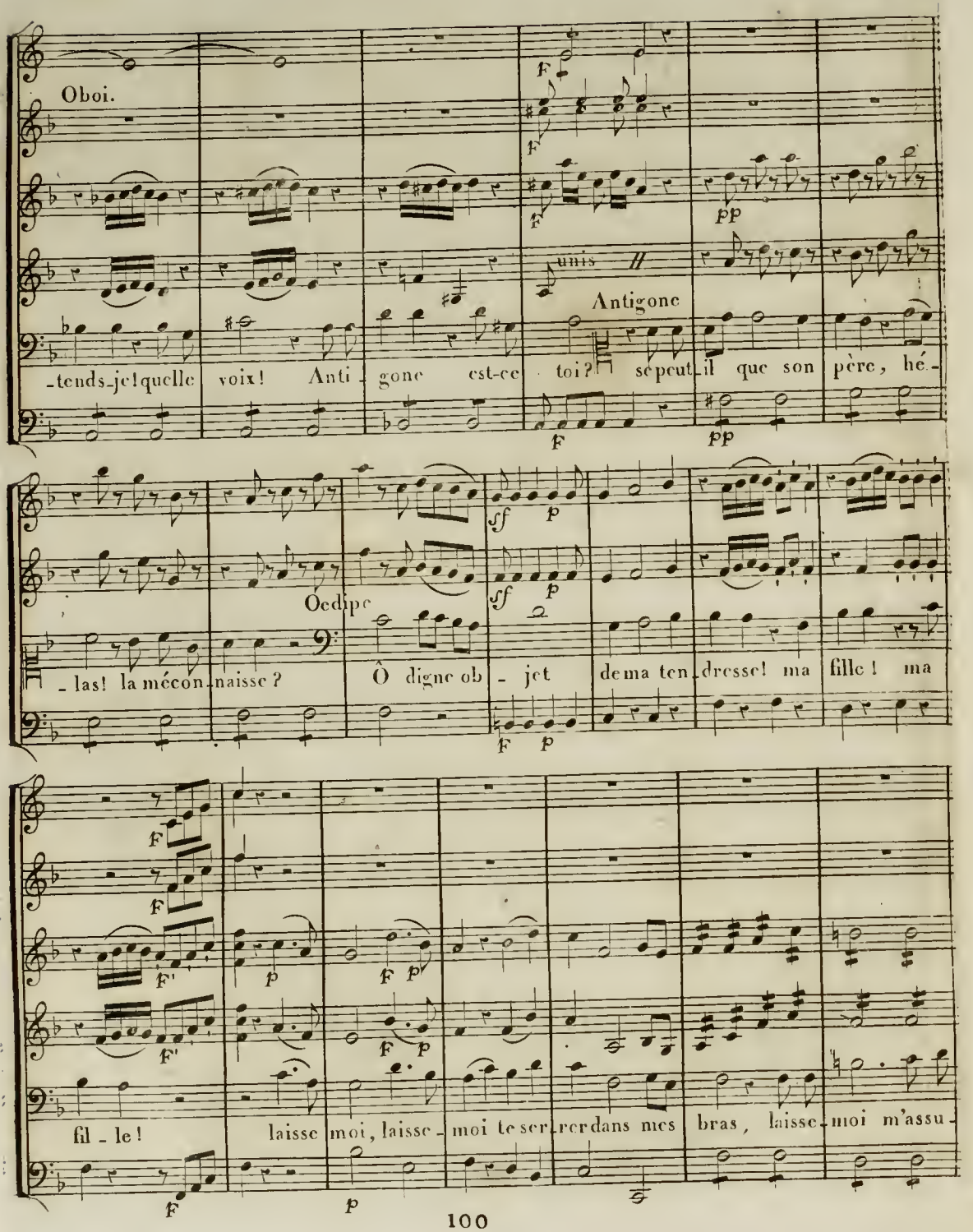

cres
F
P
- nides ter - ribles, terribles Euménides, terribles Eumé - ni - des. Oe - di - pe vous im -
Cors in F
Oboi
FF
cres
col B
- plore ; ar - mez tous vos ser - pens, de leurs affreux re - plis ve -
100

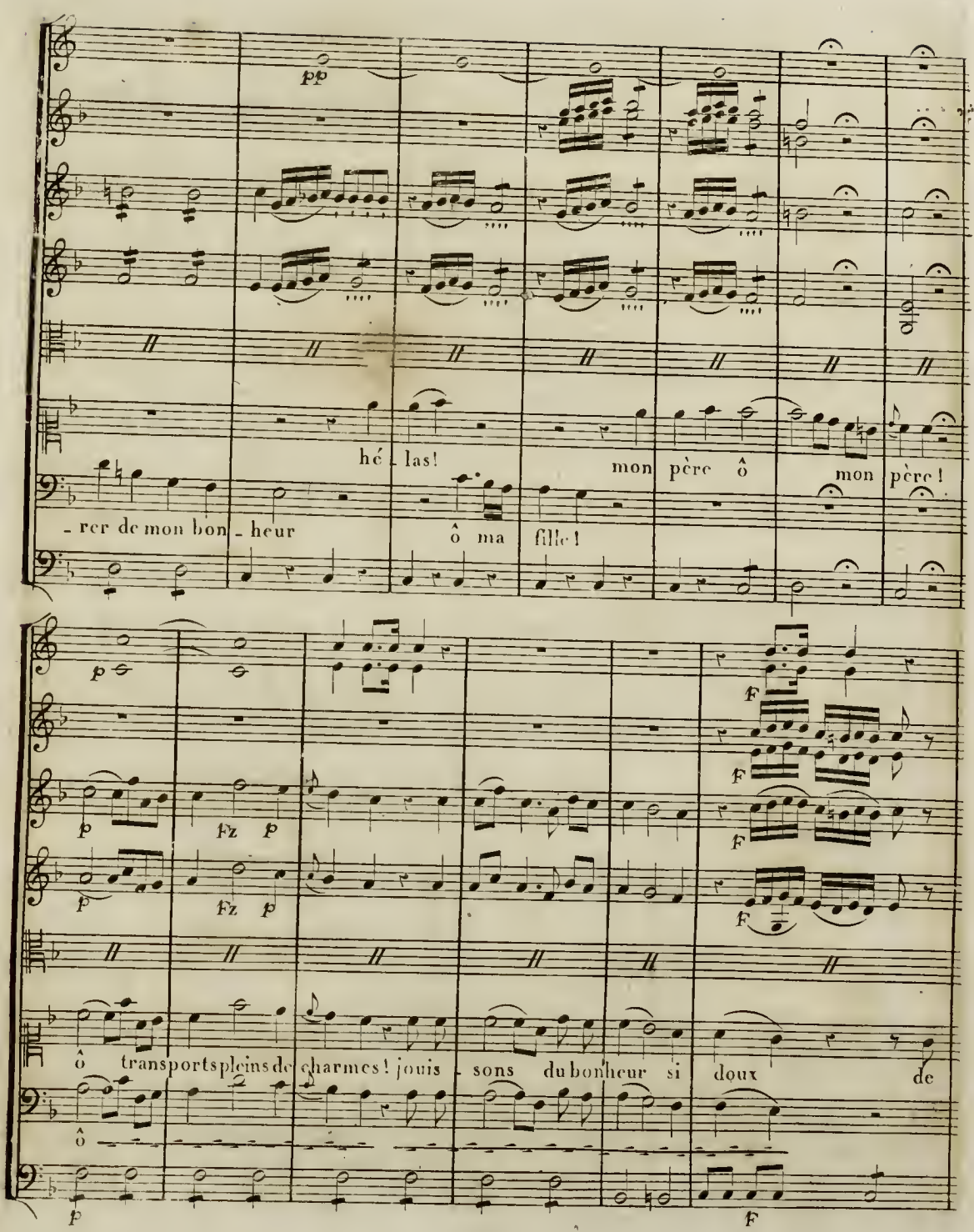

unis
col B
- nez ceindre mes flanes, ve- nez ceindre mes flanes, terribles Eume
pp
W
Alto
eres
- nides, ar- mez tous vos ser- pens, de leurs affreux re- plis venez
p
ceindre mes flanes, de leurs affreux re- plis venez ceindre mes
col B

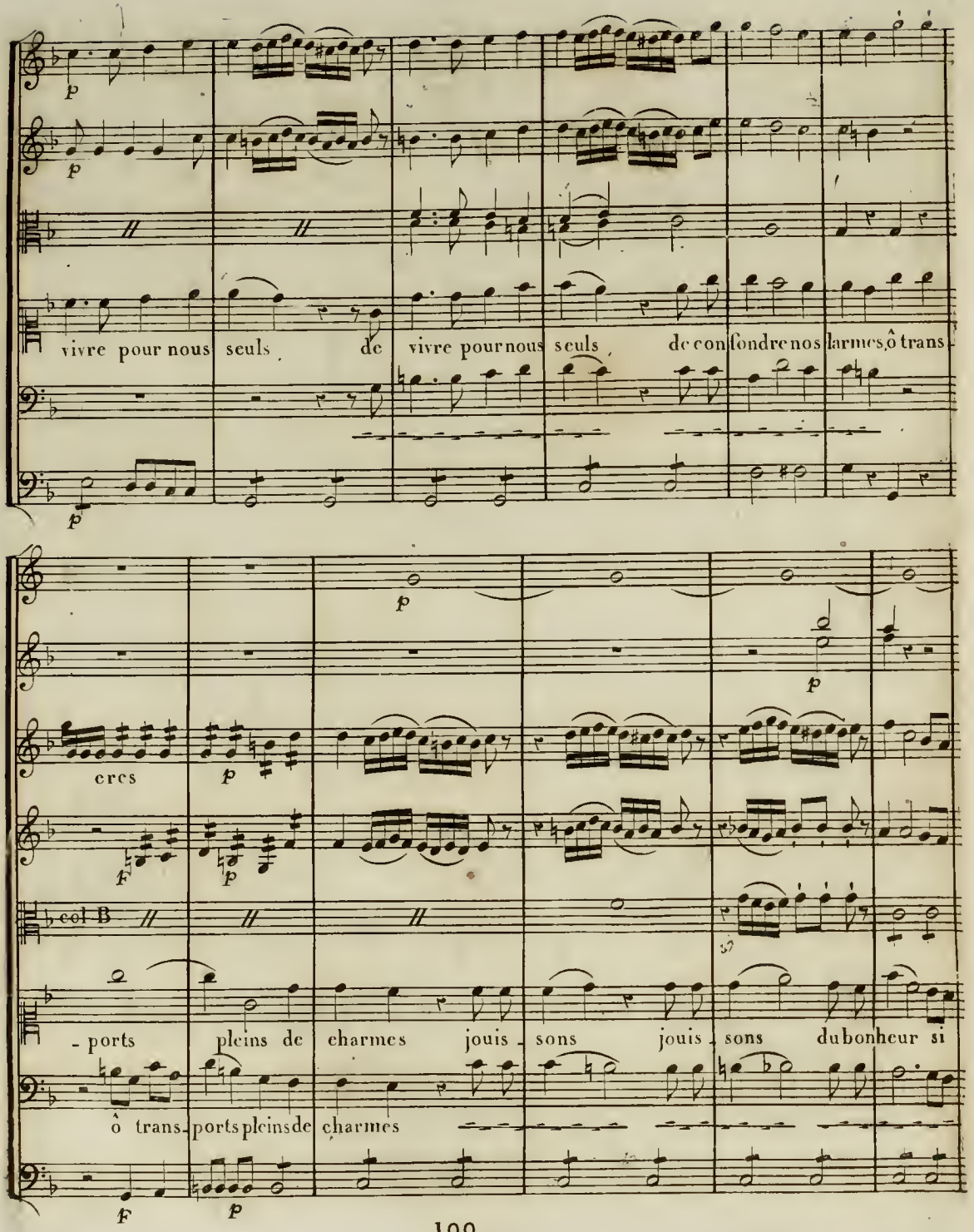

Oboi
Corni
Fassai
Fassai
Antigone.
flancs, venez ceindre mes flancs.
Dieux justes! Dieux clé_mens! Anti_
Oboi
col B
_go_ne vers vous lè_ _ ve ses mains ti_mides ayez pi_tié pitié d'Oe_
unis
_dipe, et calmez, cal_mez ses tour_mens, Dieux justes, Dieux clé_

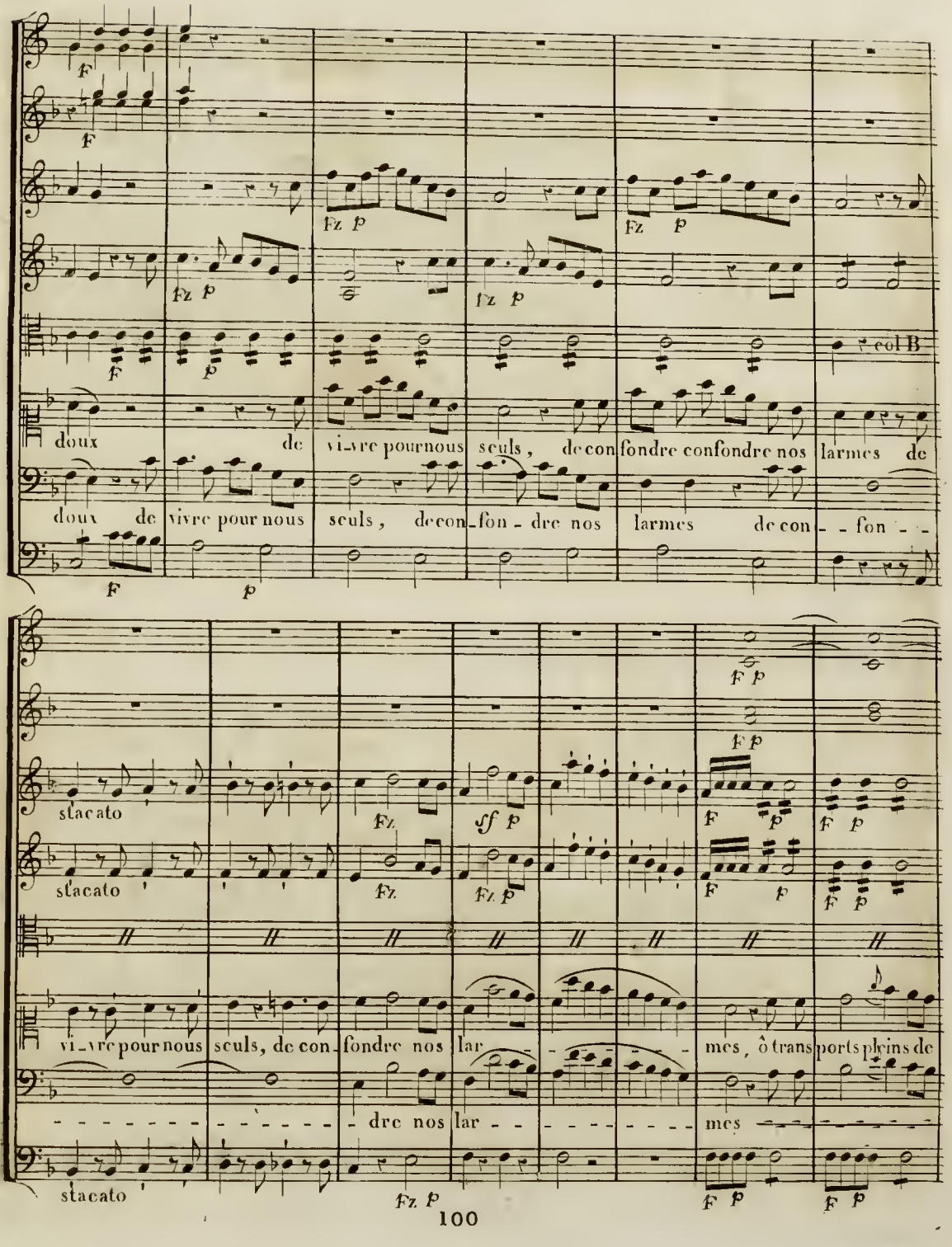

Oboi
fz p
fz p
unis
pp
fz p
fz p
- mens, ay - ez pi - tié d'Oe - dipe, et cal - mez, cal - mez ses tourmens, ay -
fz p
fz p
Corni
cres
cres
cres
cres
p
- ez pi - tié d'Oe - dipe, et cal - mez cal - mez ses tourmens. Dieux bienfai - sans! quema
p
cres

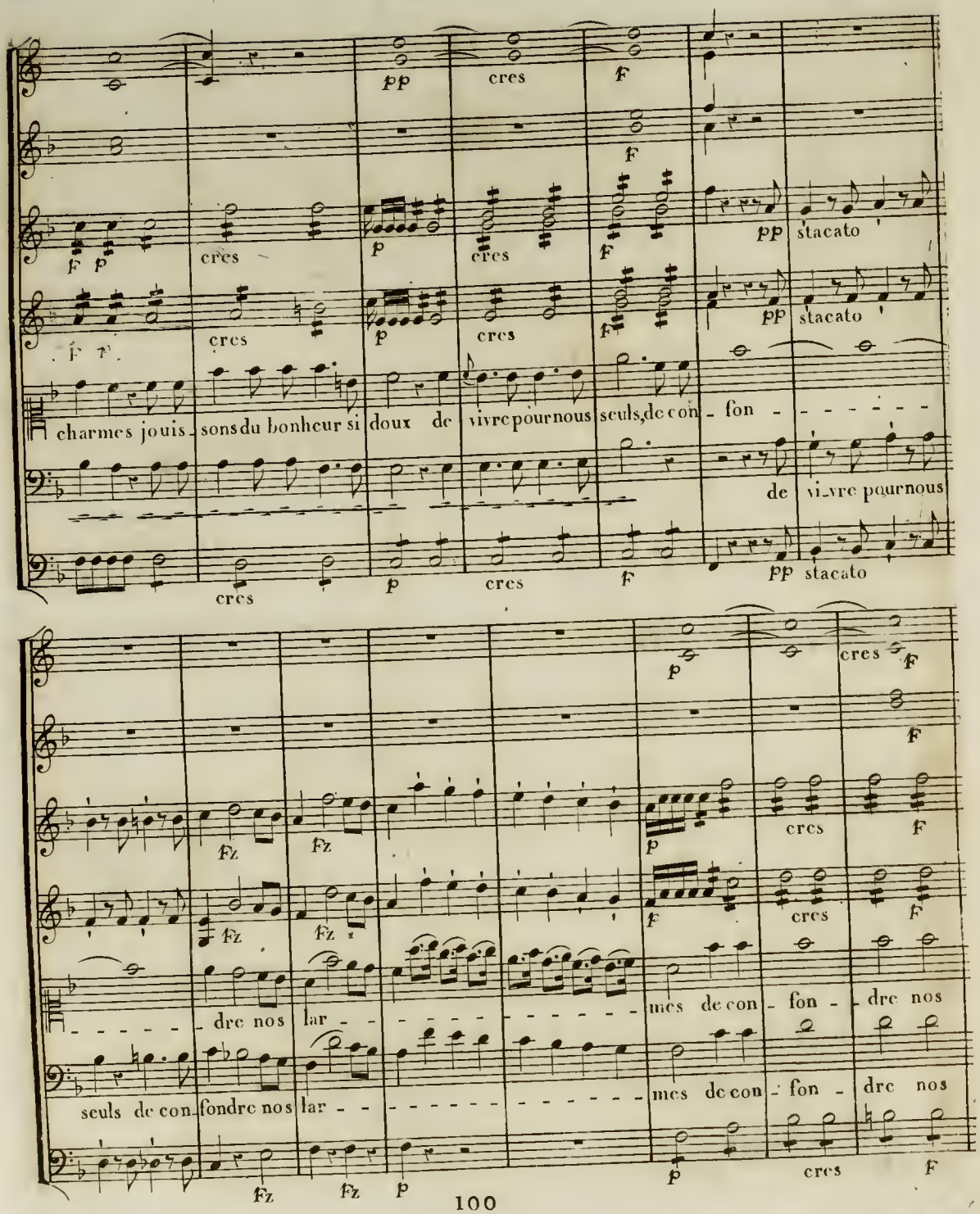

FF
F
FF
FF
p
F
p
unis
p
col B
voix vous flé_chisse.
mon père!
laisse_moi, malheureux Poli_
FF
p
F
p
Corni.
cres
p
sf
p
pp
p
unis
sf
col B
F
p
mon pè_re!...
ah!
ah! reconnaissez_moi!
_nice, je t'ai mau_dit.
qu'en
cres
F
p

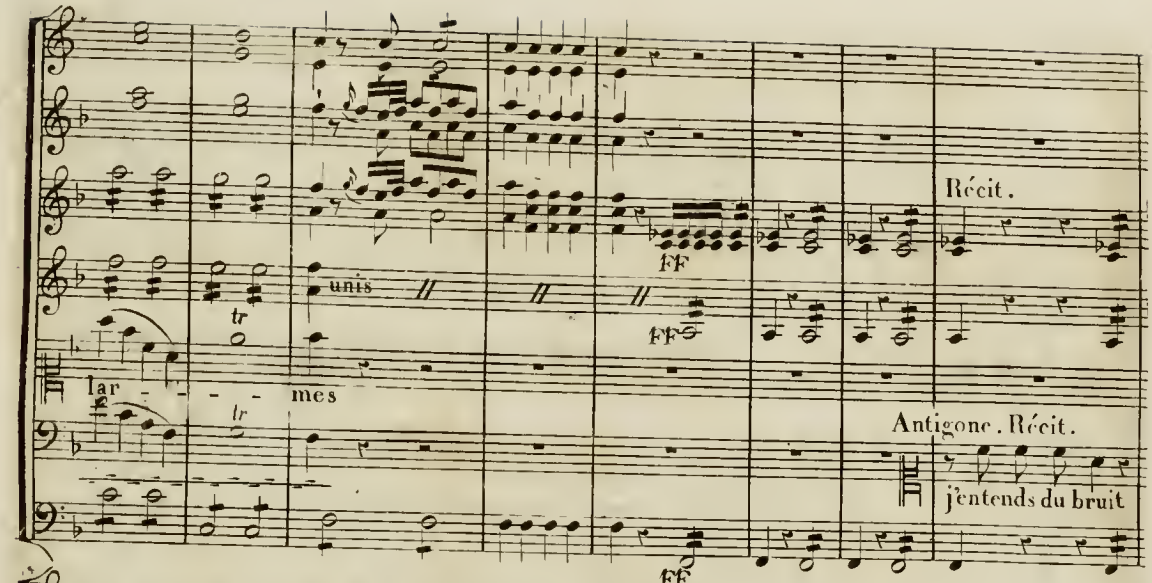

Oboi.
Antigone
-tends-je! quelle voix! Anti-gone est-ce toi? se peut-il que son père, hé-
Oedipe
- las! la mécon-naisse? Ô digne ob-jet de ma ten-dresse! ma fille! ma
fil-le! laisse moi, laisse-moi te ser-rer dans mes bras, laisse-moi m'assu-

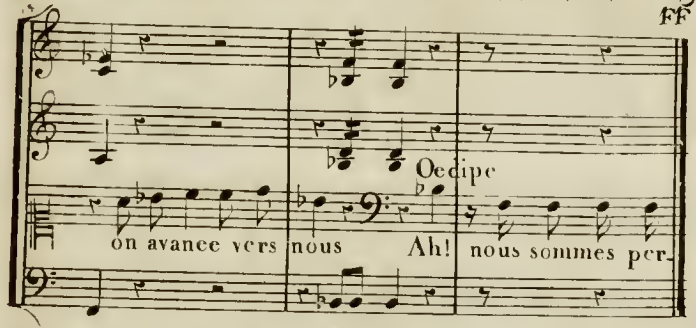

pp
hé - las!
mon père ô mon père!
- rer de mon bon - heur
ô ma fille!
p
Fz p
F
ô transports pleins de charmes! jouis - sons du bonheur si doux de


vivre pour nous seuls de vivre pour nous seuls de confondre nos larmes, ô trans-
cres
col B
-ports pleins de charmes jouis-sons jouis-sons du bonheur si
ô trans-ports pleins de charmes


doux de vi_vre pour nous seuls, de con fondre confondre nos larmes de
doux de vivre pour nous seuls, de con_fon - dre nos larmes de con - - fon - -
col B
stacato
vi_vre pour nous seuls, de con_fondre nos lar - - - - - - mes, ô trans ports pleins de
- - - - - - - - - - - - - - dre nos lar - - - - - - - - - - mes
stacato

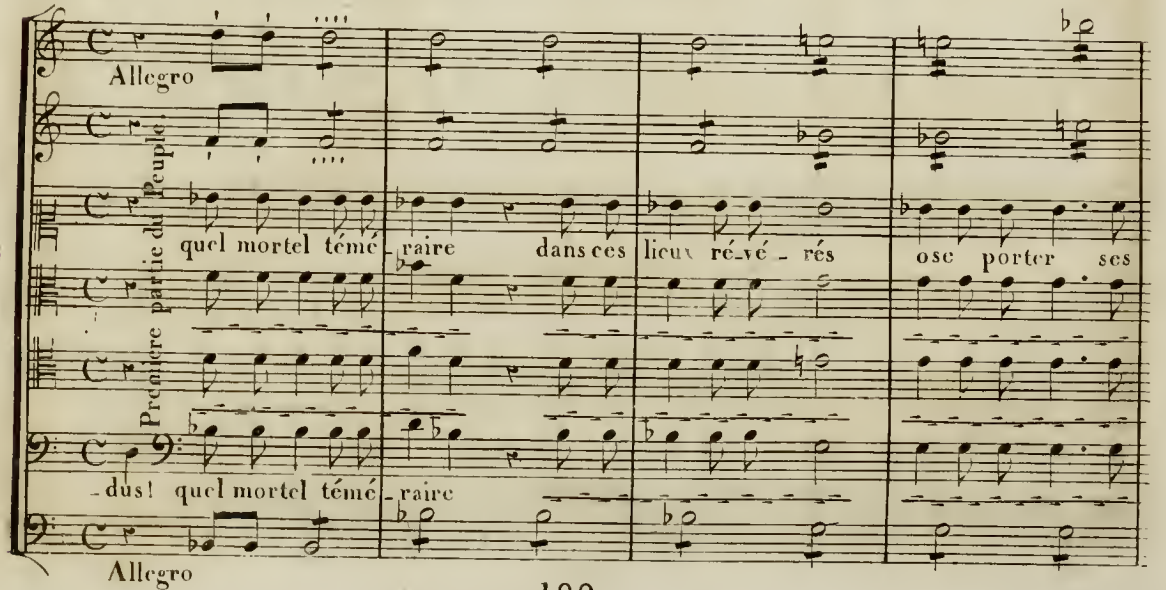

pp
cres
F
F
F p
cres
p
cres
F
pp stacato
F F
cres
p
cres
F
pp stacato
charmes jouis_ sons du bonheur si doux de vivre pour nous seuls, de con_ fon_ _ _ _ _ _
de vi_vre pour nous
cres
p
cres
F
pp stacato
p
cres
F
F
Fz
Fz
p
cres
F
Fz
Fz
F
cres
F
_ _ _ _ _ dre nos lar_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mes de con_ fon_ dre nos
seuls de con_ fondre nos lar_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mes de con_ fon_ dre nos
Fz
Fz
p
p
cres
F

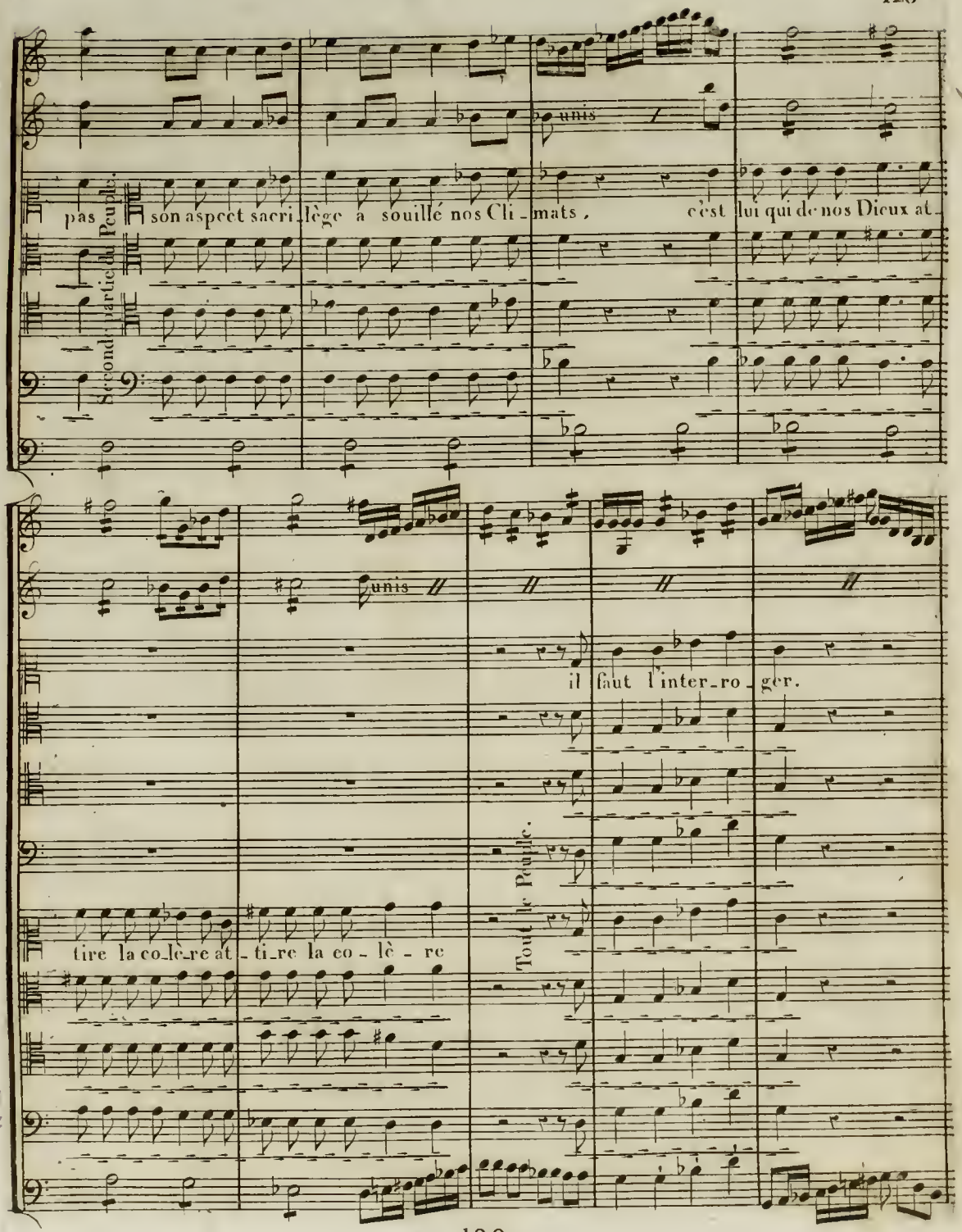


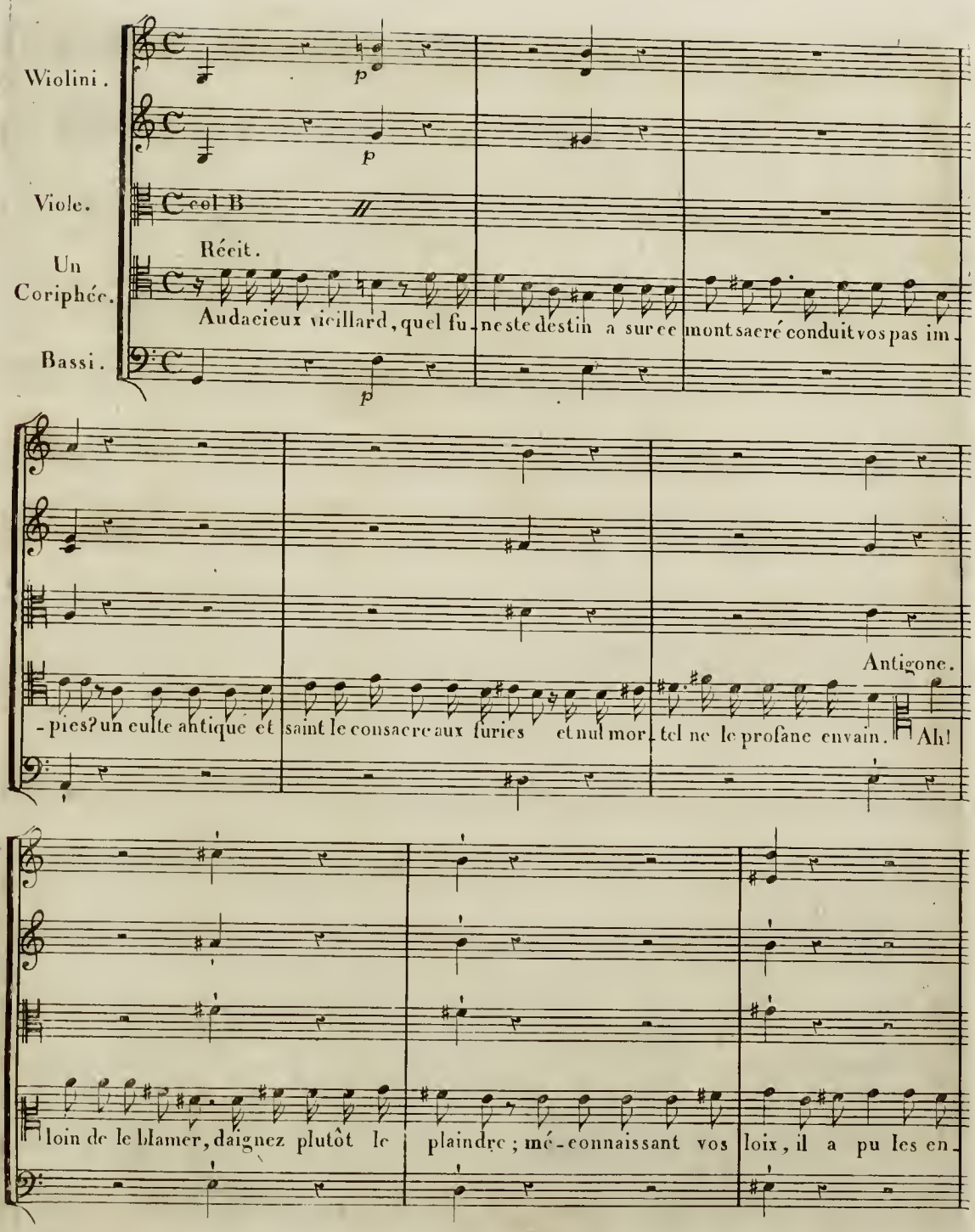


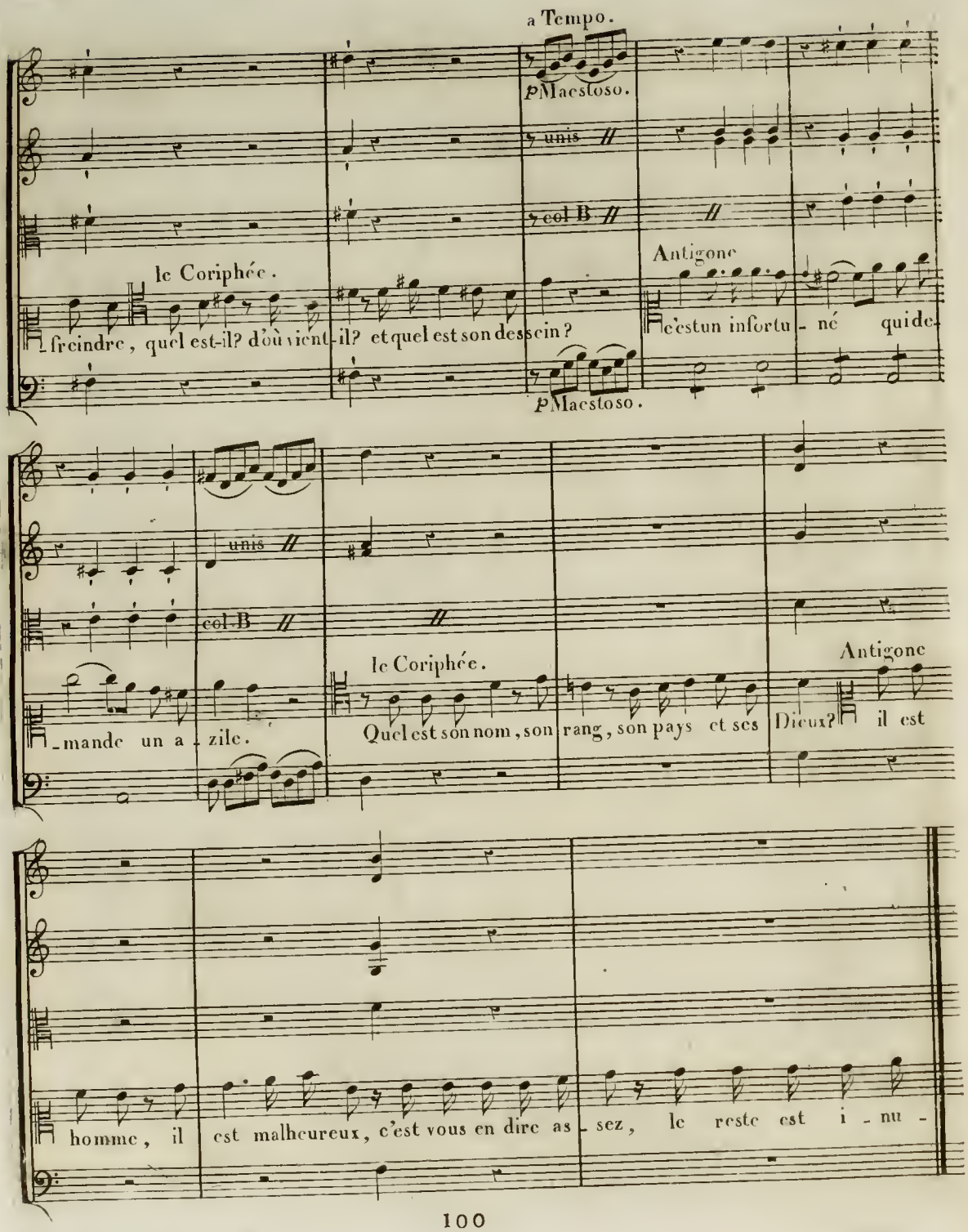
Scene III.

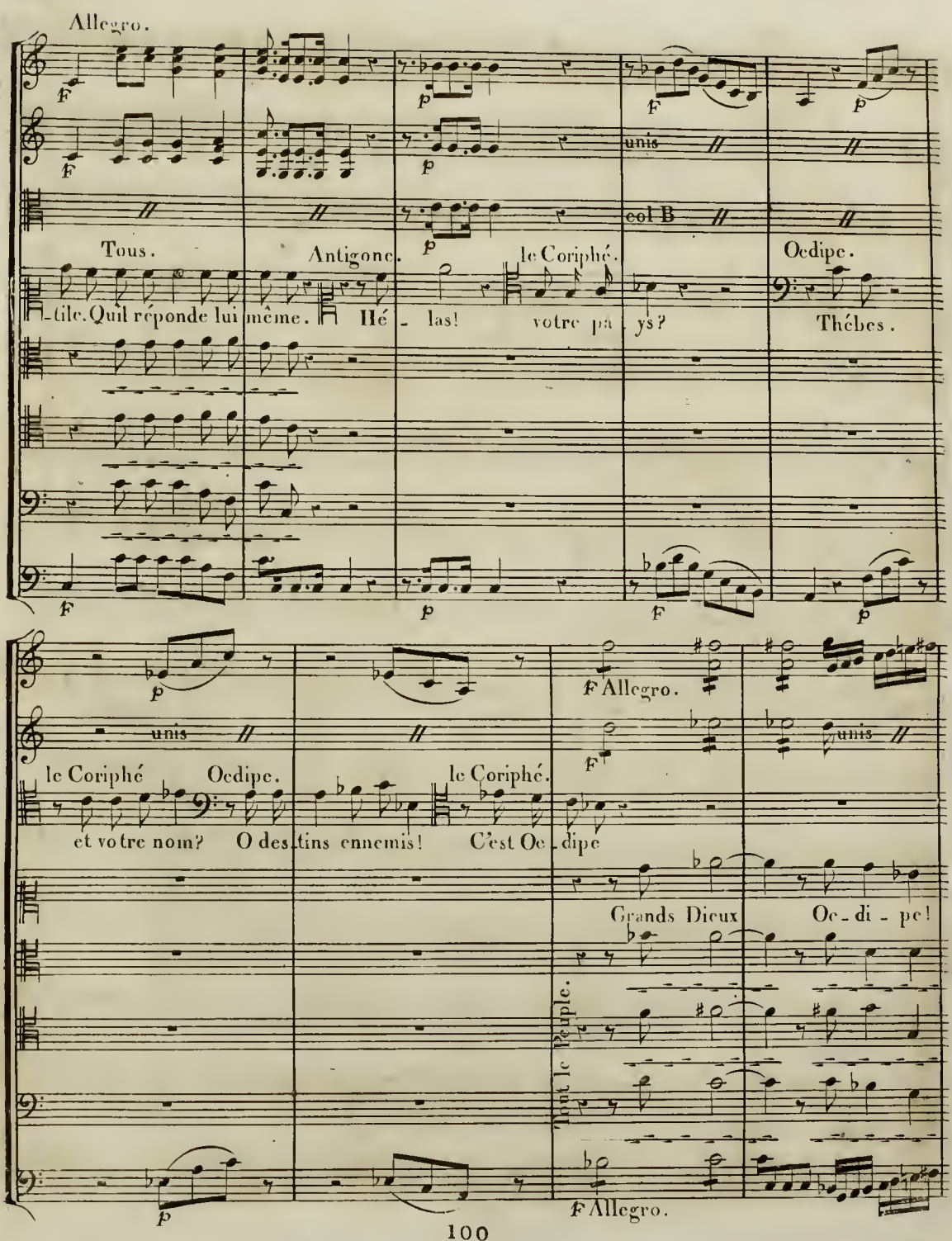
Oedipe, Antigone, le Peuple.

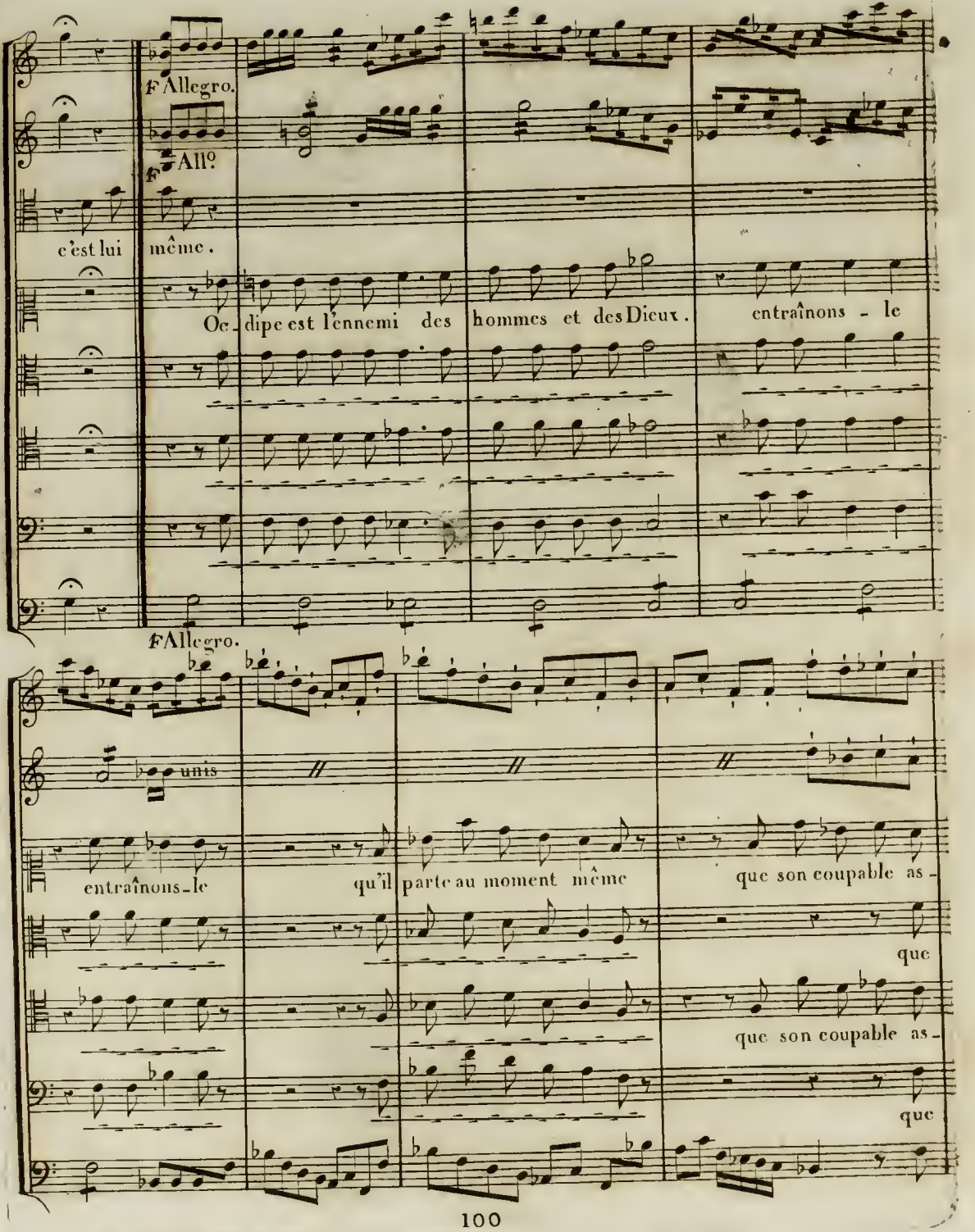


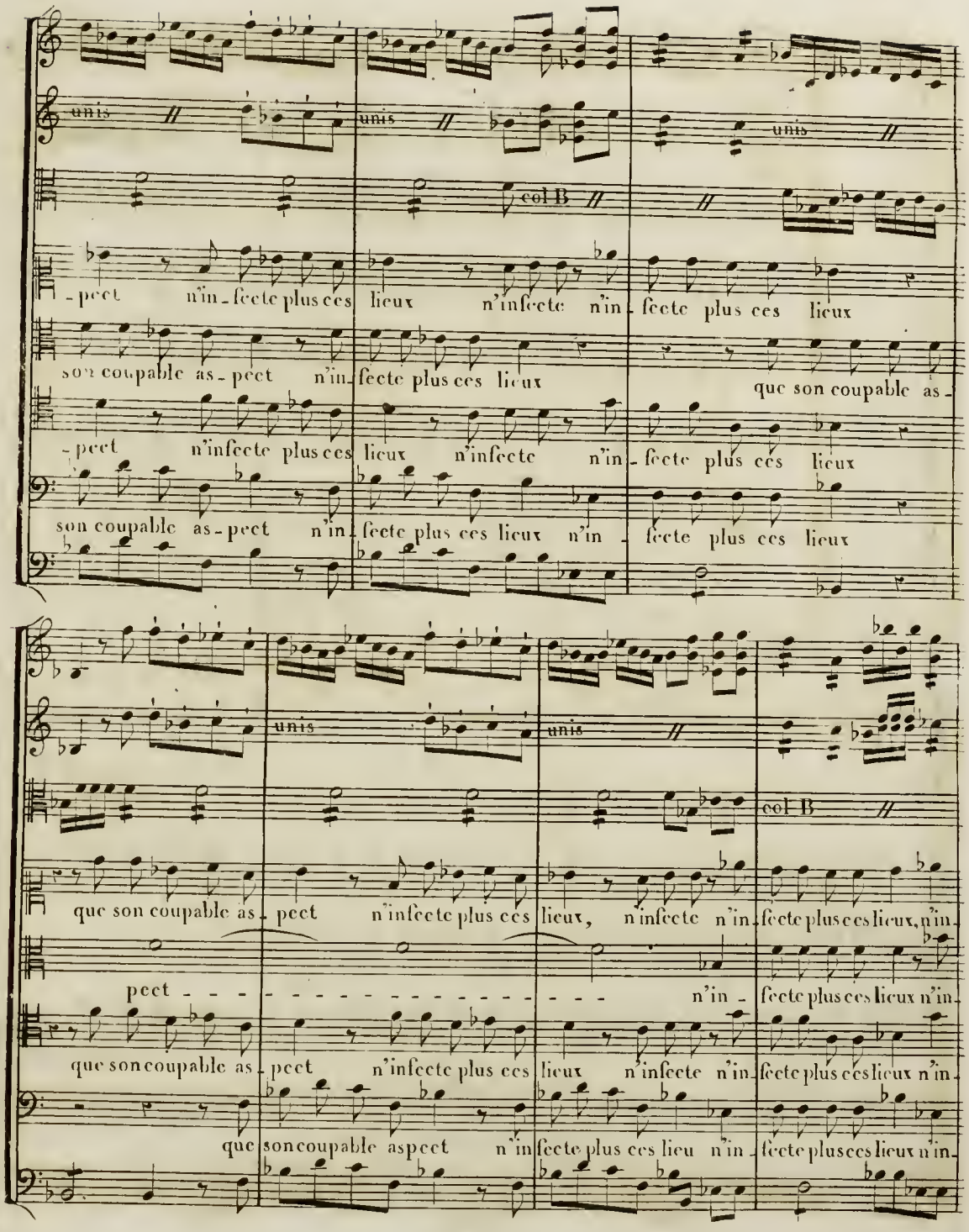

Second partie du Peuple.
pas son aspect sacri_lège a souillé nos Cli_mats, c'est lui qui de nos Dieux at_
unis
unis
il faut l'inter_ro_ger.
Tout le Peuple.
tire la co_lè_re at_ti_re la co_lè_re

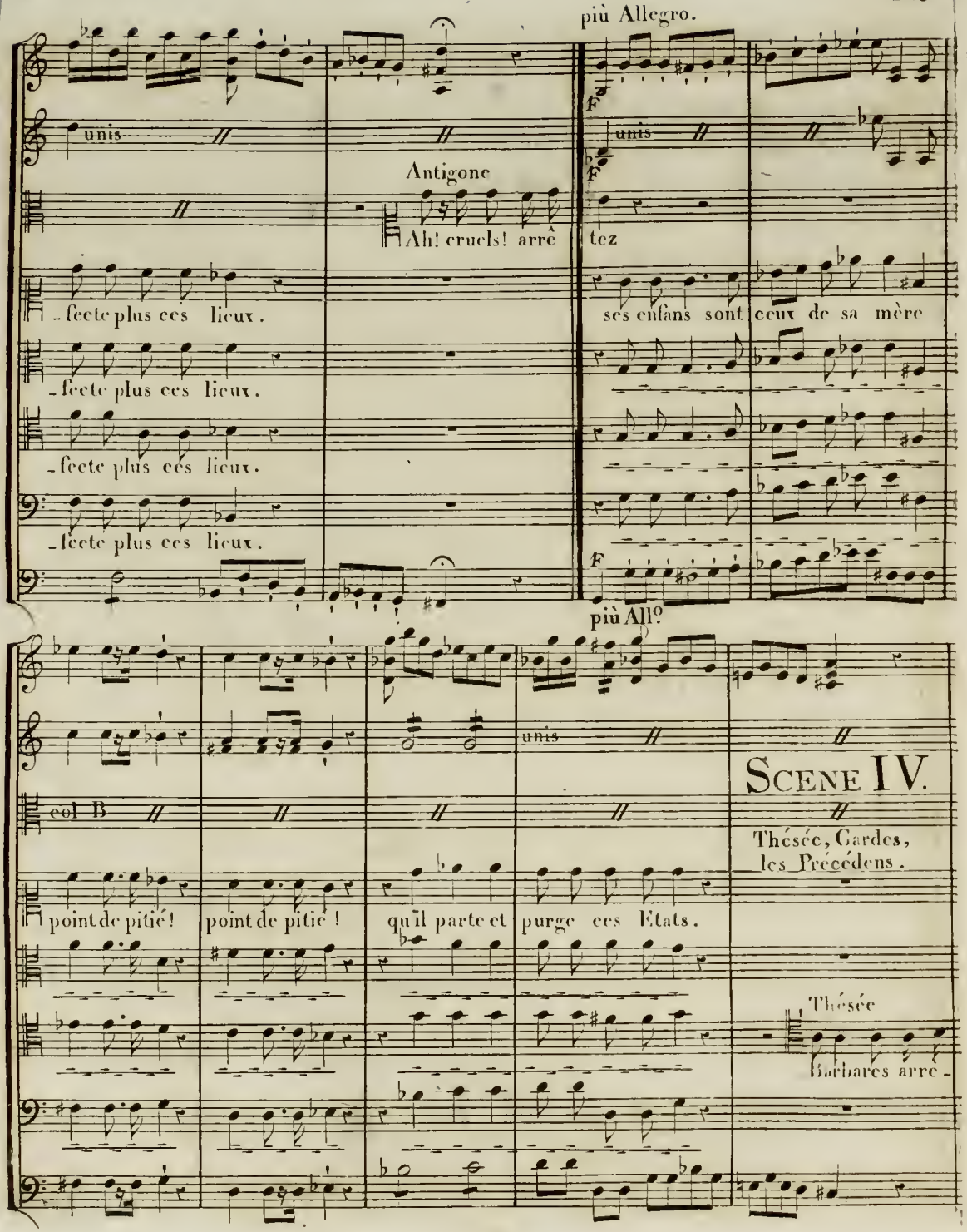

Violini.
Viole.
col B
Récit.
Un Coriphée.
Audacieux vieillard, quel fu-neste destin a sur ce mont sacré conduit vos pas im-
Bassi.
p
-pies? un culte antique et saint le consacre aux furies et nul mor-tel ne le profane en vain.
Antigone.
Ah!
loin de le blamer, daignez plutôt le plaindre; mé-connaissant vos loix, il a pu les en-

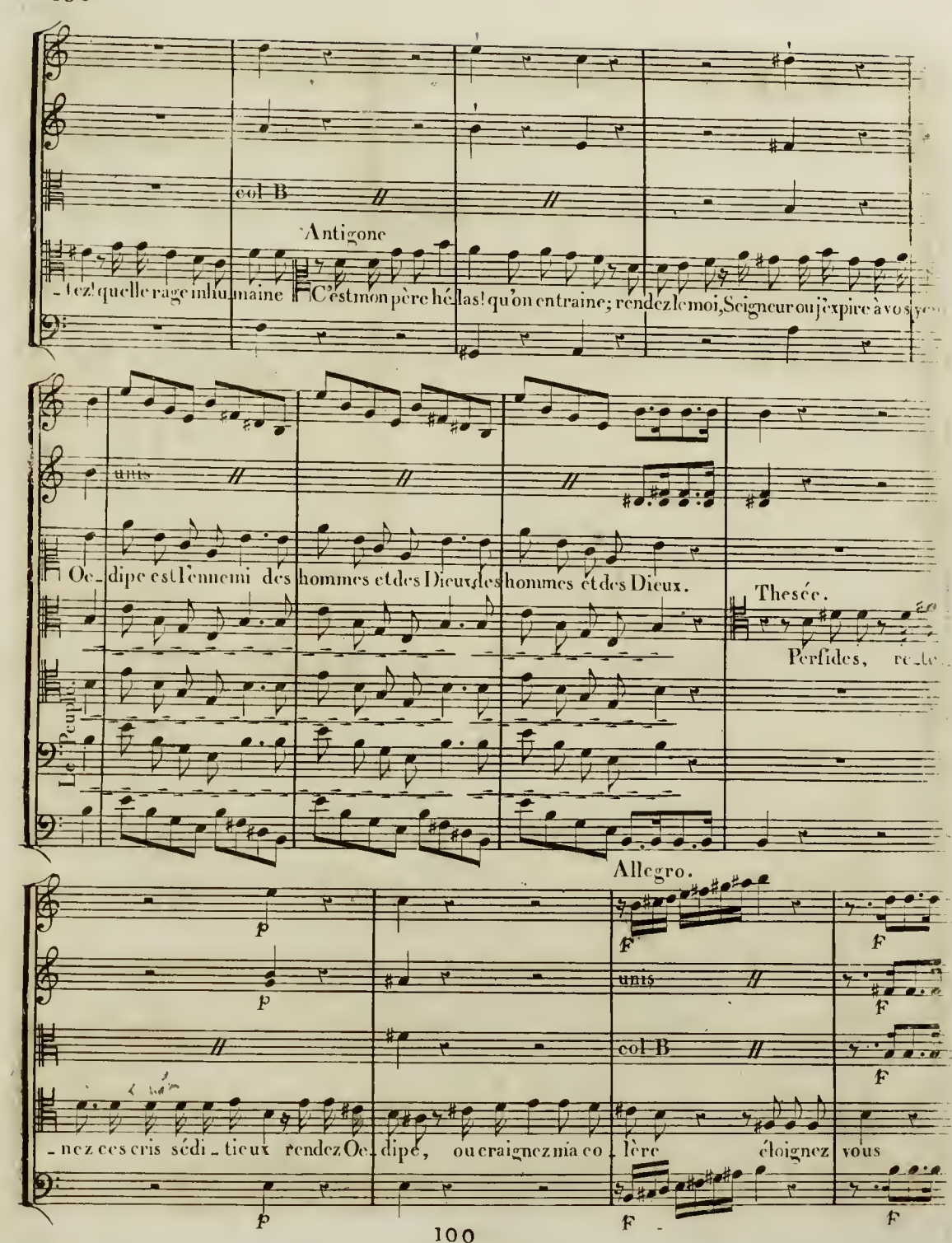

a Tempo.
p Maestoso.
unis
col B
le Coriphée.
Antigone
_ frein dre, quel est-il? d'où vient-il? et quel est son dessein?
c'est un infortu _ né qui de _
p Maestoso.
unis
col B
le Coriphée.
Antigone
_ mande un a _ zile.
Quel est son nom, son rang, son pays et ses
Dieux? il est
homme, il est malheureux, c'est vous en dire as _ sez, le reste est i _ nu _

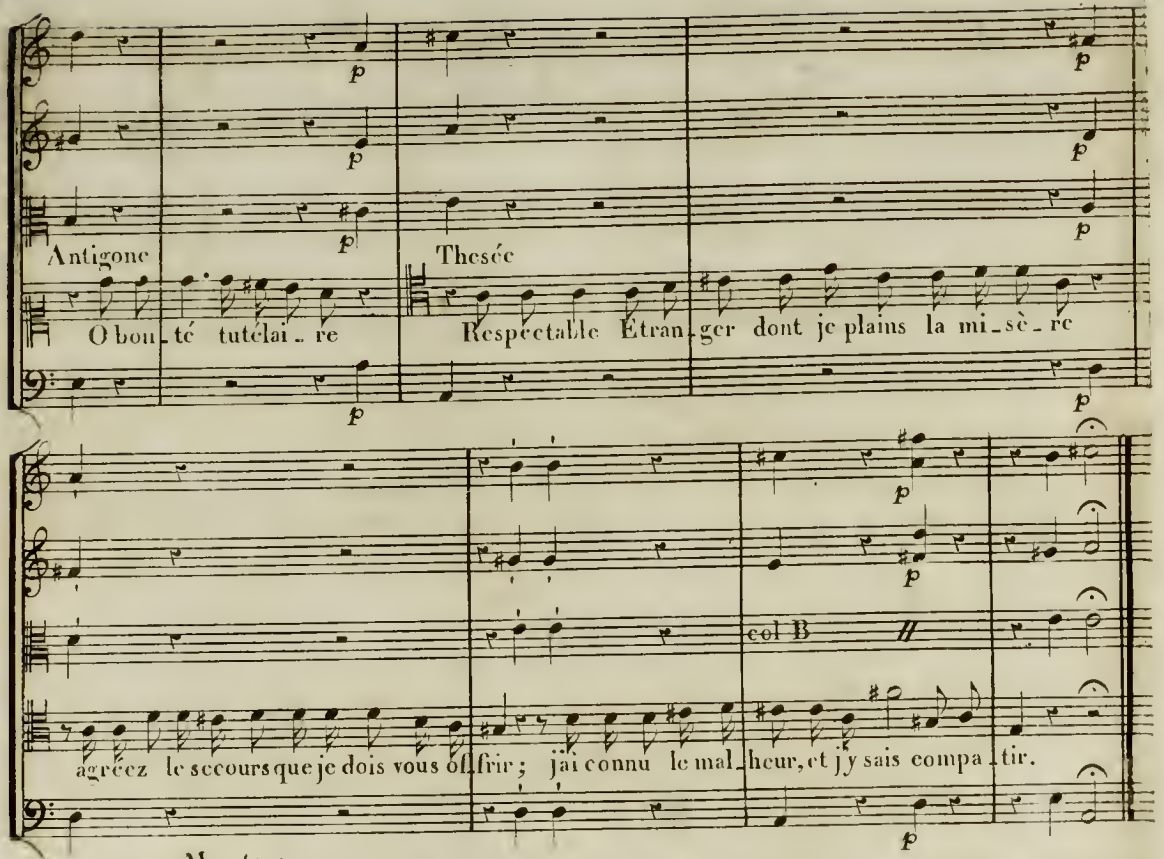

Allegro.
Tous.
Antigone.
le Coriphé.
Oedipe.
-tile. Qui réponde lui même. Hé - las! votre pa - ys? Thébes.
unis
col B
le Coriphé
Oedipe.
le Coriphé.
et votre nom? O des-tins ennemis! C'est Oe - dipe
Allegro.
Grands Dieux Oe - di - pe!
Tout le Peuple.
Allegro.

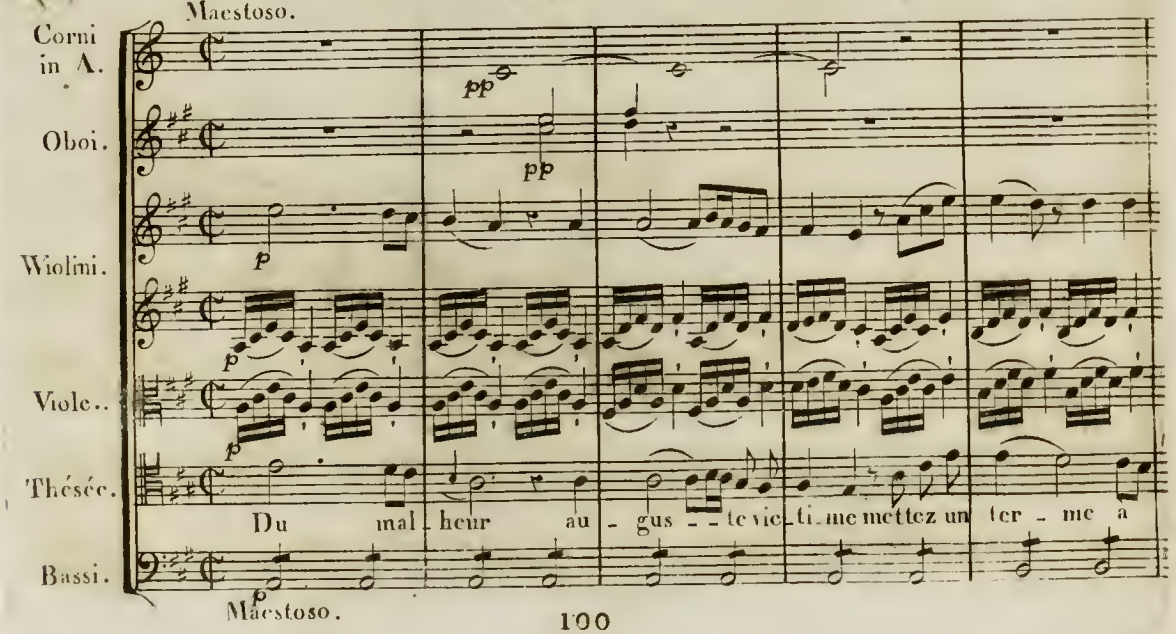

F Allegro.
F All°
c'est lui même.
Oe-dipe est l'ennemi des hommes et des Dieux.
entraînons-le
F Allegro.
unis
entraînons-le
qu'il parte au moment même
que son coupable as-
que
que son coupable as-
que

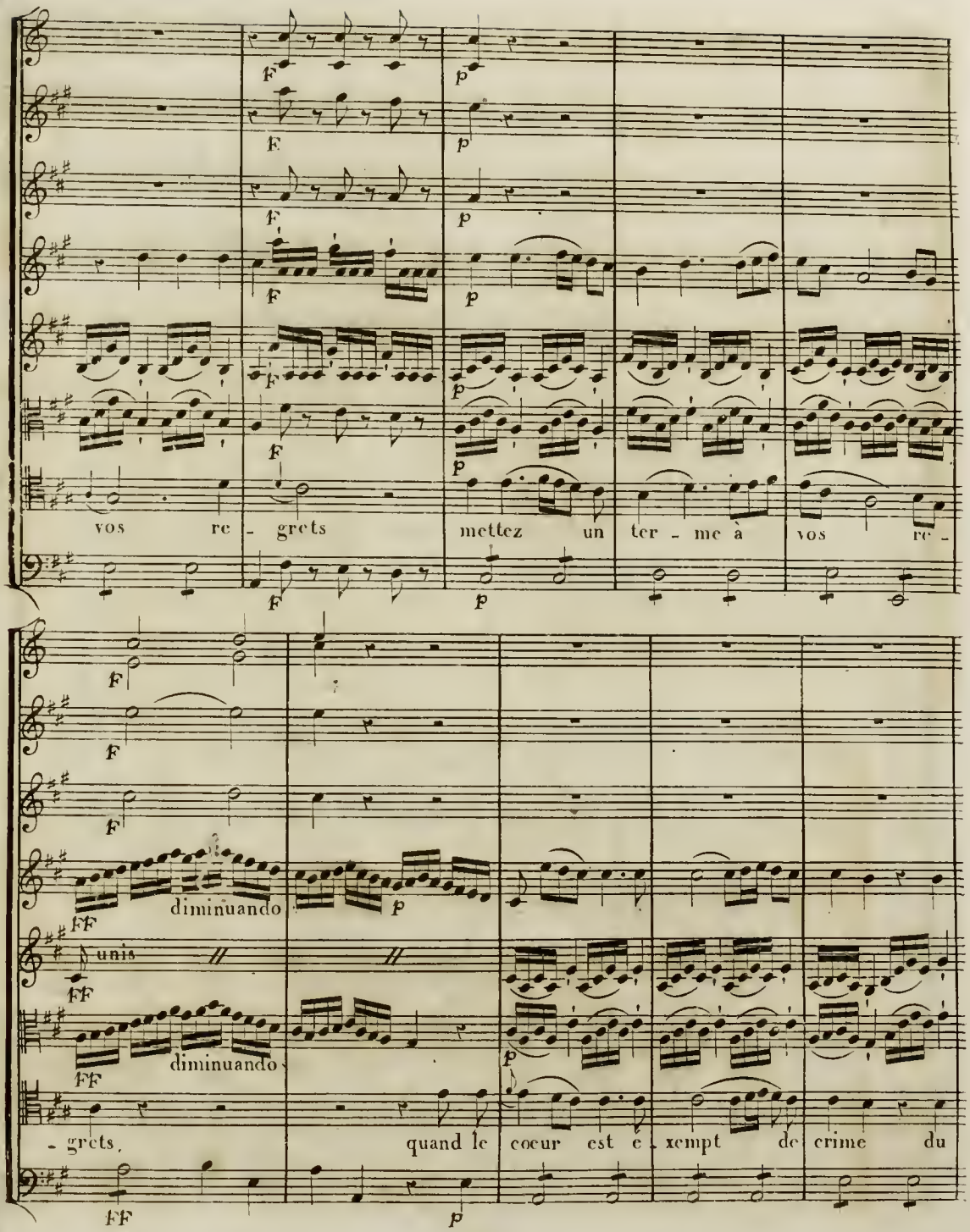

unis
col B
-pect n'in-fecte plus ces lieux n'infecte n'in-fecte plus ces lieux
son coupable as-pect n'in-fecte plus ces lieux que son coupable as-
-pect n'infecte plus ces lieux n'infecte n'in-fecte plus ces lieux
son coupable as-pect n'in-fecte plus ces lieux n'in-fecte plus ces lieux
que son coupable as-pect n'infecte plus ces lieux, n'infecte n'in-fecte plus ces lieux, n'in-
pect - - - - - - - - - - - - - - - - - - n'in-fecte plus ces lieux n'in-
que son coupable as-pect n'infecte plus ces lieux n'infecte n'in-fecte plus ces lieux n'in-
que son coupable aspect n'in fecte plus ces lieu n'in-fecte plus ces lieux n'in-

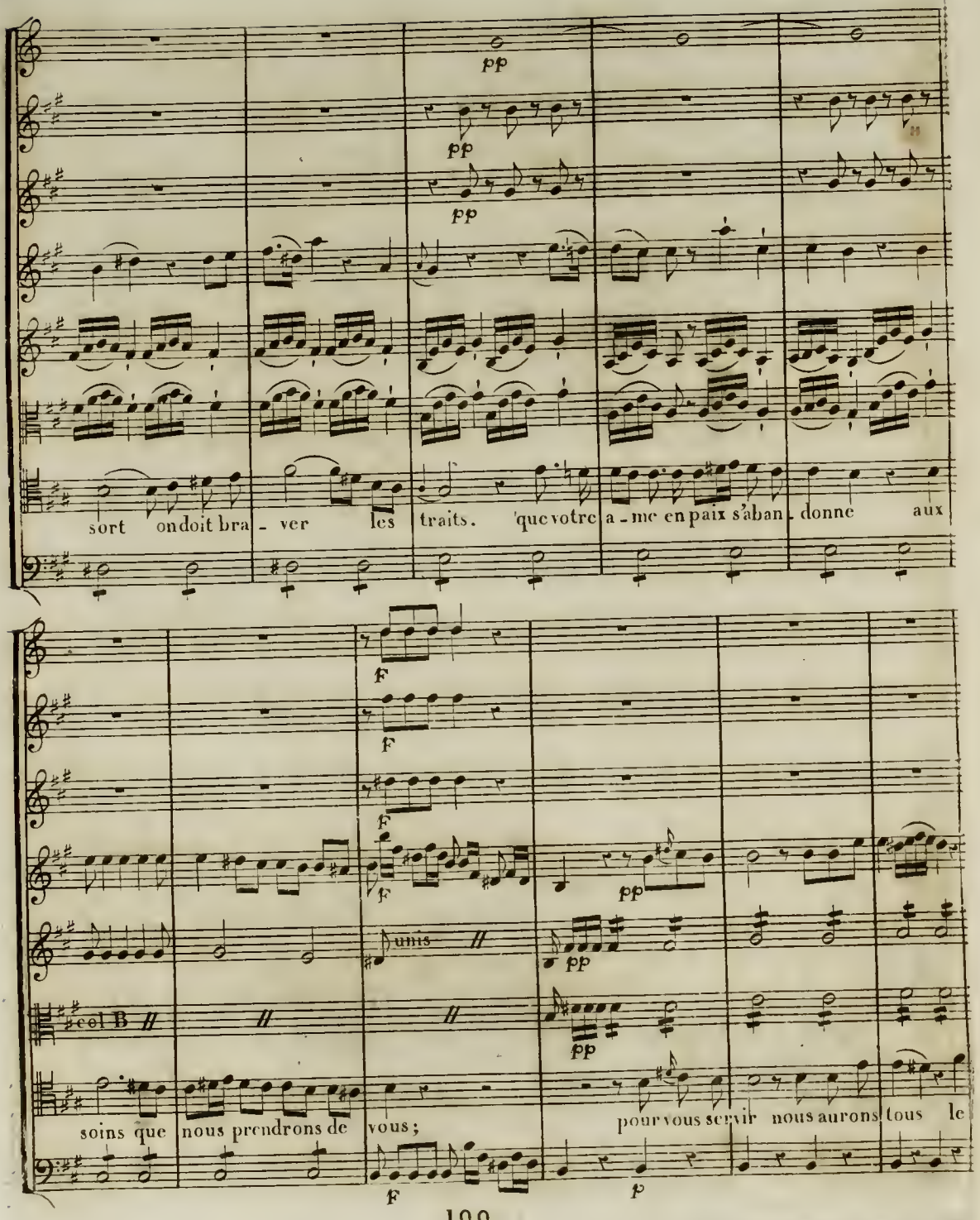

più Allegro.
unis
Antigone
Ah! cruels! arrê
tez
-fecte plus ces lieux.
-fecte plus ces lieux.
-fecte plus ces lieux.
-fecte plus ces lieux.
ses enfans sont ceux de sa mère
più All°
unis
col B
point de pitié!
point de pitié!
qu'il parte et purge ces Etats.
SCENE IV.
Thésée, Gardes, les Précédens.
Thésée
Barbares arre-

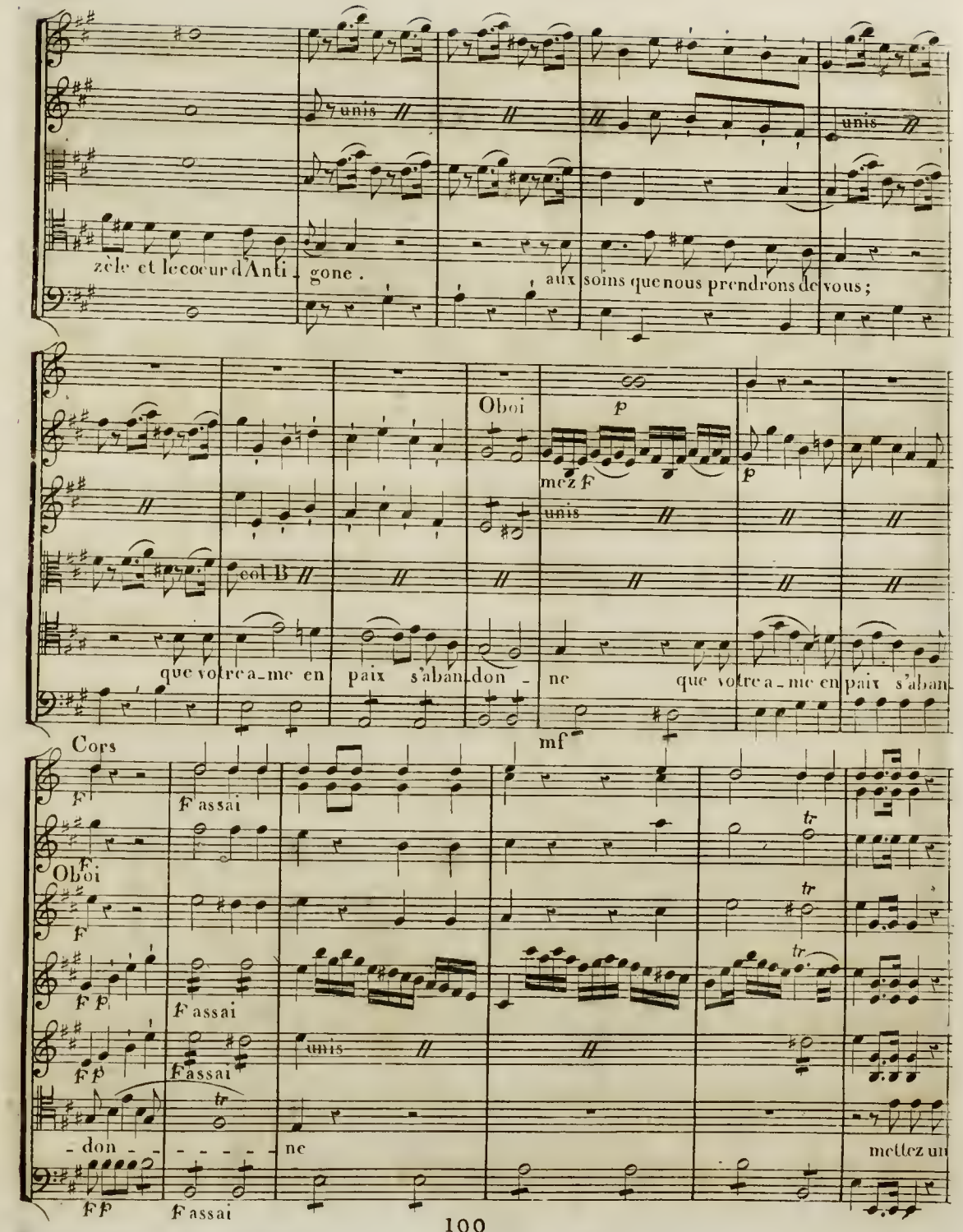

col B
Antigone
-tez! quelle rage inhumaine C'est mon père hélas! qu'on entraine; rendez le moi, Seigneur ou j'expire à vos y
unis
Oe-dipe est l'ennemi des hommes et des Dieux, des hommes et des Dieux.
Le Peuple
Thesée.
Perfides,
Allegro.
p
F
unis
col B
-nez ces cris sédi-tieux rendez Oe-dipe, ou craignez ma co-lère éloignez vous

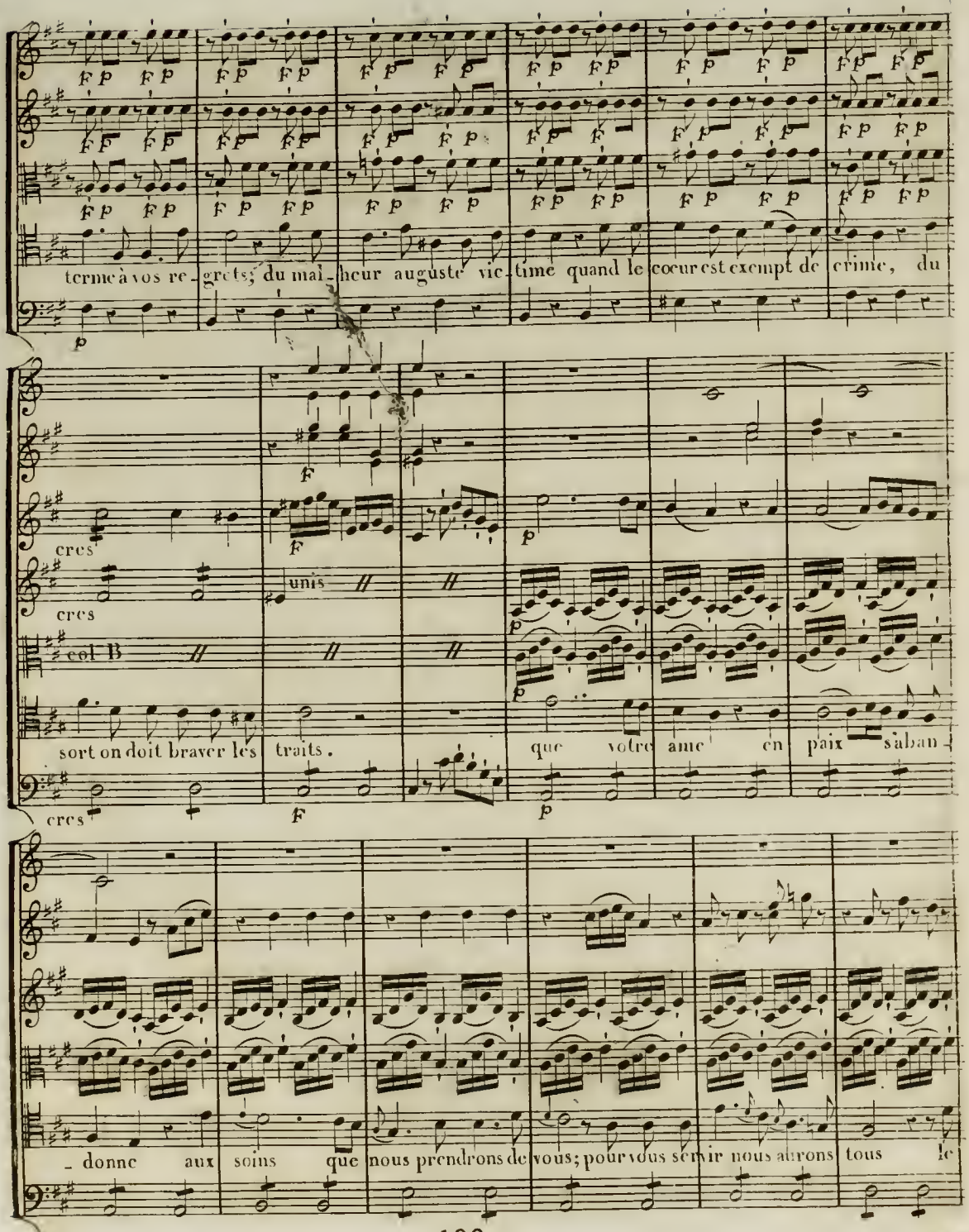

Antigone
O bon_té tutélai_re
Thesée
Respectable Étran_ger dont je plains la mi_sè_re
agréez le secours que je dois vous offrir ; j'ai connu le mal_heur, et j'y sais compa_tir.
col B

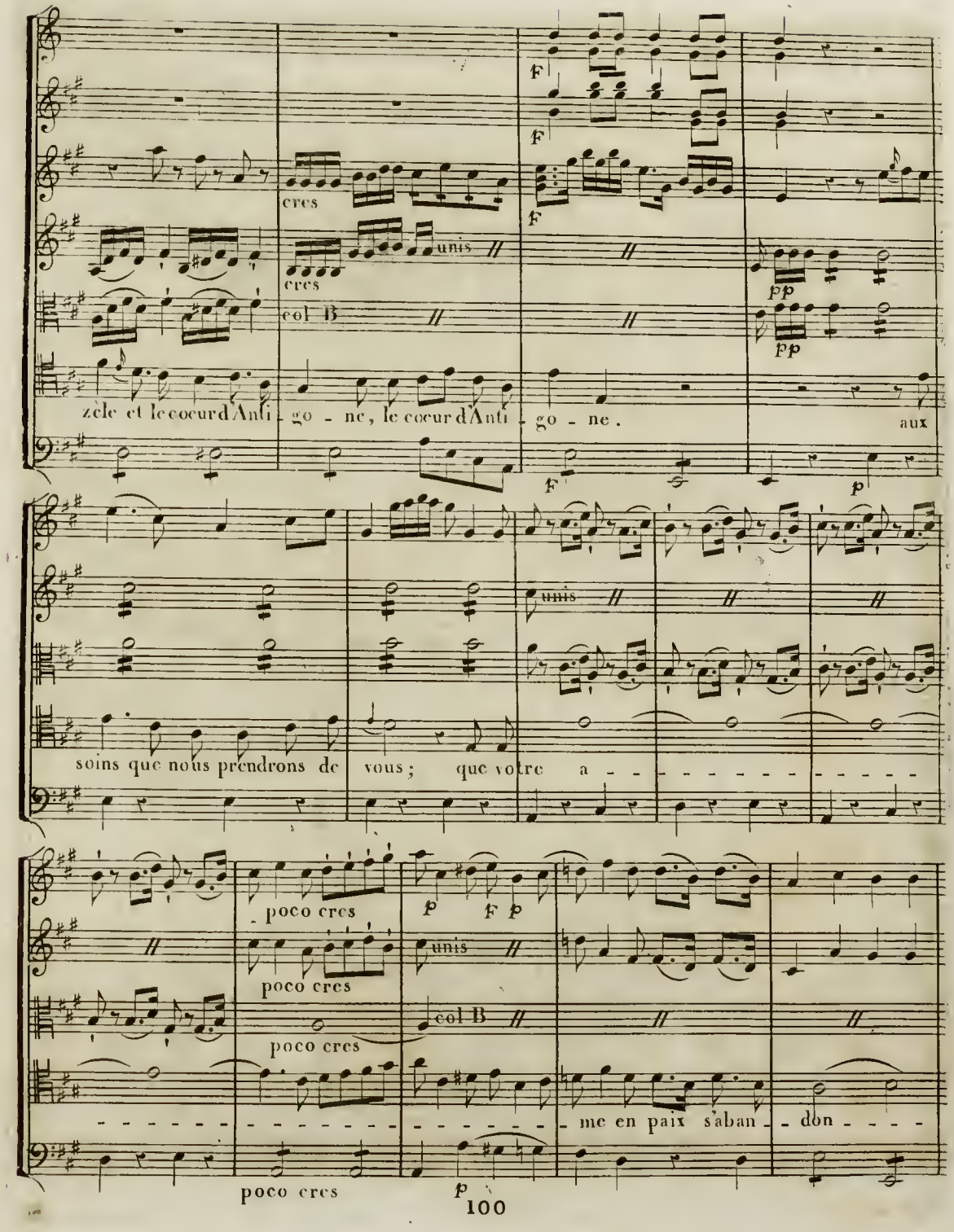

Maestoso.
Corni in A.
Oboi.
Violini.
Viole.
Thésée.
Bassi.
Du mal_heur au_gus_te vic_ti_me mettez un ter_me a
Maestoso.

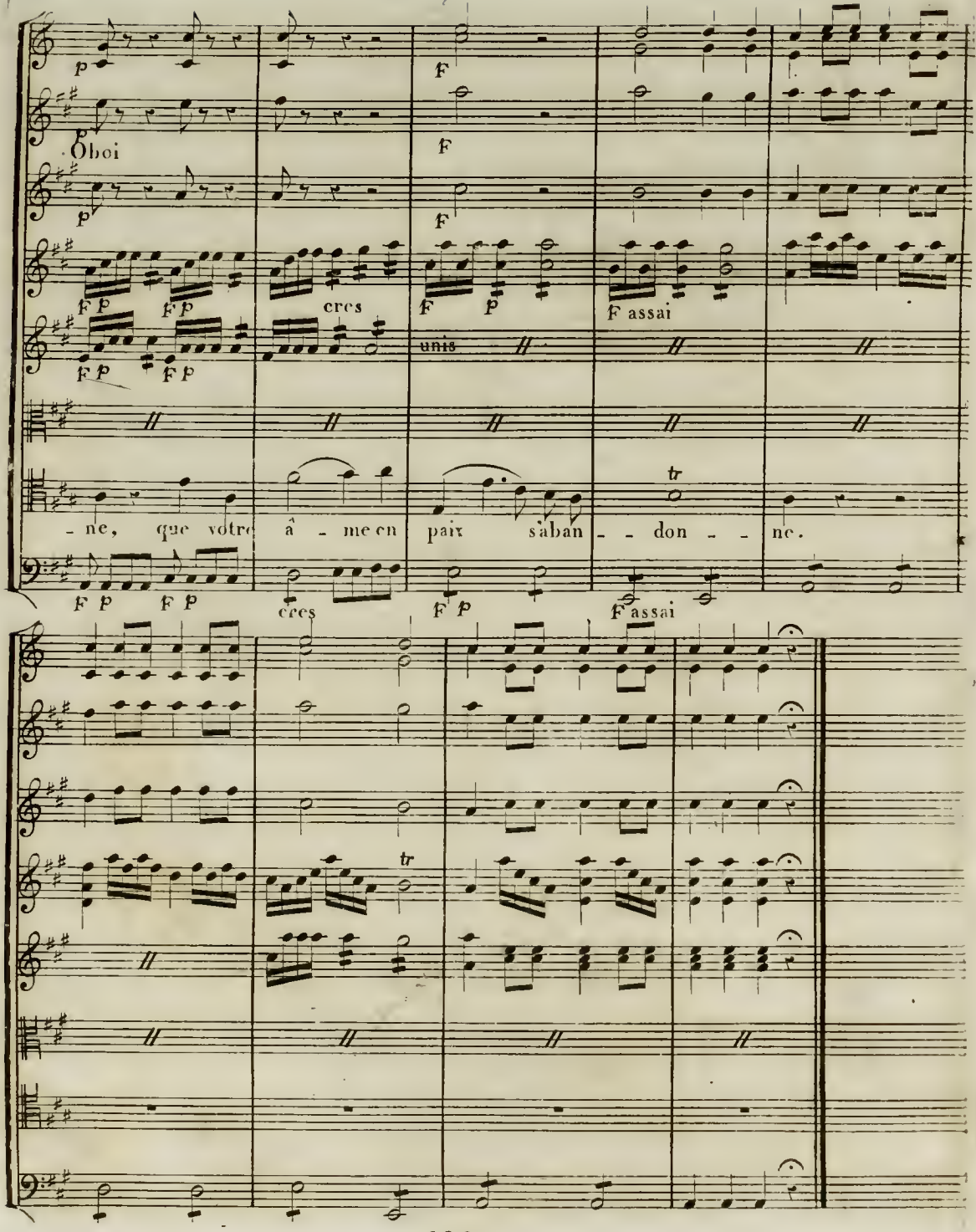

vos re - grets
mettez un ter - me à vos re -
diminuando
unis
diminuando
- grets,
quand le cœur est e - xempt de crime du

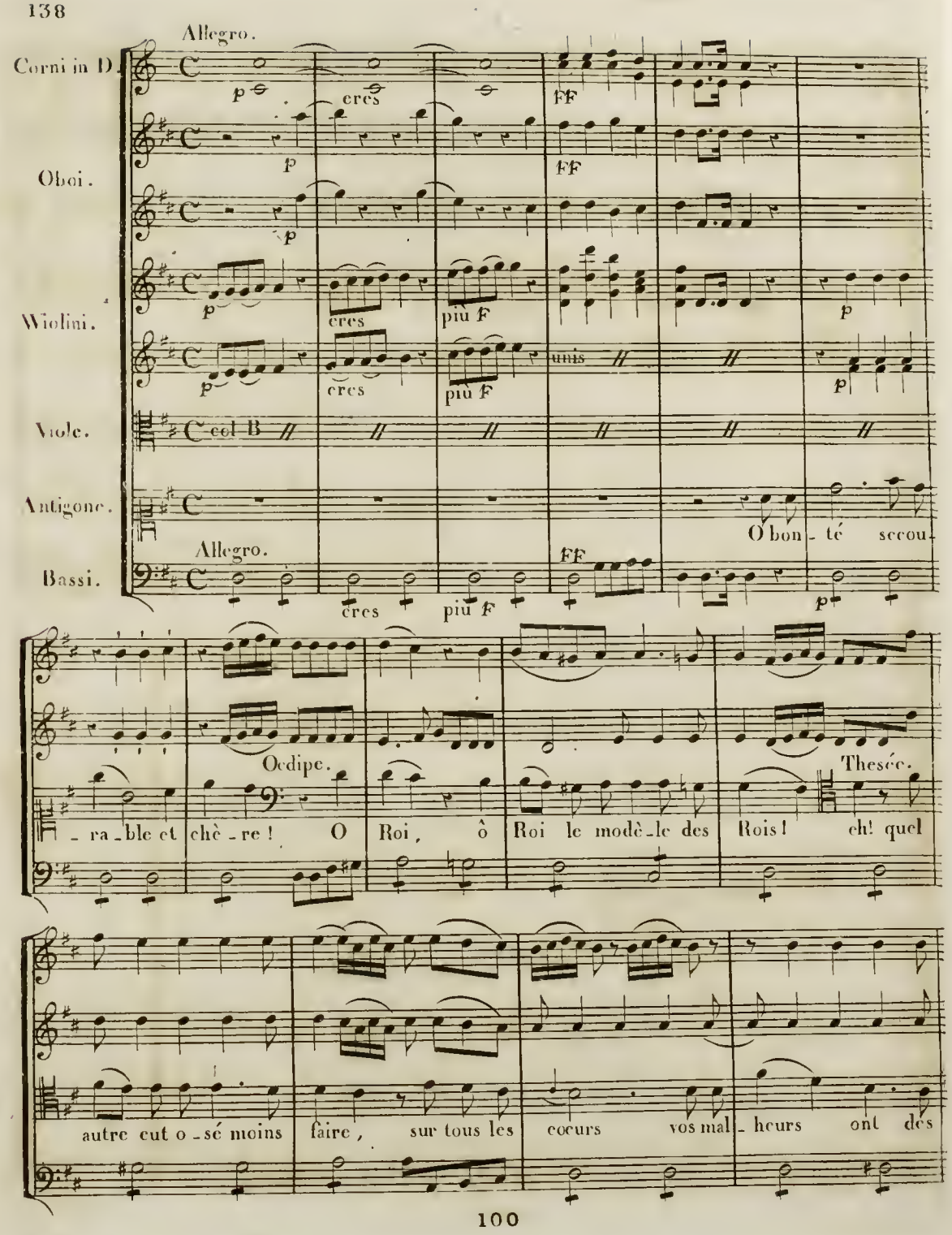

pp
pp
pp
sort on doit bra - ver les traits. que votre a - me en paix s'aban - donne aux
F
F
F
F
pp
unis
col B
pp
pp
soins que nous prendrons de vous;
pour vous servir nous aurons tous le
F
p

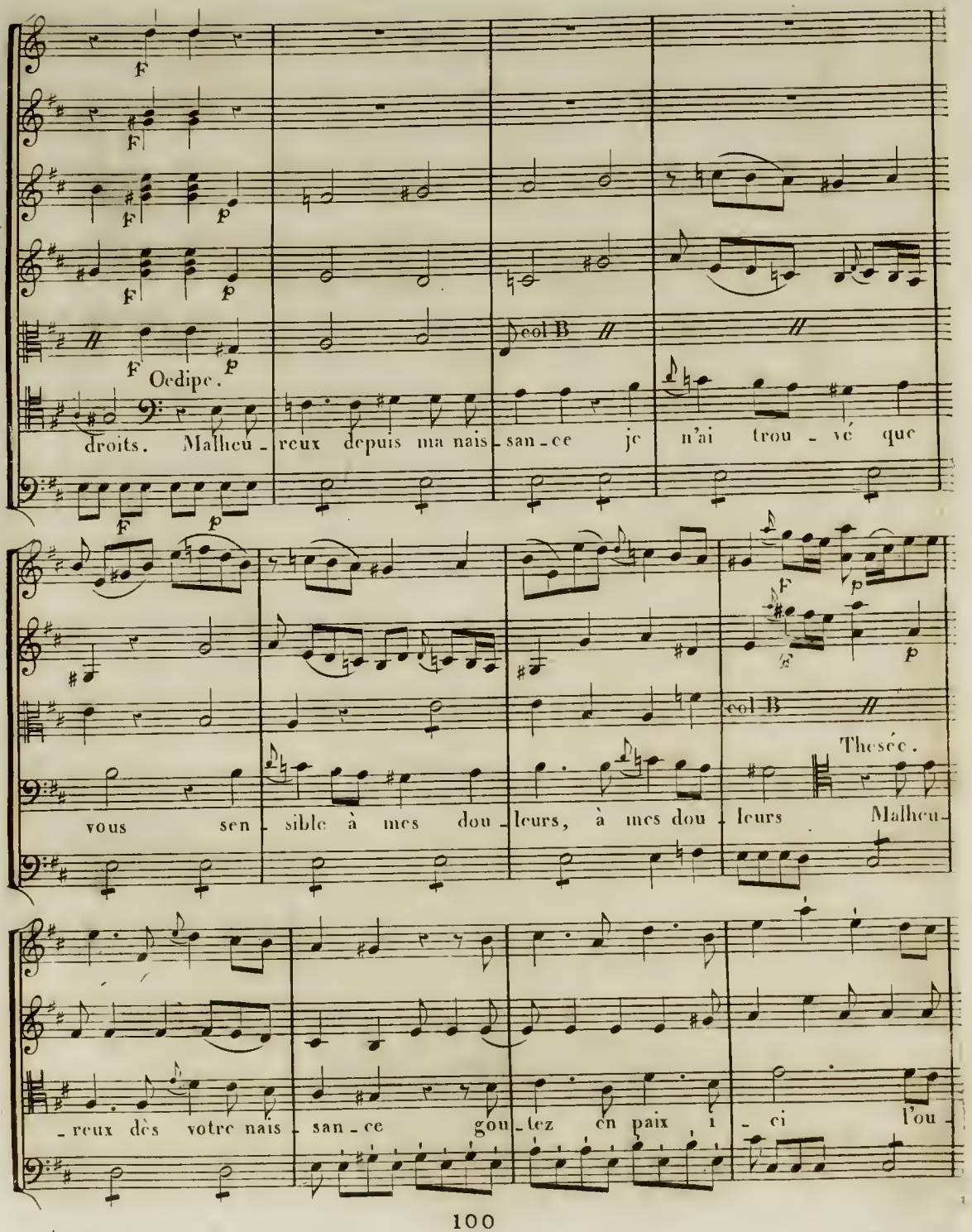

unis
unis
zèle et le coeur d'Anti_gone.
aux soins que nous prendrons de vous;
Oboi
p
mez F
p
unis
col B
que votre a_me en paix s'aban_don_ne
que votre a_me en paix s'aban_
mf
Cors
F
F assai
Oboi
F
F P
F assai
F P
F assai
unis
_don_ne
mettez un
F P
F assai

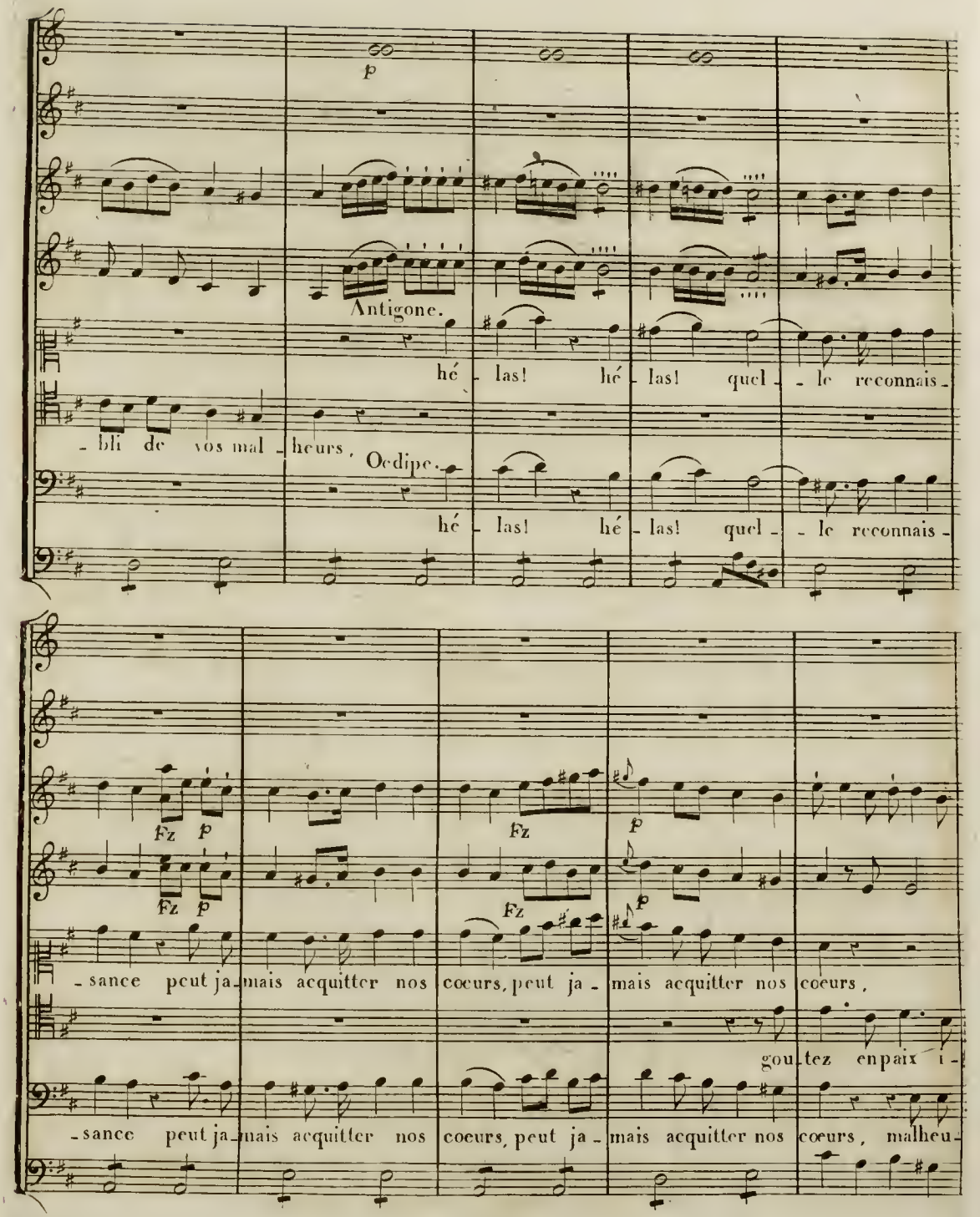

terme à vos re-grets; du mal-heur auguste vic-time quand le cœur est exempt de crime, du
cres
unis
col B
sort on doit braver les traits.
que votre ame en paix s'aban-
donne aux soins que nous prendrons de vous; pour vous servir nous aurons tous le

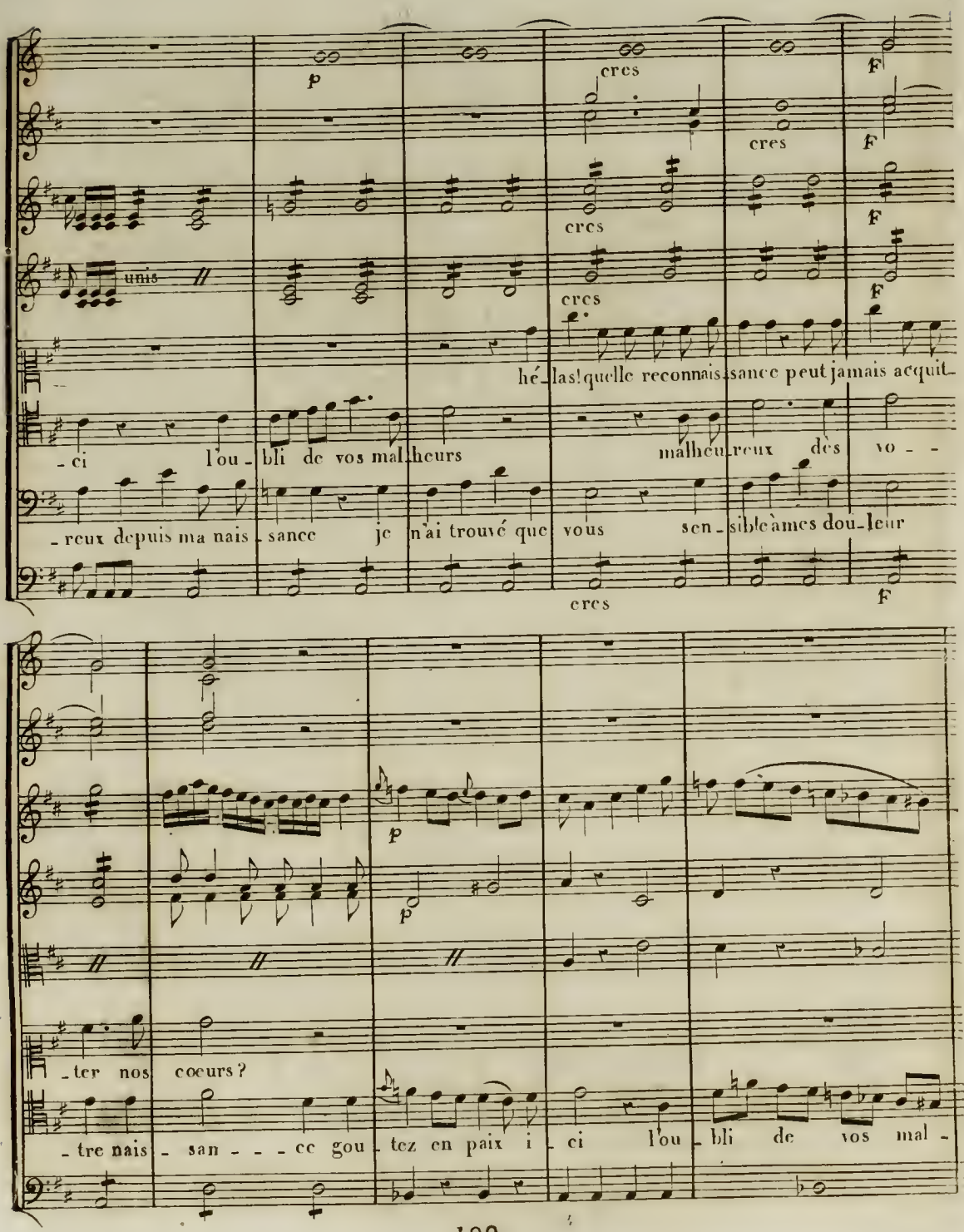

cres
unis
col B
pp
zèle et le cœur d'Anti - go - ne, le cœur d'Anti - go - ne.
aux
soins que nous prendrons de vous; que votre a - - - - - - - - - - - -
poco cres
me en paix s'aban - - don - - - -
100

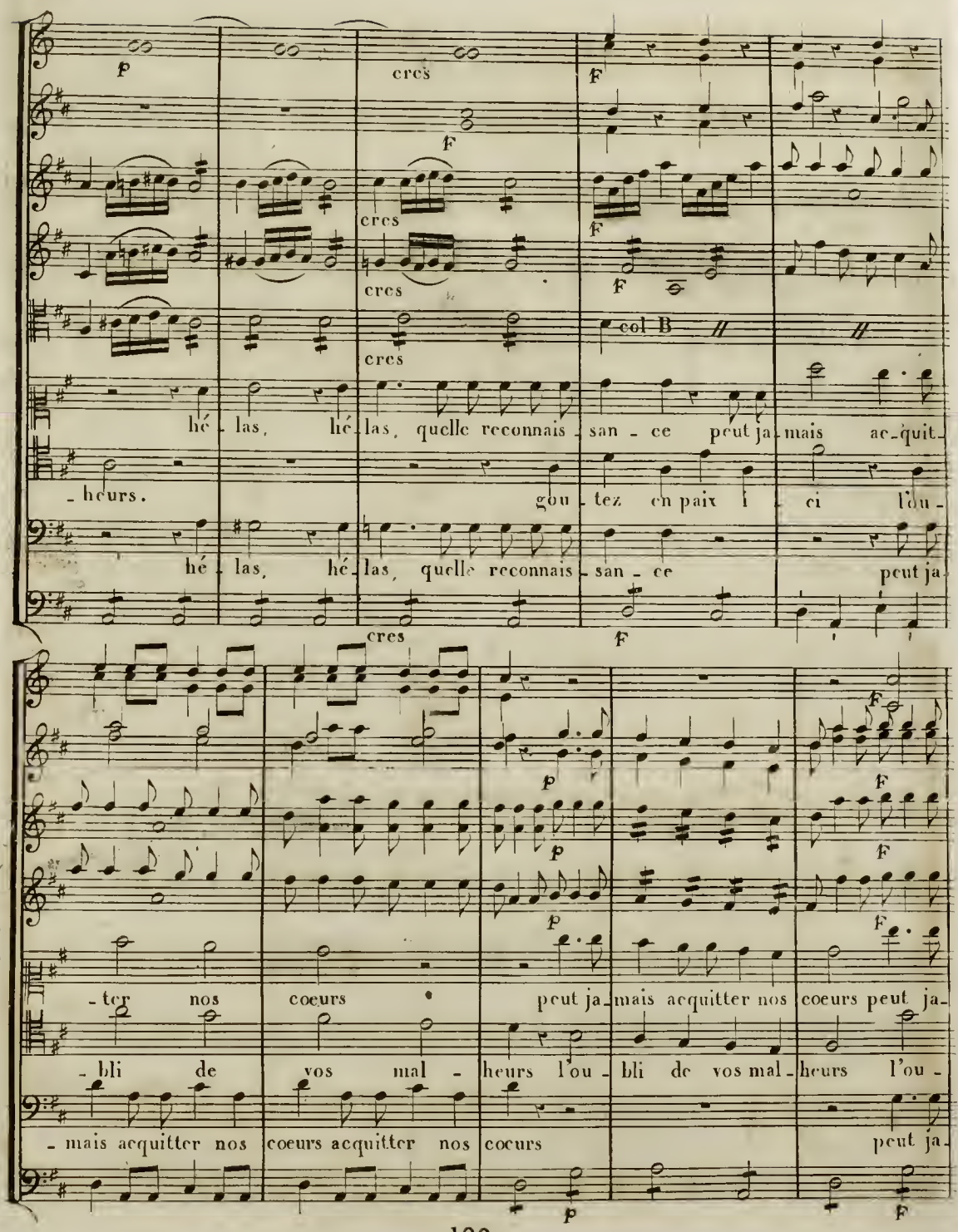

Oboi
cres
unis
F assai
tr
- ne, que votre â - me en paix s'aban - - don - - ne.
cres
F assai

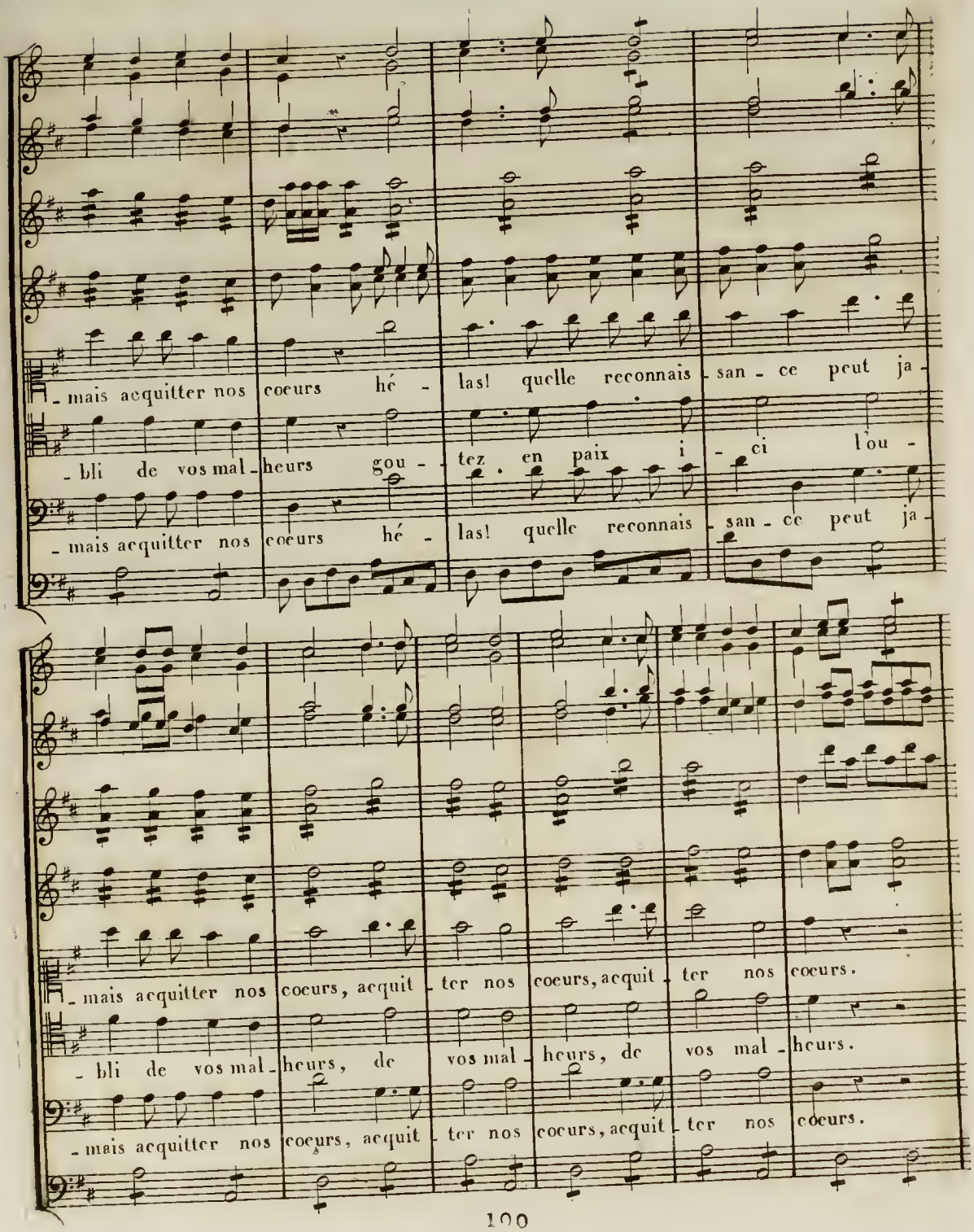

Allegro.
Corni in D.
Oboi.
Violini.
Viole.
Antigone.
Bassi.
p
cres
FF
più F
unis
col B
O bon - té secou
Allegro.
Oedipe.
Thesée.
- ra - ble et chè - re ! O Roi, ô Roi le modè - le des Rois ! eh ! quel
autre eut o - sé moins faire, sur tous les cœurs vos mal - heurs ont des

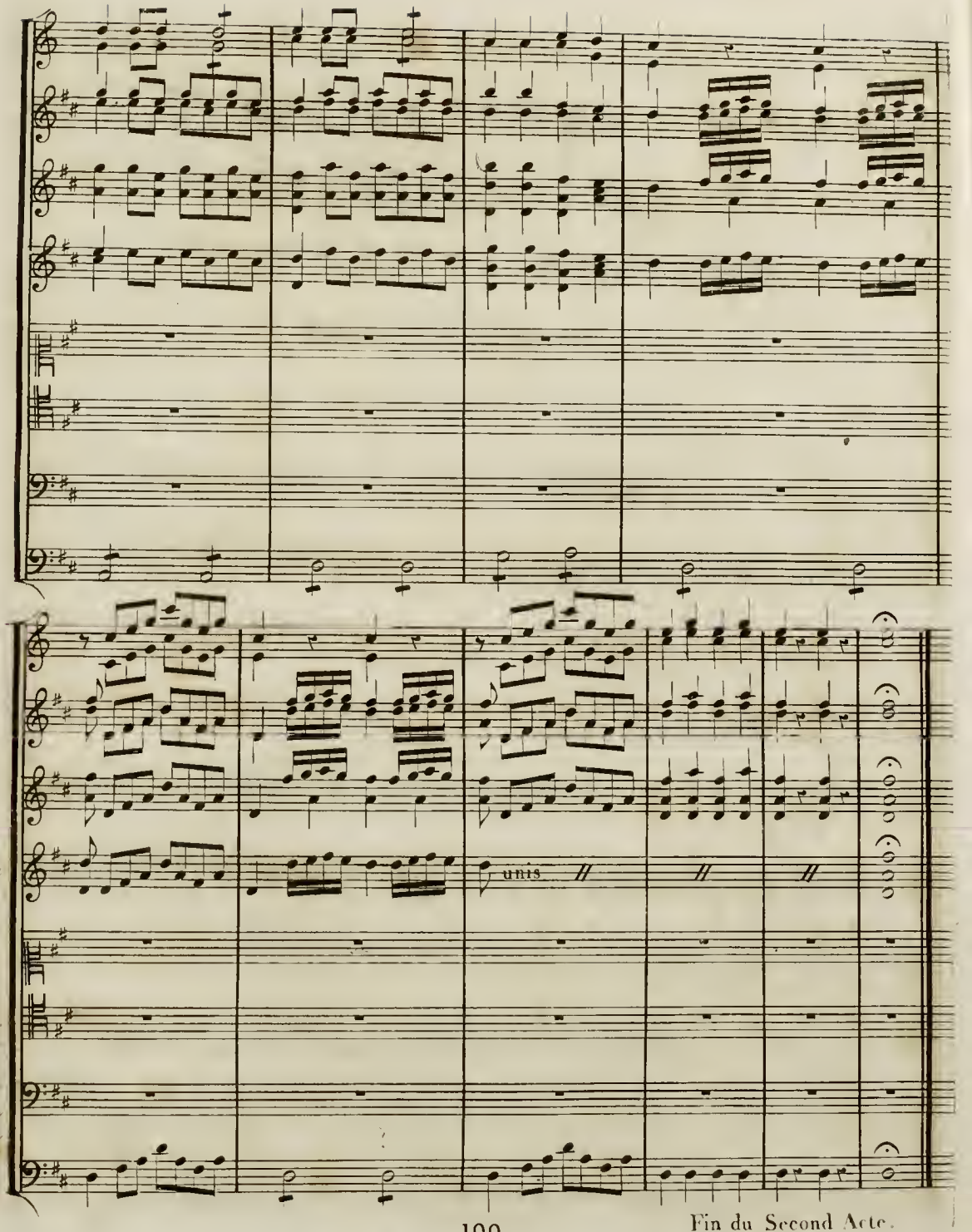

F
F
F
p
F
p
Oedipe.
droits. Malheu - reux depuis ma nais - san - ce je n'ai trou - vé que
col B
F
p
F
p
vous sen - sible à mes dou - leurs, à mes dou - leurs Malheu -
col B
Thesée.
- reux dès votre nais - san - ce gou - tez en paix i - ci l'ou -


p
Antigone.
hé las! hé las! quel le reconnais
bli de vos mal heurs, Oedipe.
hé las! hé las! quel le reconnais
Fz p
Fz p
Fz
p
Fz
p
sance peut ja mais acquitter nos cœurs, peut ja mais acquitter nos cœurs,
gou tez en paix i
sance peut ja mais acquitter nos cœurs, peut ja mais acquitter nos cœurs, malheu


p
cres
F
unis
hé_las! quelle reconnais_sance peut jamais acquit_
_ci l'ou_bli de vos mal_heurs
malheu_reux dès vo_ _
_reux depuis ma nais_sance je n'ai trouvé que vous sen_sible à mes dou_leur
p
_ter nos cœurs?
tre nais san_ _ _ ce gou_tez en paix i_ci l'ou_bli de vos mal_


p
cres
F
cres
F
cres
F
col B
cres
hé - las, hé - las, quelle reconnais - san - ce peut ja - mais ac - quit -
- heurs.
gou - tez en paix i - ci l'ou -
hé - las, hé - las, quelle reconnais - san - ce
peut ja
cres
F
F
p
F
p
F
p
F
- ter nos coeurs peut ja - mais acquitter nos coeurs peut ja -
- bli de vos mal - heurs l'ou - bli de vos mal - heurs l'ou -
- mais acquitter nos coeurs acquitter nos coeurs
peut ja -
p
F


-mais acquitter nos coeurs hé - las! quelle reconnais - san - ce peut ja -
- bli de vos mal - heurs gou - tez en paix i - ci l'ou -
-mais acquitter nos coeurs hé - las! quelle reconnais - san - ce peut ja -
-mais acquitter nos coeurs, acquit - ter nos coeurs, acquit - ter nos coeurs.
- bli de vos mal - heurs, de vos mal - heurs, de vos mal - heurs.
-mais acquitter nos coeurs, acquit - ter nos coeurs, acquit - ter nos coeurs.



100

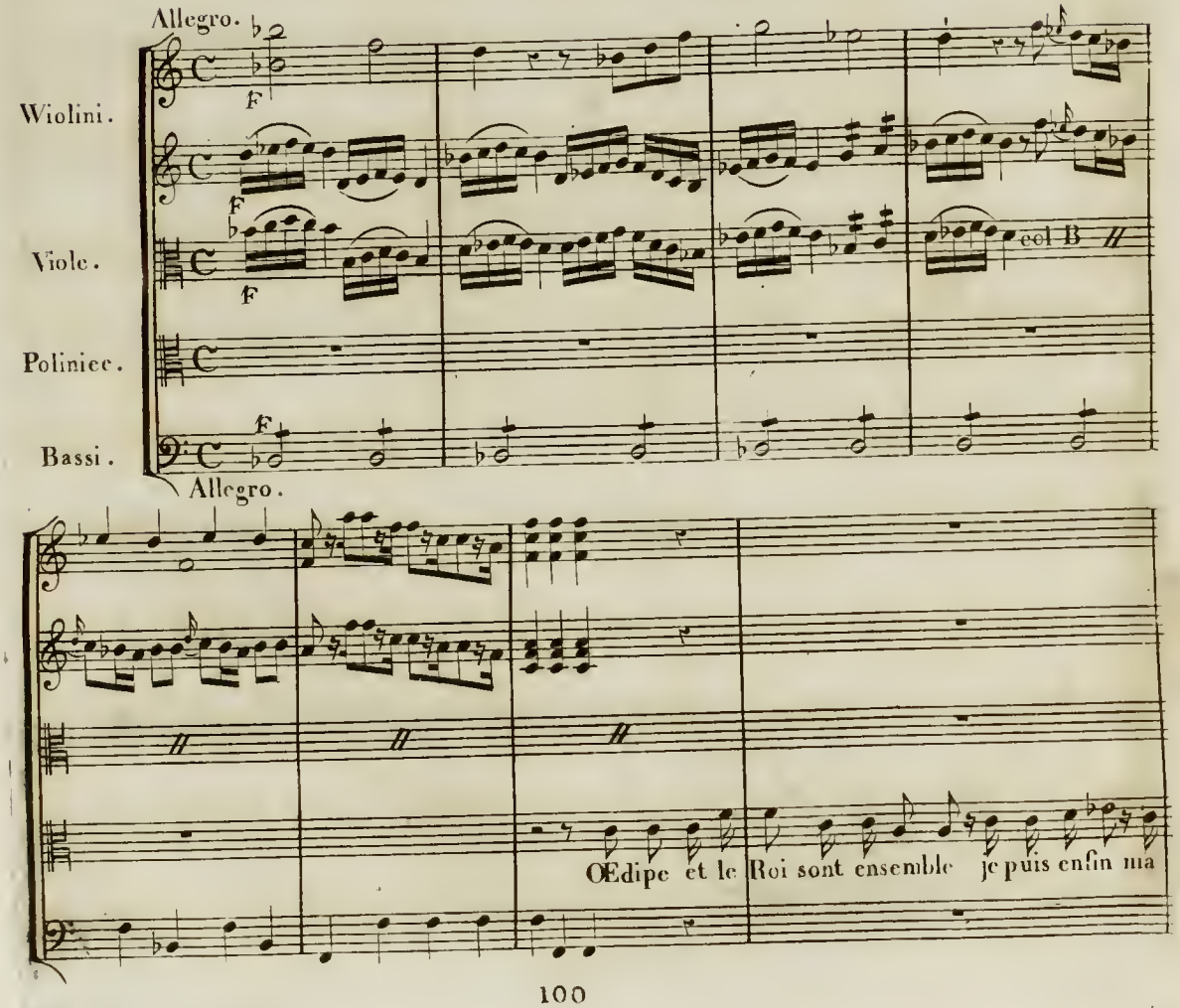
Fin du Second Acte.

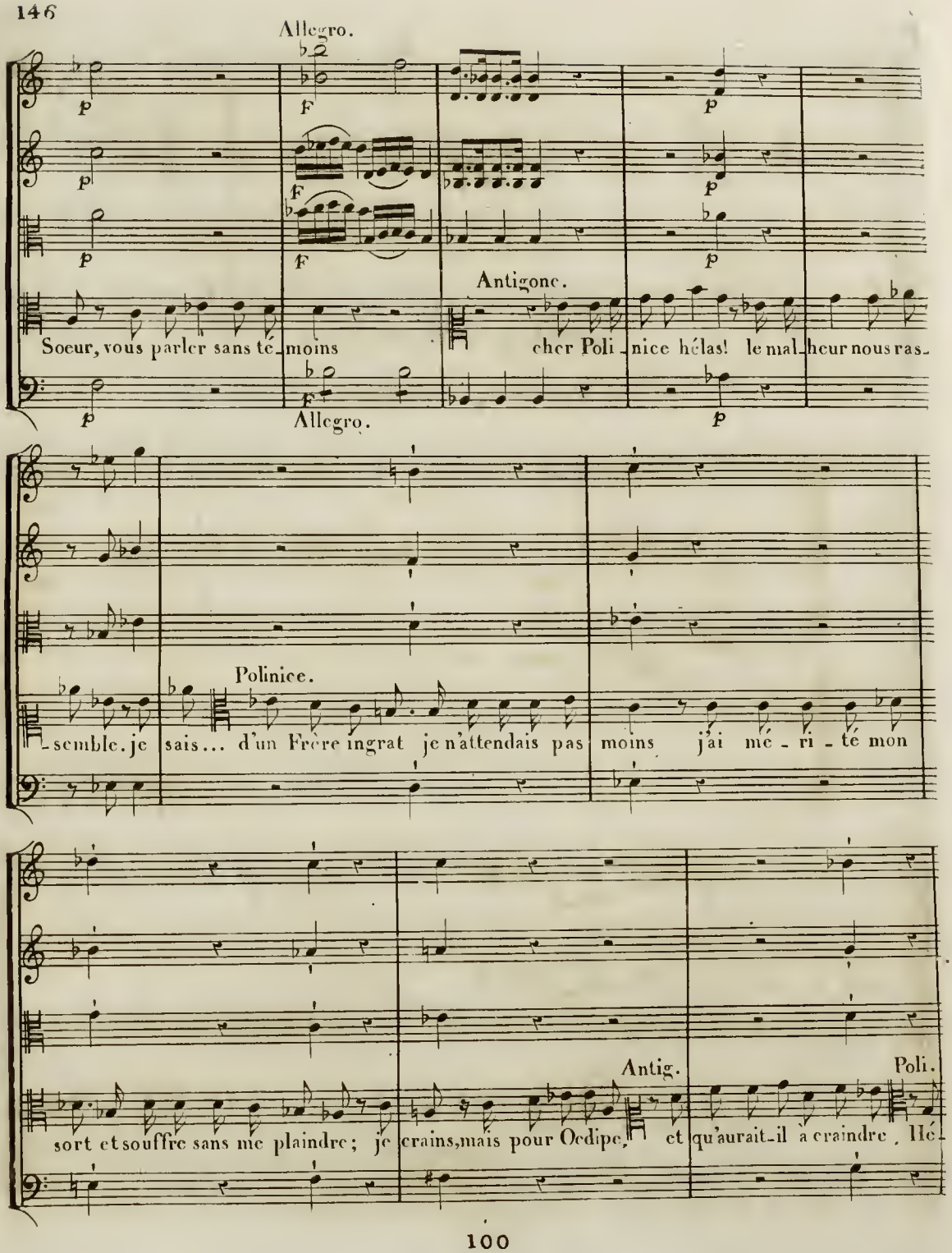
ACTE III

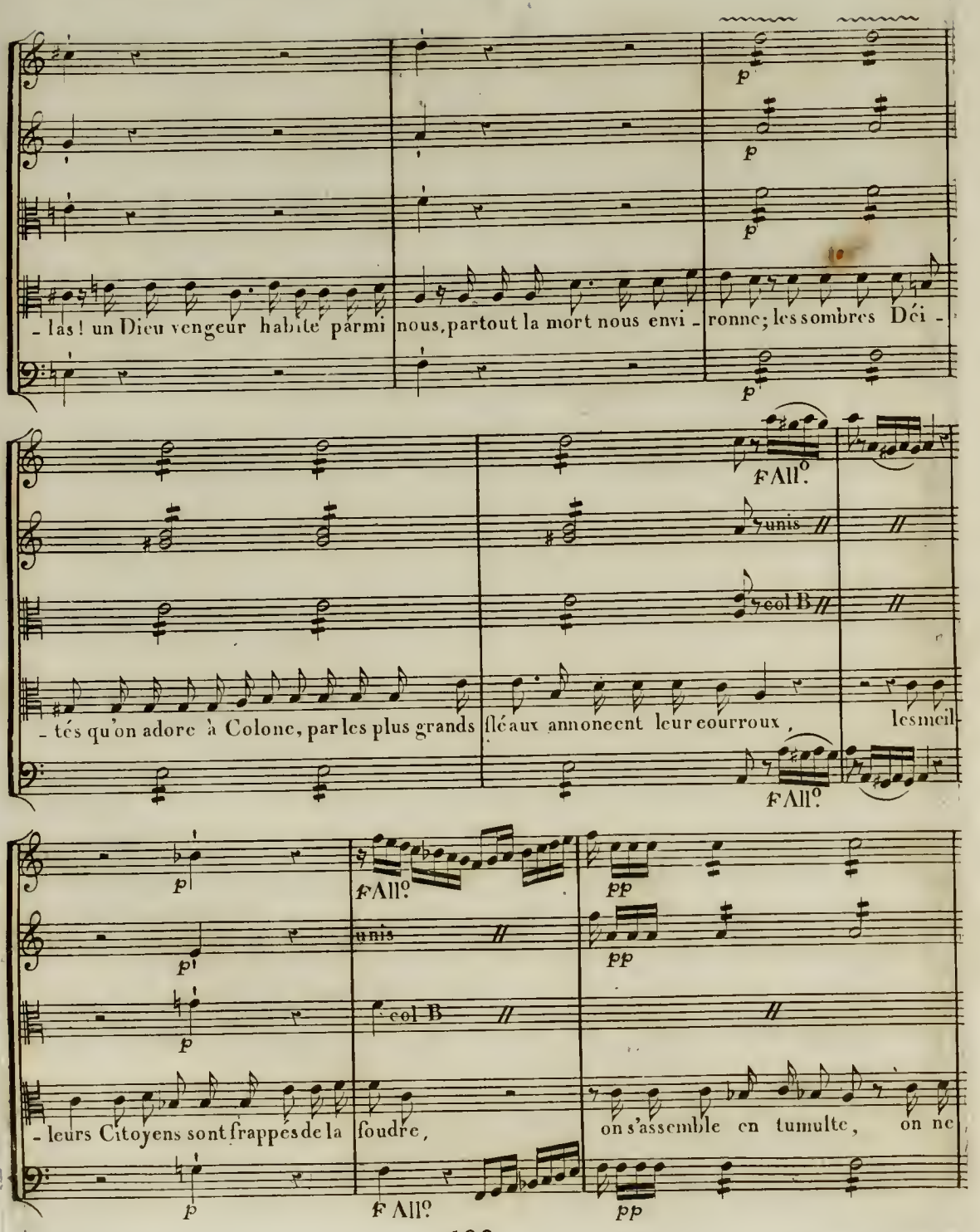
Le Théatre représente un vaste Appartement du Palais de Thésée.

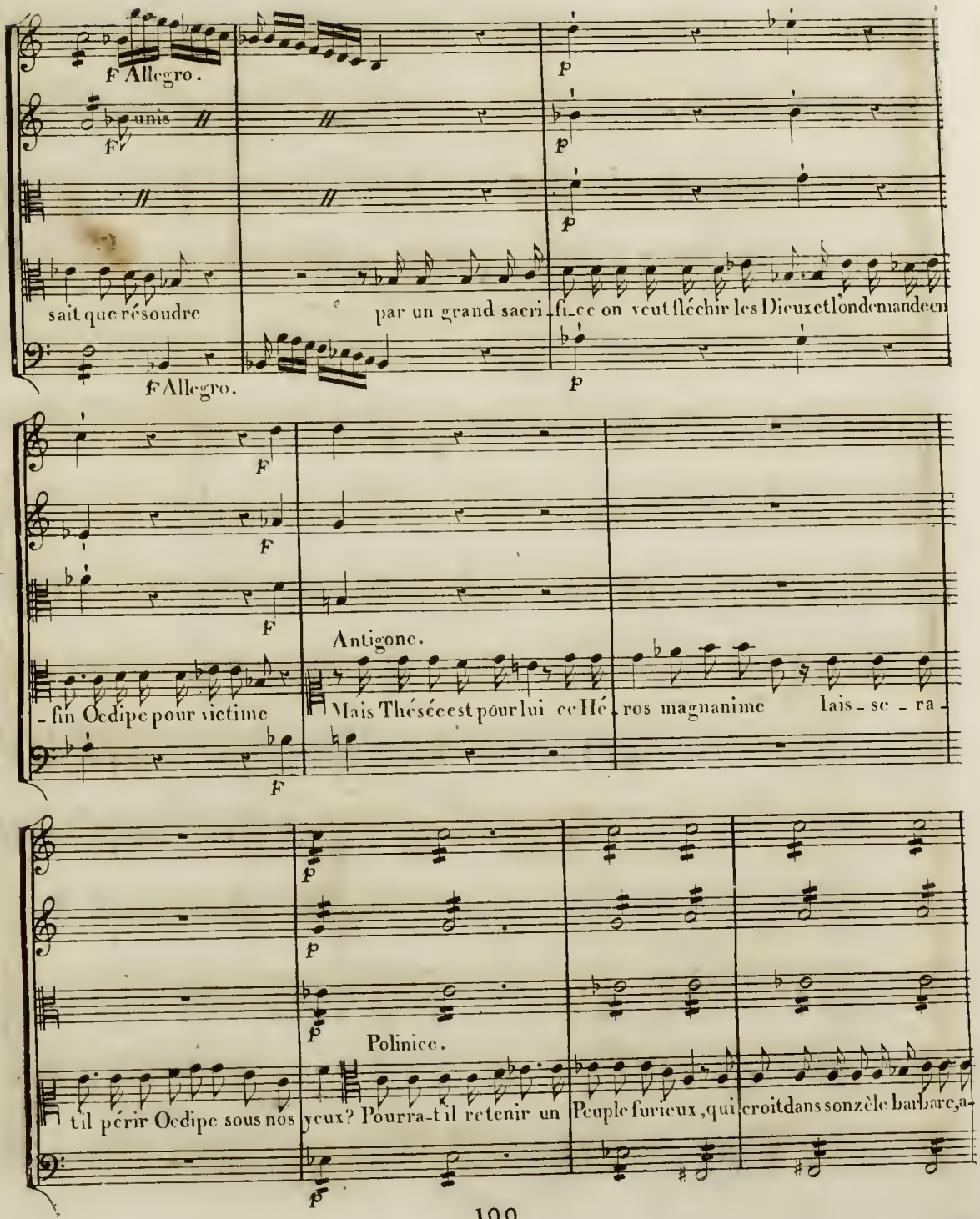
Scene Premiere

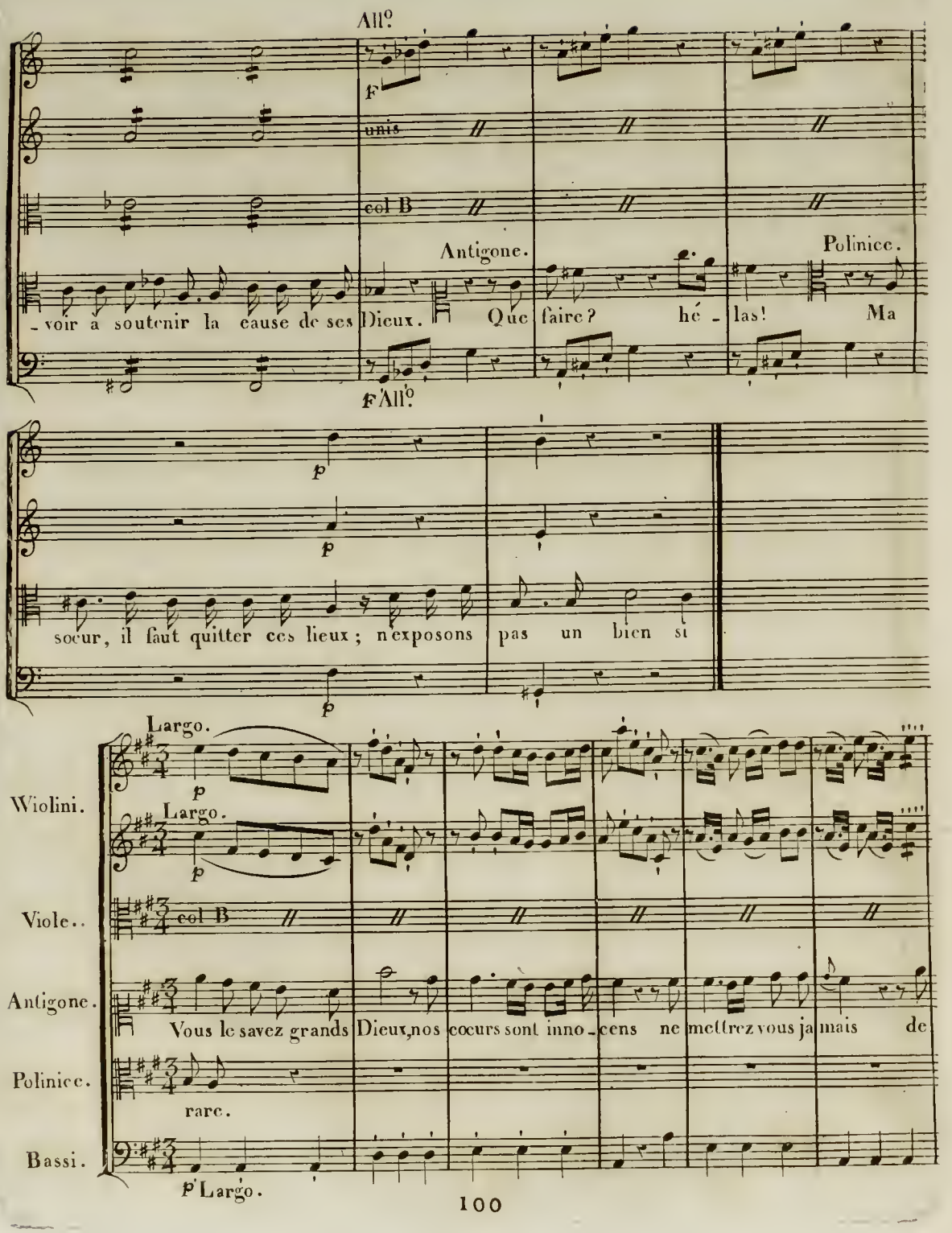
POLINICE ANTIGONE.

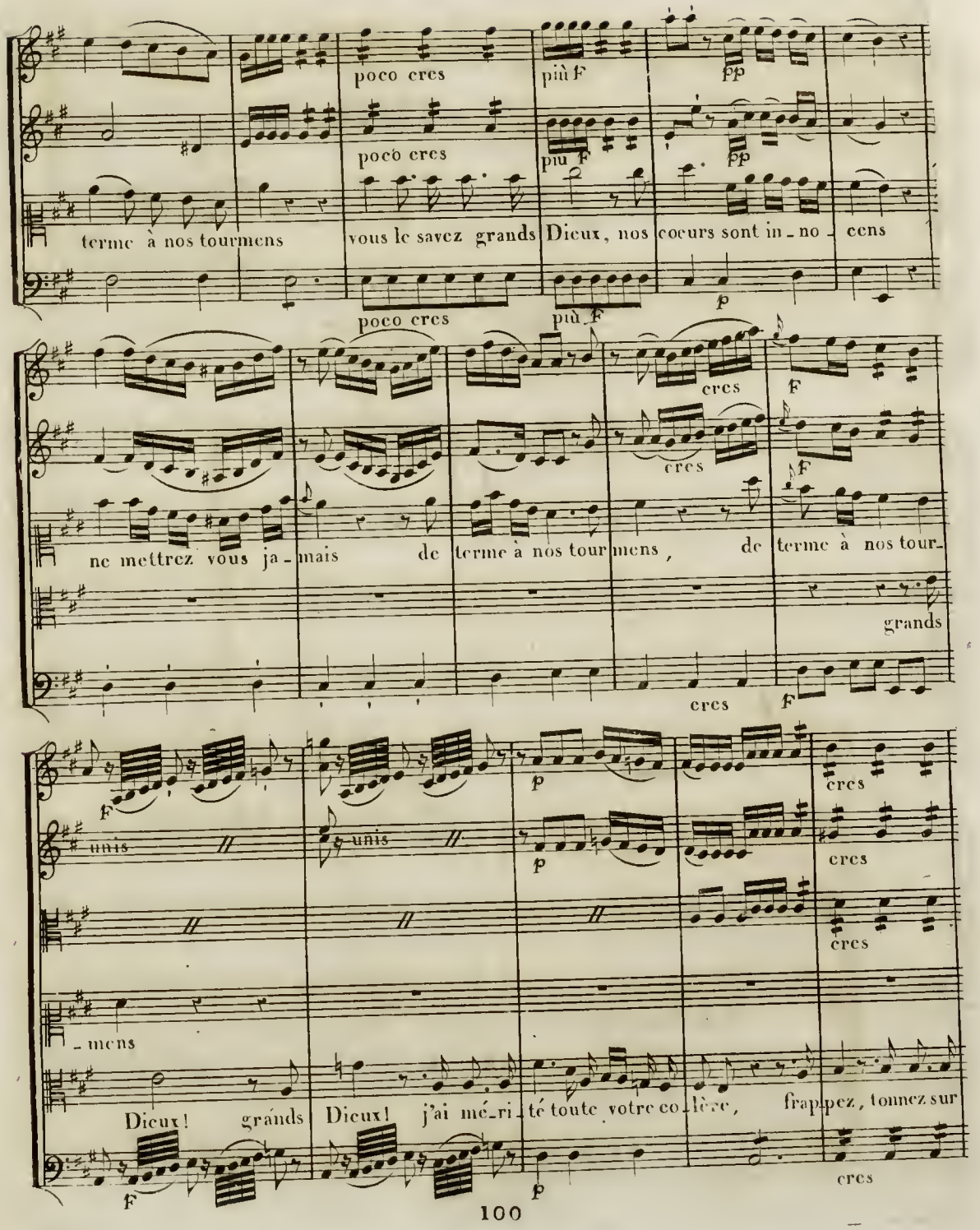


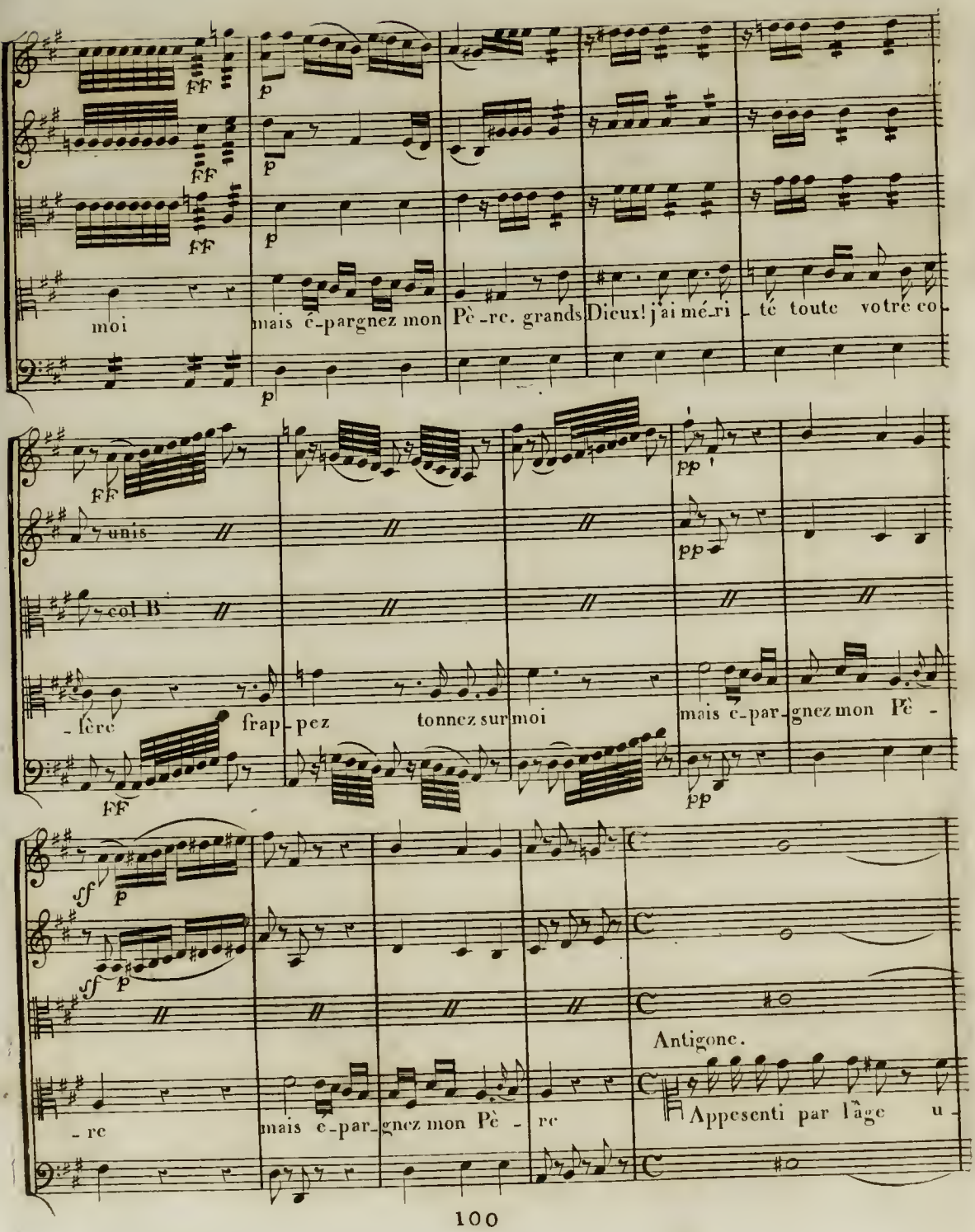

Allegro.
Antigone.
Soeur, vous parler sans té_moins cher Poli_nice hélas! le mal_heur nous ras_
Allegro.
Polinice.
_semble. je sais... d'un Frère ingrat je n'attendais pas moins j'ai mé_ri_té mon
Antig.
Poli.
sort et souffre sans me plaindre; je crains, mais pour Oedipe, et qu'aurait_il à craindre, Hé_

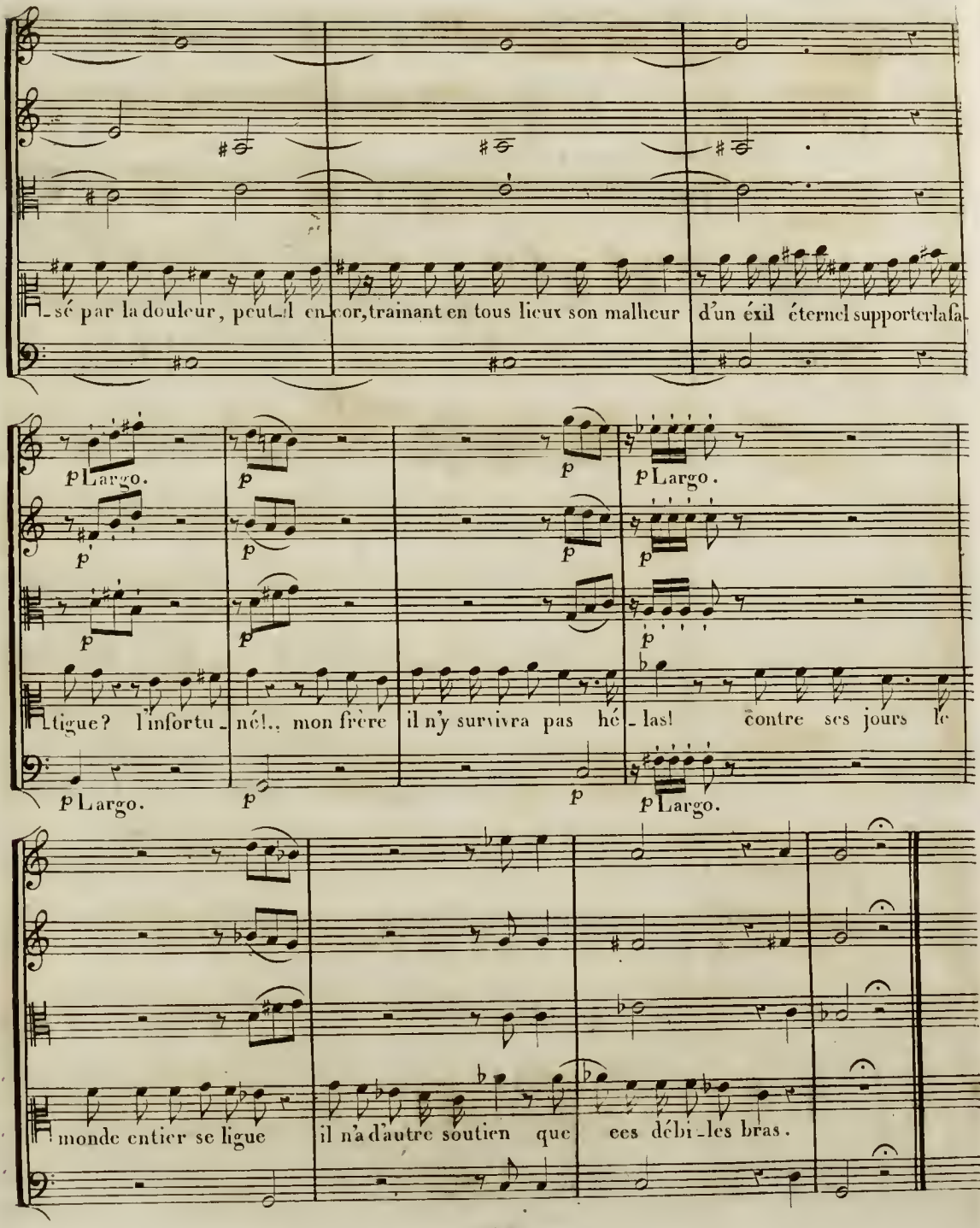

- las! un Dieu vengeur habite parmi nous, partout la mort nous envi - ronne; les sombres Déi -
- tés qu'on adore à Colone, par les plus grands fléaux annoncent leur courroux, les meil
- leurs Citoyens sont frappés de la foudre, on s'assemble en tumulte, on ne
p
F All.o
unis
col B
pp

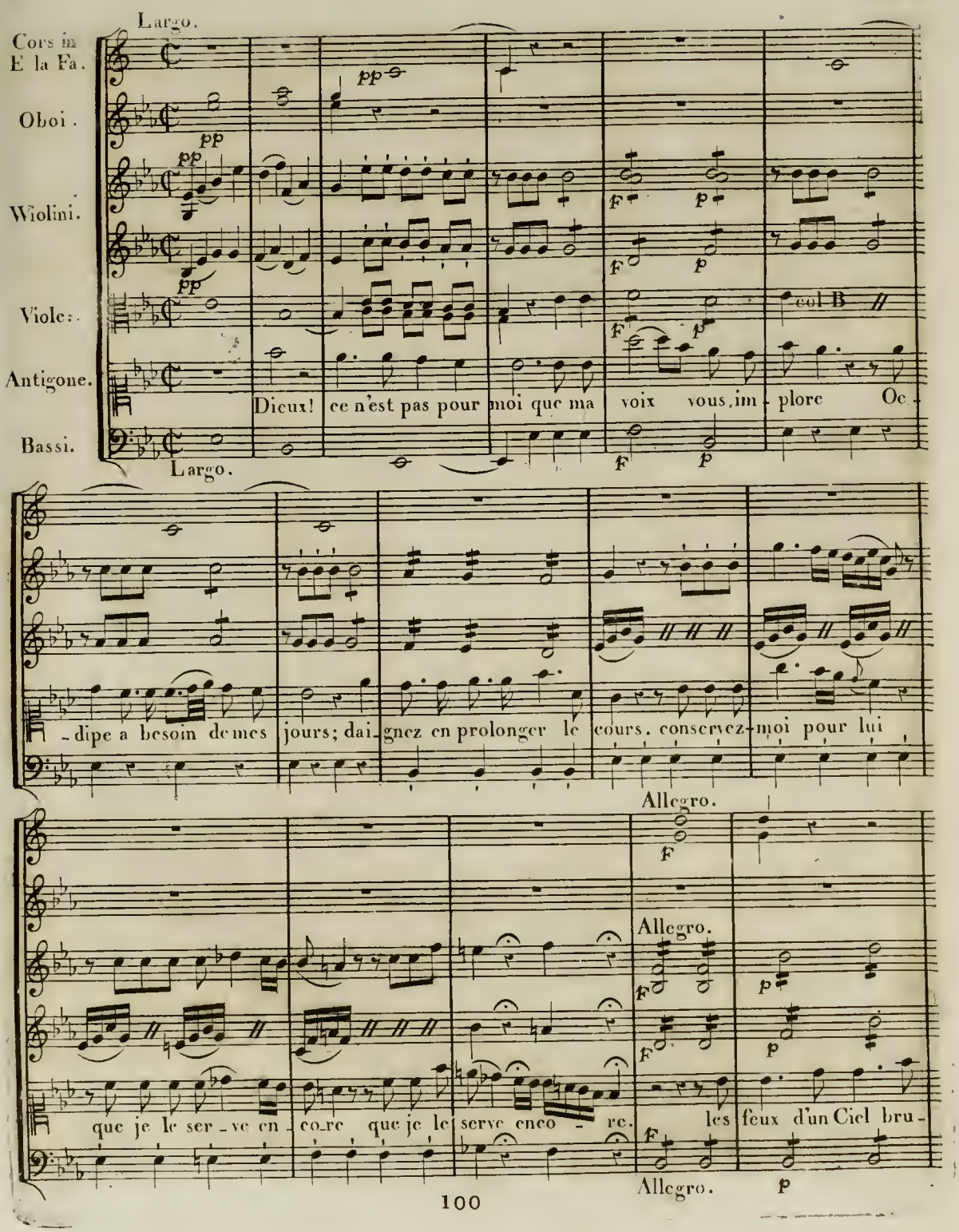

F Allegro.
F unis
p
sait que résoudre
par un grand sacri - fi - ce on veut fléchir les Dieux et l'on demande en
F Allegro.
p
F
Antigone.
- fin Oedipe pour victime
Mais Thésée est pour lui ce Hé - ros magnanime
lais - se - ra -
Polinice.
til périr Oedipe sous nos
yeux? Pourra-t-il retenir un
Peuple furieux, qui croit dans son zèle barbare, a-

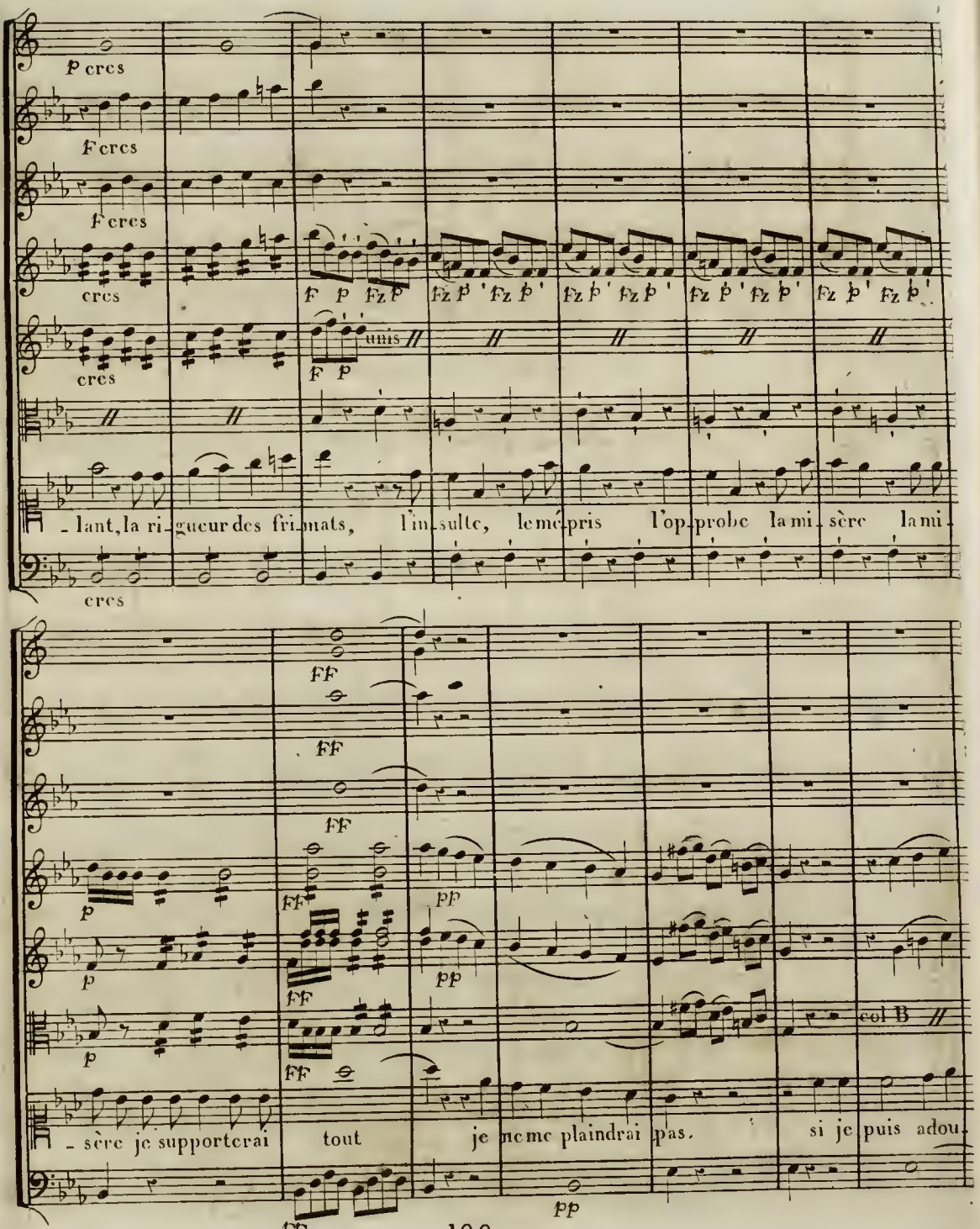

All.o
F
unis
col B
Antigone.
Polinice.
-voir à soutenir la cause de ses Dieux. Que faire? hé - las! Ma
F All.o
p
p
p
sœur, il faut quitter ces lieux; n'exposons pas un bien si
Largo.
p
Wiolini.
Largo.
p
Viole..
col B
Antigone.
Vous le savez grands Dieux, nos cœurs sont inno - cens ne mettrez vous ja mais de
Polinice.
rare.
Bassi.
p Largo.

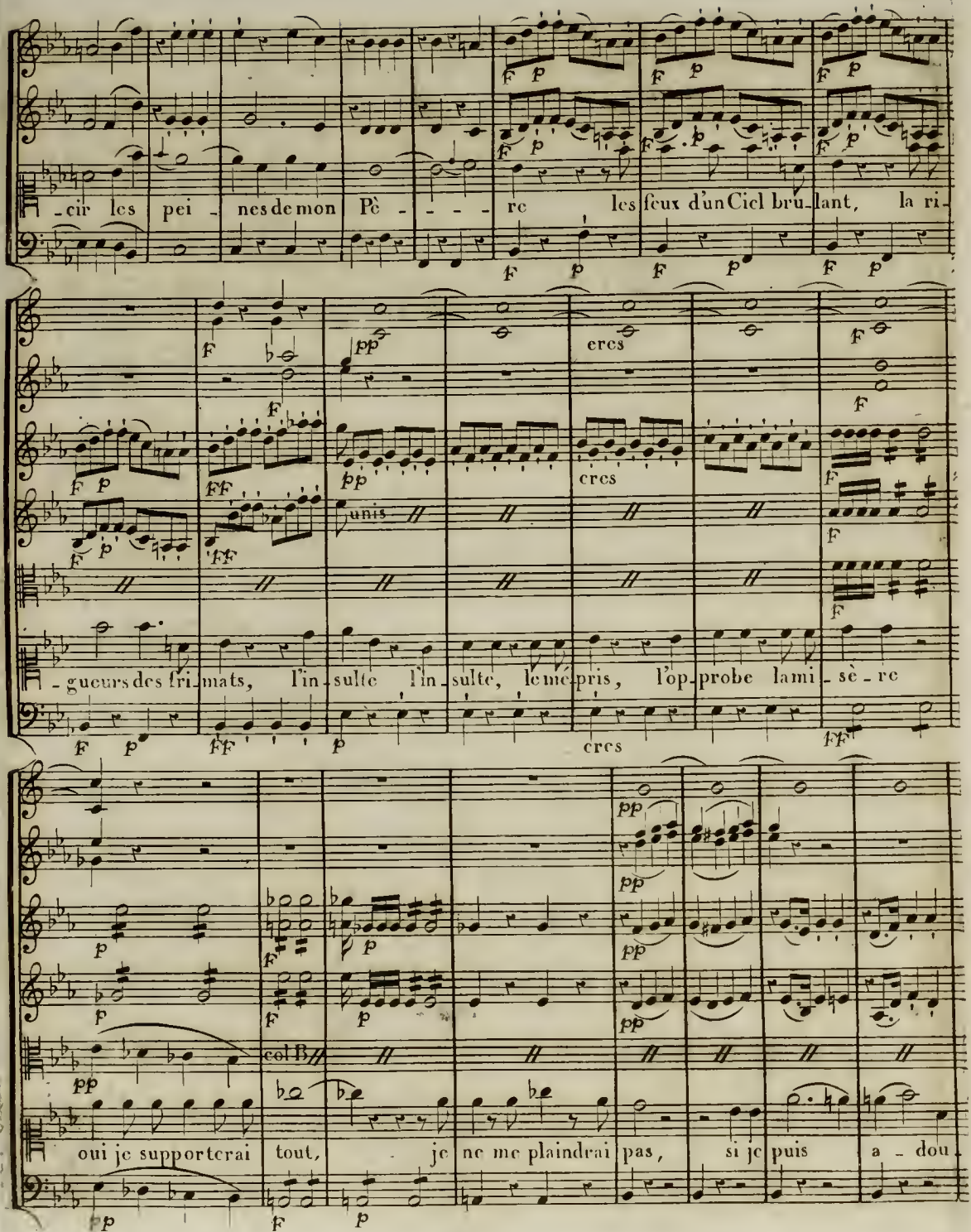

poco cres
più F
pp
poco cres
più F
pp
terme à nos tourmens
vous le savez grands Dieux, nos coeurs sont in-no-cens
poco cres
più F
p
cres
F
cres
F
ne mettrez vous ja-mais de terme à nos tourmens, de terme à nos tour-
grands
cres
F
F
p
cres
unis
unis
p
cres
cres
-mens
Dieux! grands Dieux! j'ai mé-ri-té toute votre co-lère, frap-pez, tonnez sur
F
p
cres

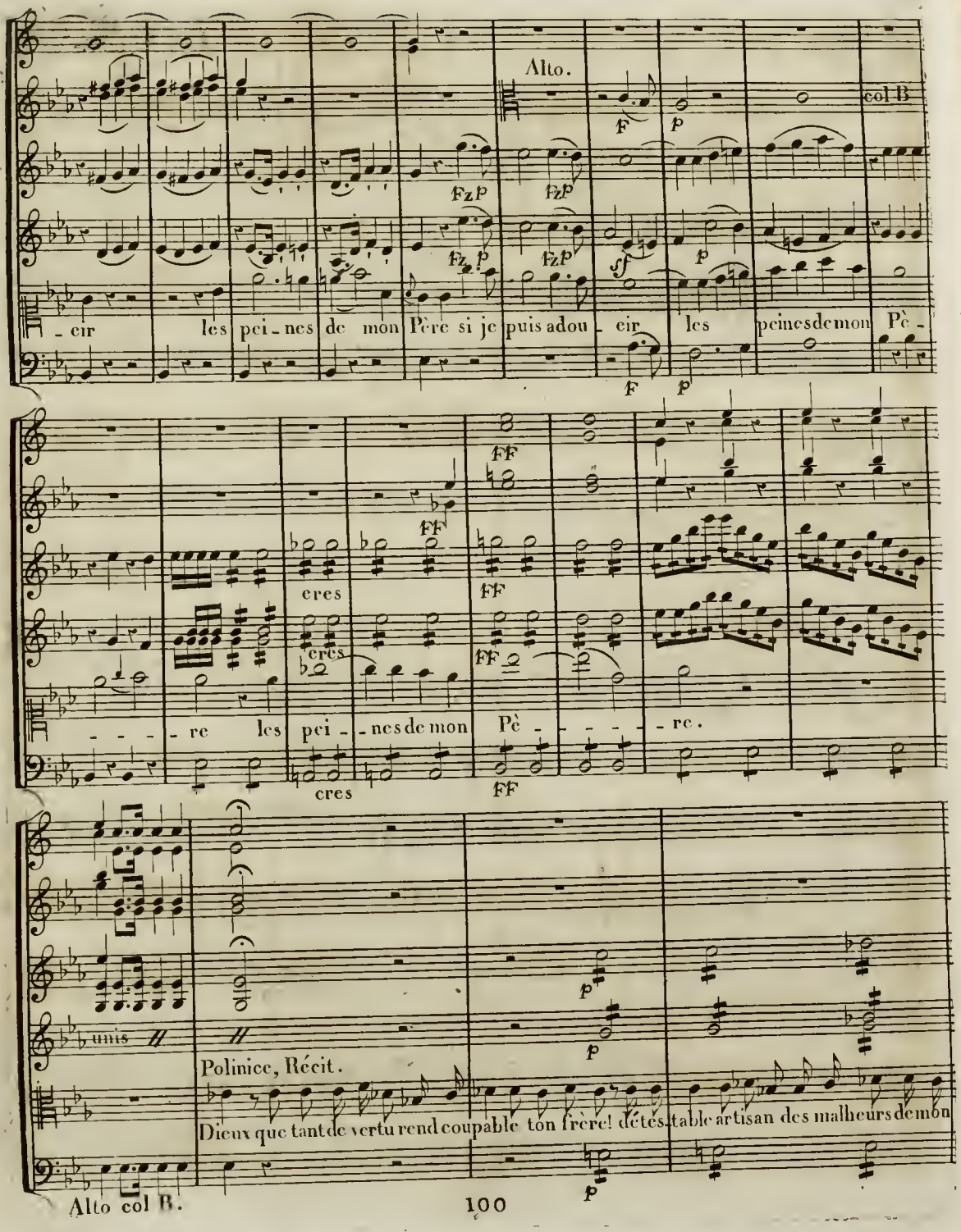

FF
p
moi
mais é-pargnez mon Pè-re. grands Dieux! j'ai mé-ri-té toute votre co-
unis
col B
-lère frap-pez tonnez sur moi mais é-par-gnez mon Pè-
pp
ff
-re mais é-par-gnez mon Pè-re
Antigone.
Appesenti par l'âge u-

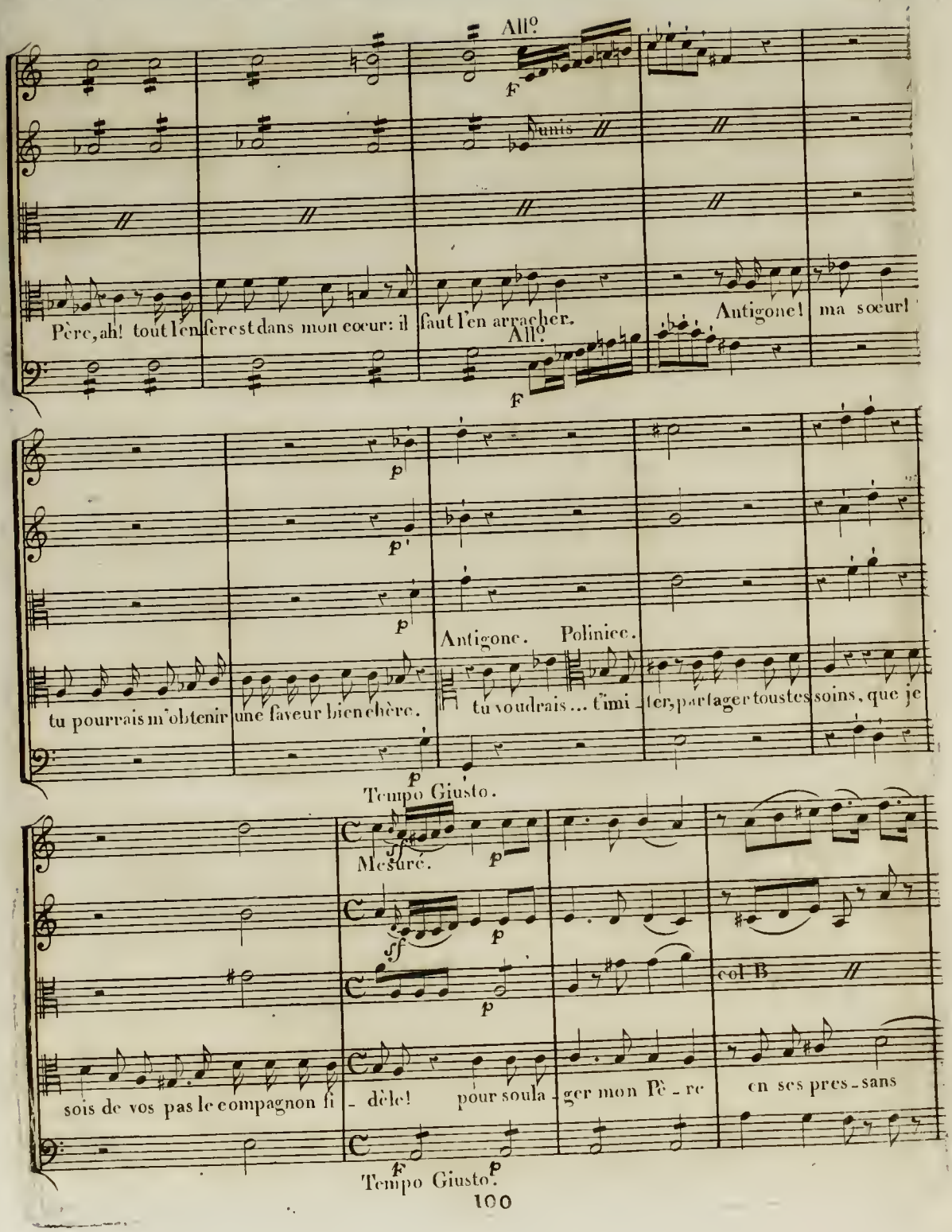

sé par la douleur, peut-il encor, trainant en tous lieux son malheur d'un éxil éternel supporter la fa-
p Largo.
tigue? l'infortu- né!.. mon frère il n'y survivra pas hé- las! contre ses jours le
monde entier se ligue il n'a d'autre soutien que ces débi- les bras.

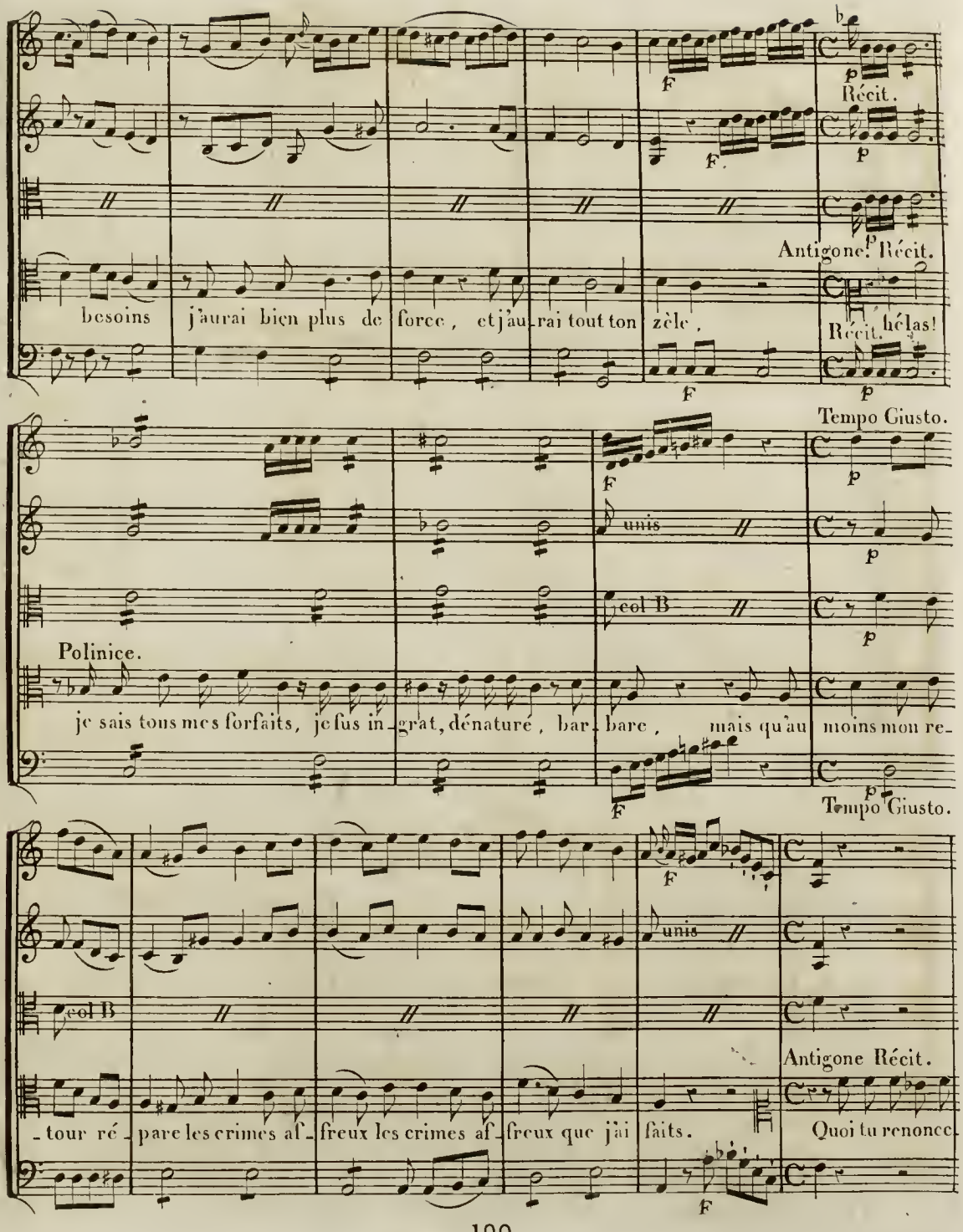

Largo.
Cors in E la Fa.
Oboi.
Violini.
Viole.
Antigone.
Bassi.
pp
F
p
col B
Dieux! ce n'est pas pour moi que ma voix vous, im - plore Oe -
Largo.
- dipe a besoin de mes jours; dai - gnez en prolonger le cours. conservez-moi pour lui
Allegro.
que je le ser - ve en - co - re que je le serve enco - re. les feux d'un Ciel bru -
Allegro.
Allegro.
p

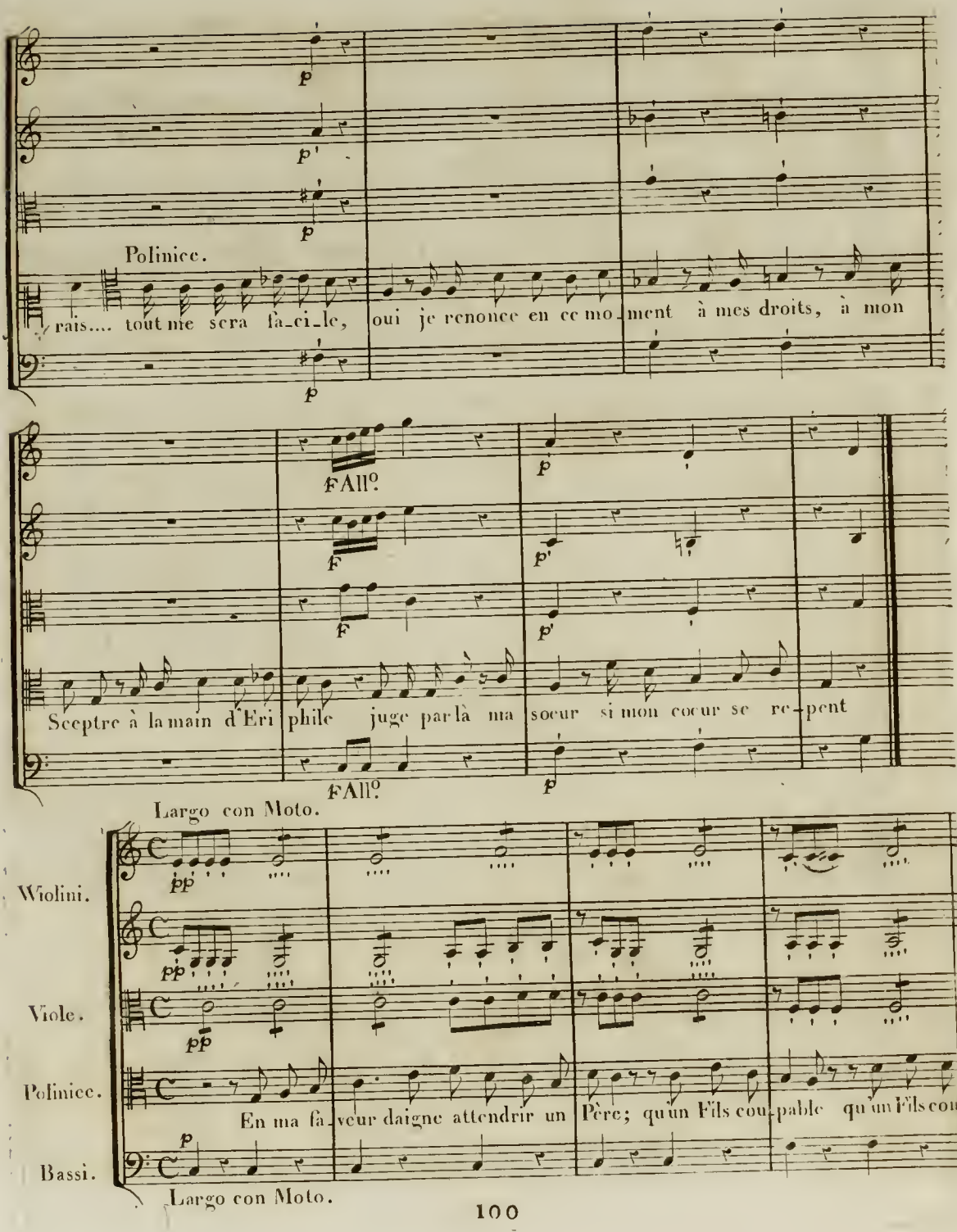

P cres
F cres
F cres
cres
F P Fz P Fz P Fz P Fz P Fz P Fz P Fz P
unis
F P
cres
- lant, la ri - gueur des fri - mats, l'in - sulte, le mé - pris l'op - probe la mi - sère la mi -
cres
FF
FF
FF
p
pp
p
pp
p
col B
- sère je supporterai tout je ne me plaindrai pas. si je puis adou -
FF
pp

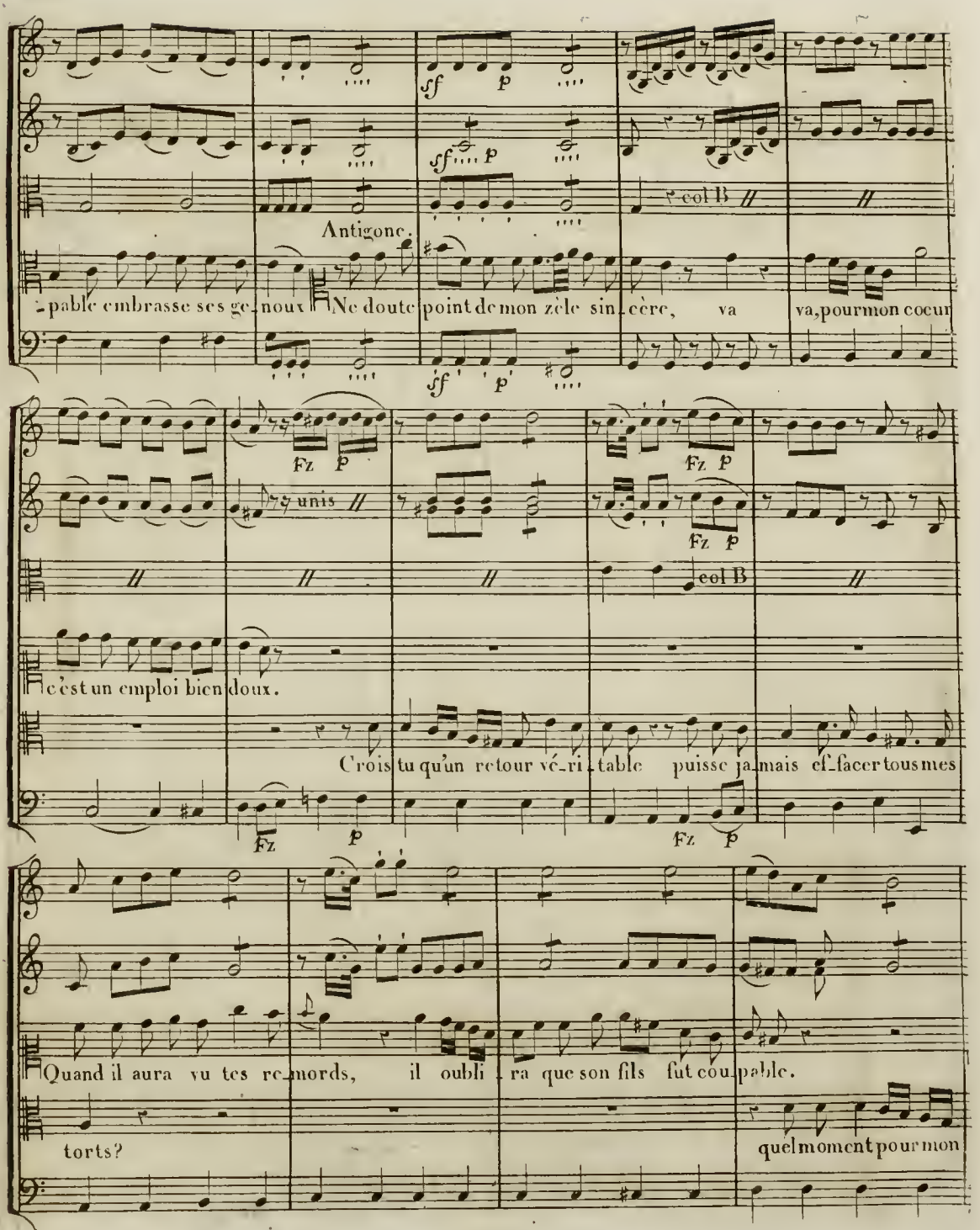

-cir les pei - nes de mon Pè - - - - re les feux d'un Ciel bru-lant, la ri-
cres
cres
-gueurs des fri-mats, l'in-sulte l'in-sulte, le mé-pris, l'op-probe la mi-sè-re
cres
oui je supporterai tout, je ne me plaindrai pas, si je puis a-dou-

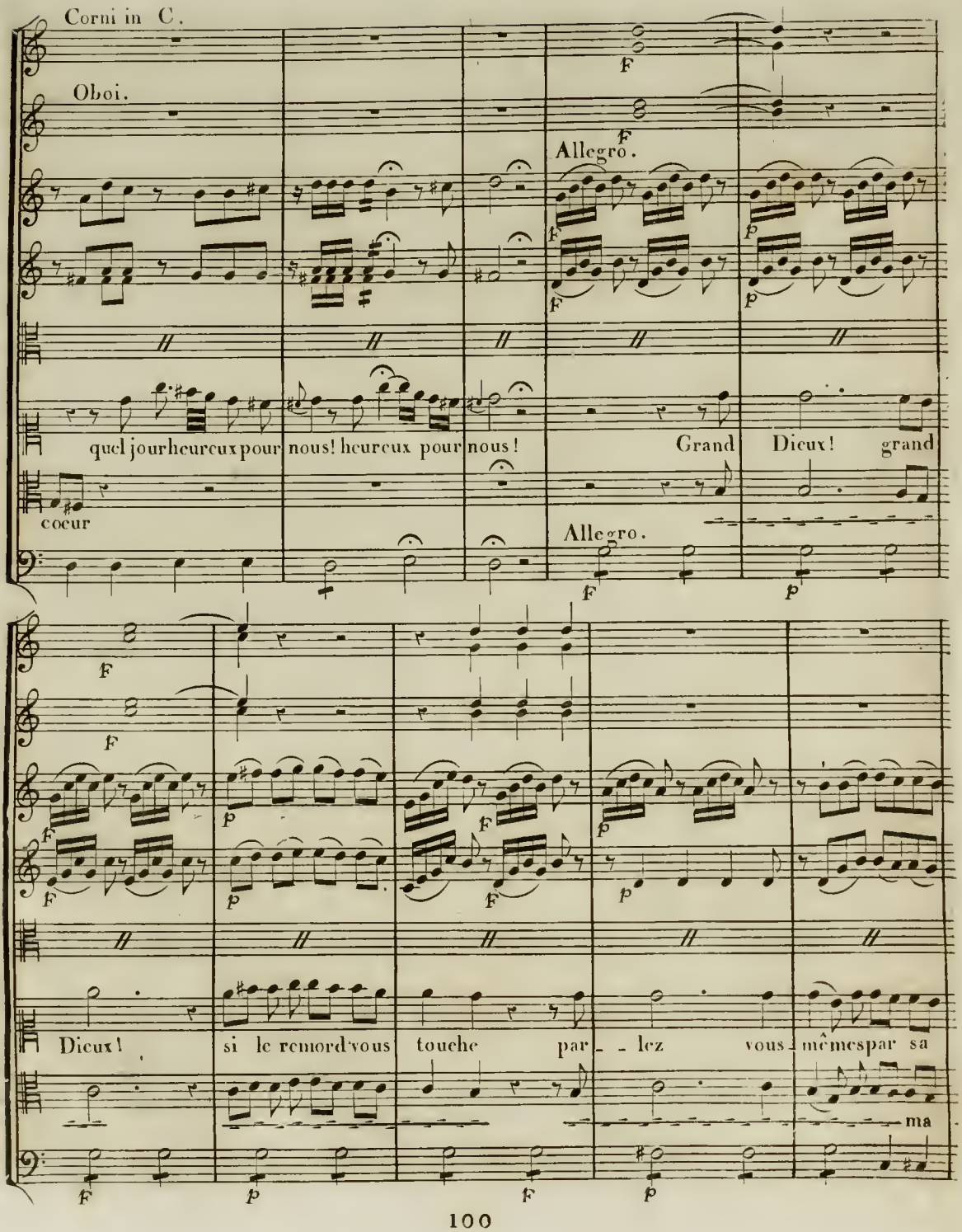

Alto.
col B
cir les pei-nes de mon Père si je puis adou-cir les peines de mon Pè-
re les pei--nes de mon Pè-re.
cres
unis
Polimice, Récit.
Dieux que tant de vertu rend coupable ton frère! détestable artisan des malheurs de mon
Alto col B.

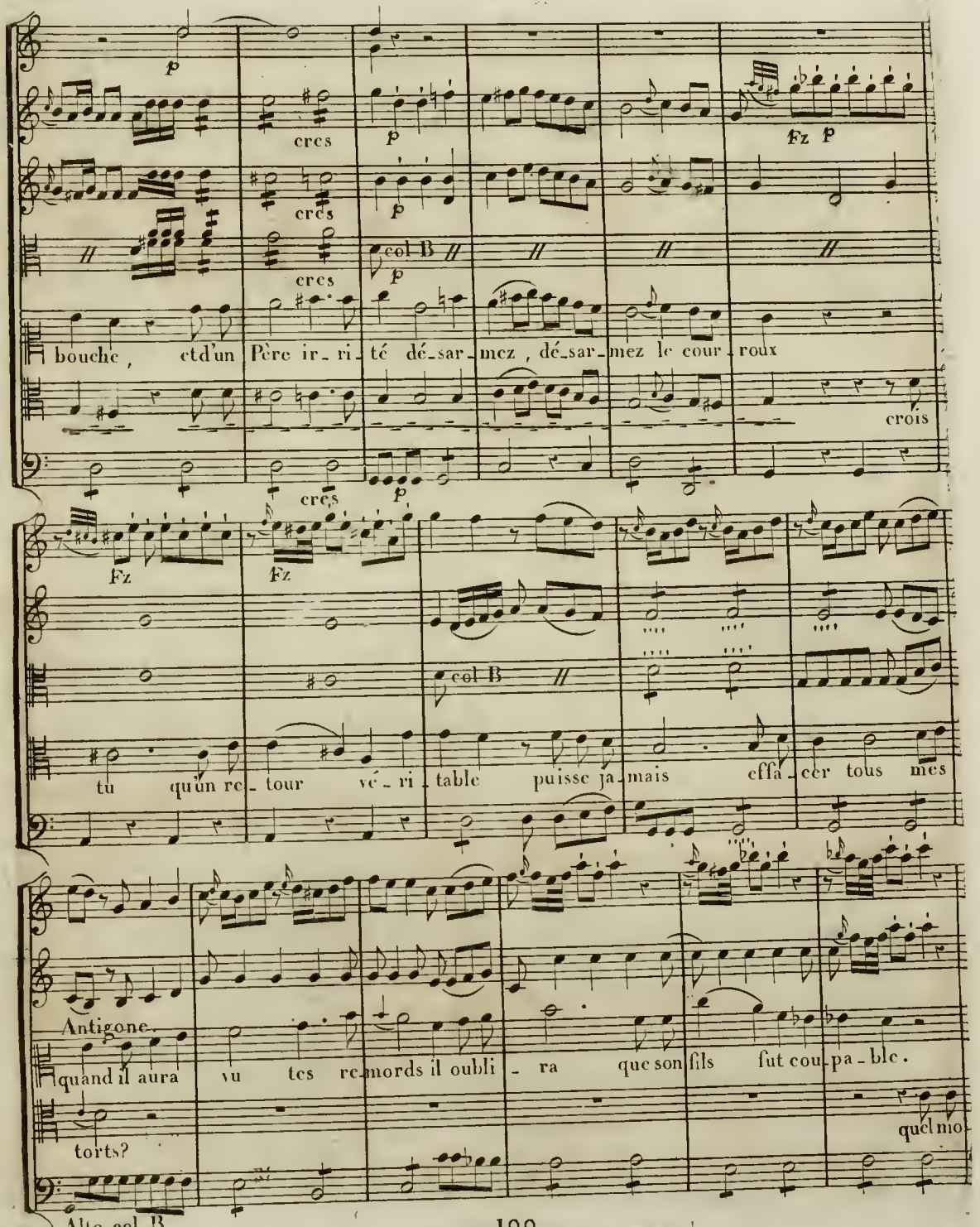

All°
F
unis
Père, ah! tout l'enfer est dans mon cœur: il faut l'en arracher.
All°
F
Antigone! ma sœur!
p
p
p
Antigone. Polinice.
tu pourrais m'obtenir une faveur bien chère.
tu voudrais... t'imi - ter, partager tous tes soins, que je
p
Tempo Giusto.
Mesuré.
ff
p
ff
p
p
col B
sois de vos pas le compagnon fi - dèle! pour soula - ger mon Pè - re en ses pres - sans
F
p
Tempo Giusto.


Récit.
Antigone. Récit.
besoins j'aurai bien plus de force, et j'aurai tout ton zèle,
Récit. hélas!
Tempo Giusto.
unis
col B
Polinice.
je sais tous mes forfaits, je fus in-grat, dénaturé, bar-bare, mais qu'au moins mon re-
Tempo Giusto.
unis
col B
Antigone Récit.
-tour ré-pare les crimes af-freux les crimes af-freux que j'ai faits.
Quoi tu renonce

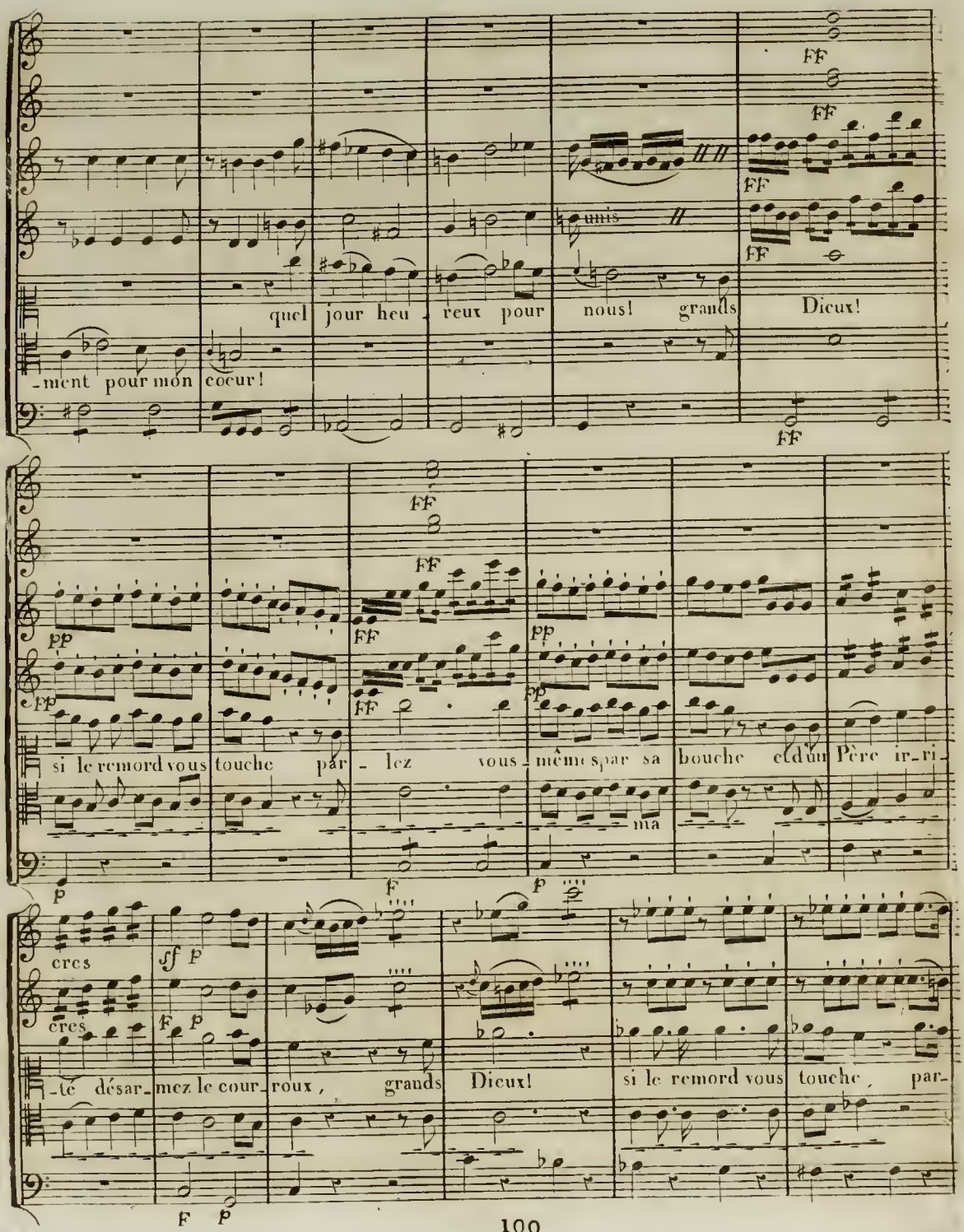

Polinice.
rais.... tout me sera fa-ci-le, oui je renonce en ce mo-ment à mes droits, à mon
All°.
All°.
Sceptre à la main d'Eri phile juge par là ma sœur si mon cœur se re-pent
Largo con Moto.
Violini.
Viole.
Polinice.
En ma fa-veur daigne attendrir un Père; qu'un Fils cou-pable qu'un Fils con.
Bassi.
Largo con Moto.

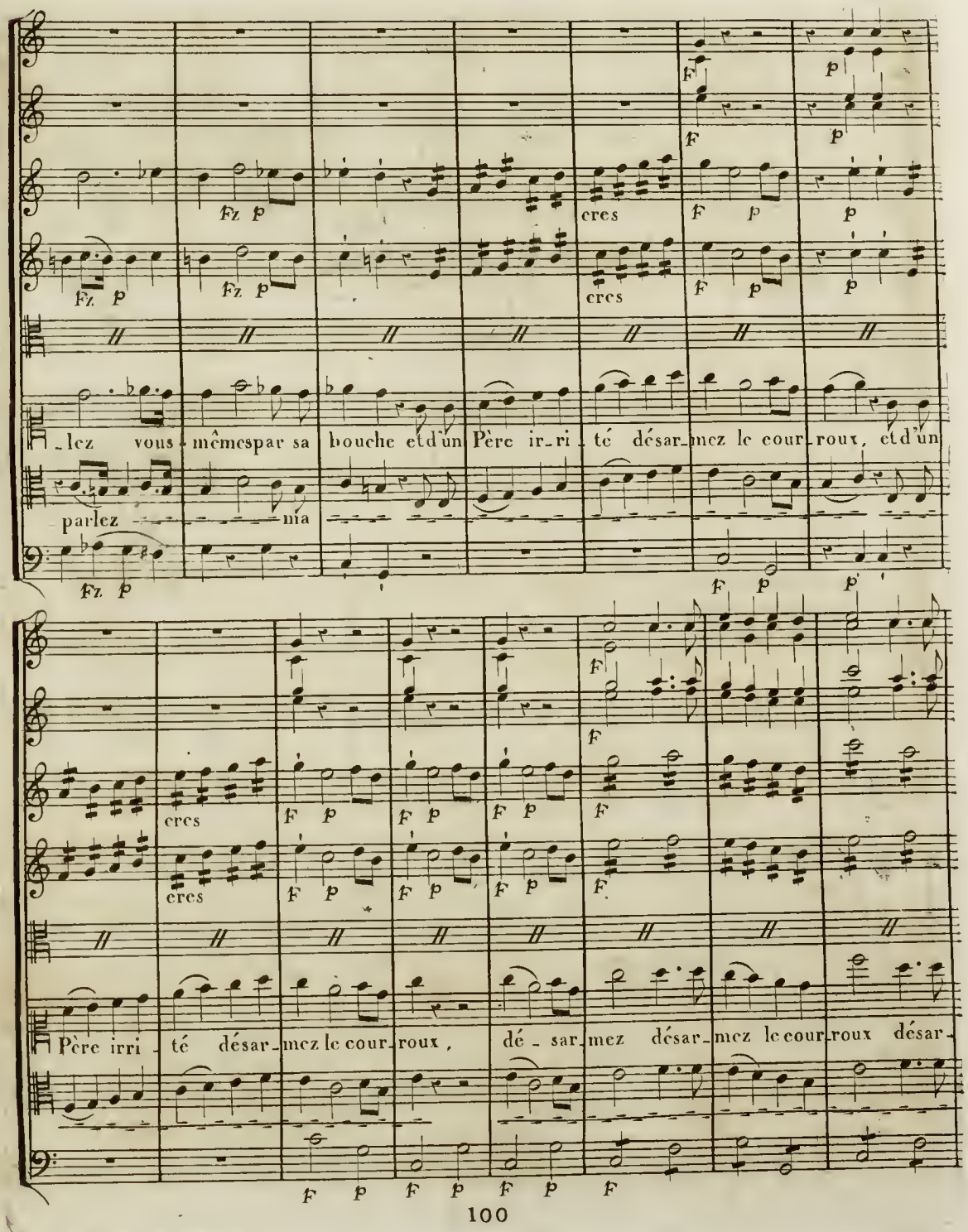

Antigone.
-pable embrasse ses ge-noux! Ne doute point de mon zèle sin-cère, va va, pour mon cœur
c'est un emploi bien doux.
Crois tu qu'un retour vé-ri-table puisse ja-mais ef-facer tous mes
Quand il aura vu tes re-mords, il oubli-ra que son fils fut cou-pable.
torts?
quel moment pour mon

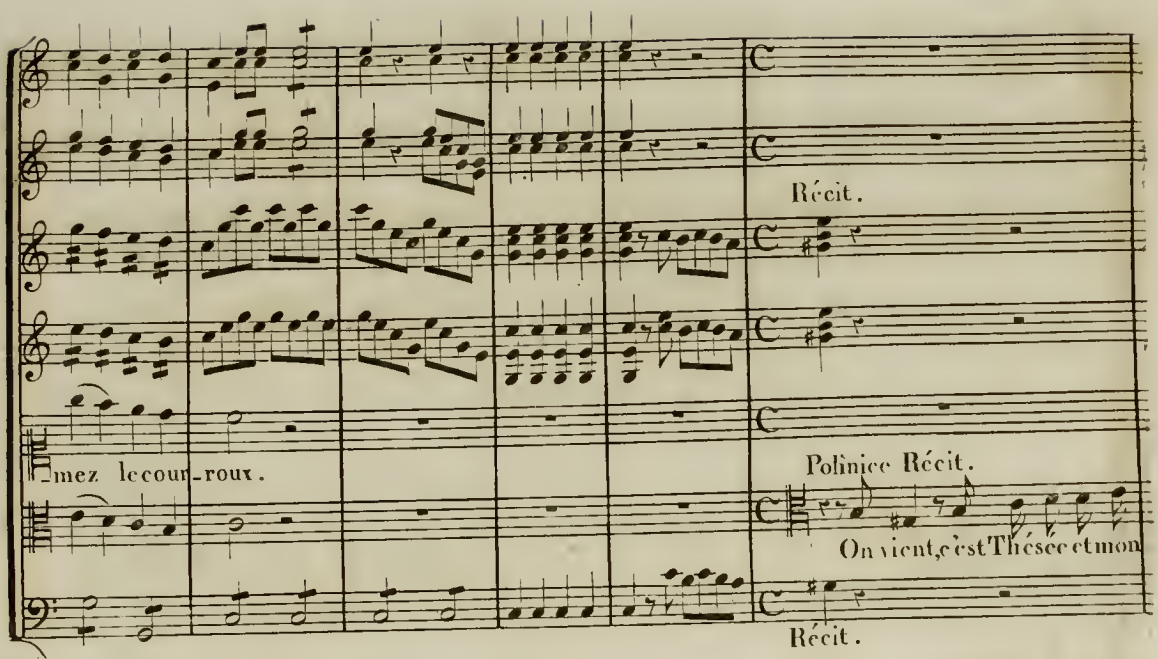

Corni in C.
Oboi.
Allegro.
quel jourheureuxpour nous! heureux pour nous!
Grand Dieux! grand
cœur
Allegro.
Dieux! si le remord vous touche par- - lez vous-mêmespar sa
ma


p
cres
p
Fz p
col B
bouche, et d'un Père ir_ri_té dé_sar_mez, dé_sar_mez le cour_roux
crois
Fz
Fz
col B
tu qu'un re_tour vé_ri_table puisse ja_mais effa_cer tous mes
Antigone.
quand il aura vu tes re_mords il oubli_ra que son fils fut cou_pa_ble.
torts?
quel mo

Alto col B.


FF
unis
quel jour heu - reux pour nous! grands Dieux!
-ment pour mon cœur!
pp
si le remord vous touche par - lez vous-mêmes par sa bouche et d'un Père ir-ri-
ma
cres
-te désar-mez le cour-roux, grands Dieux! si le remord vous touche, par-

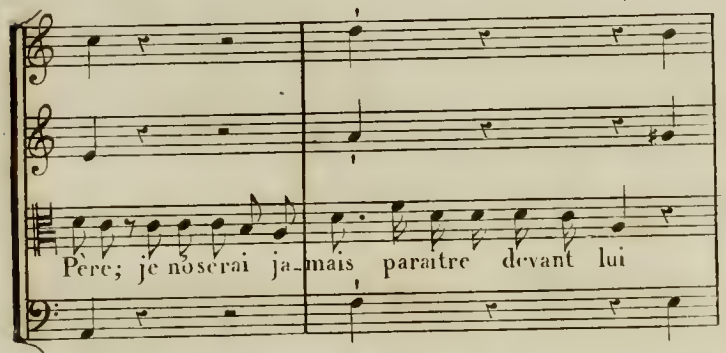

Fz p
cres
F p
lez vous-mêmespar sa bouche et d'un Père ir-ri-té désar-mez le cour-roux, et d'un
parlez mia
Père irri-té désar-mez le cour-roux, dé-sar-mez désar-mez le cour-roux désar-
100

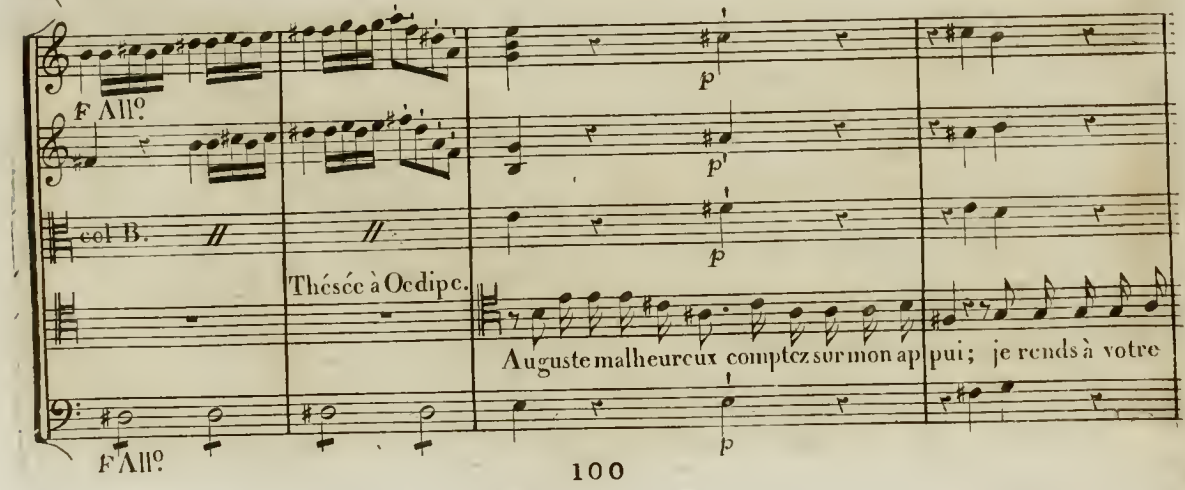


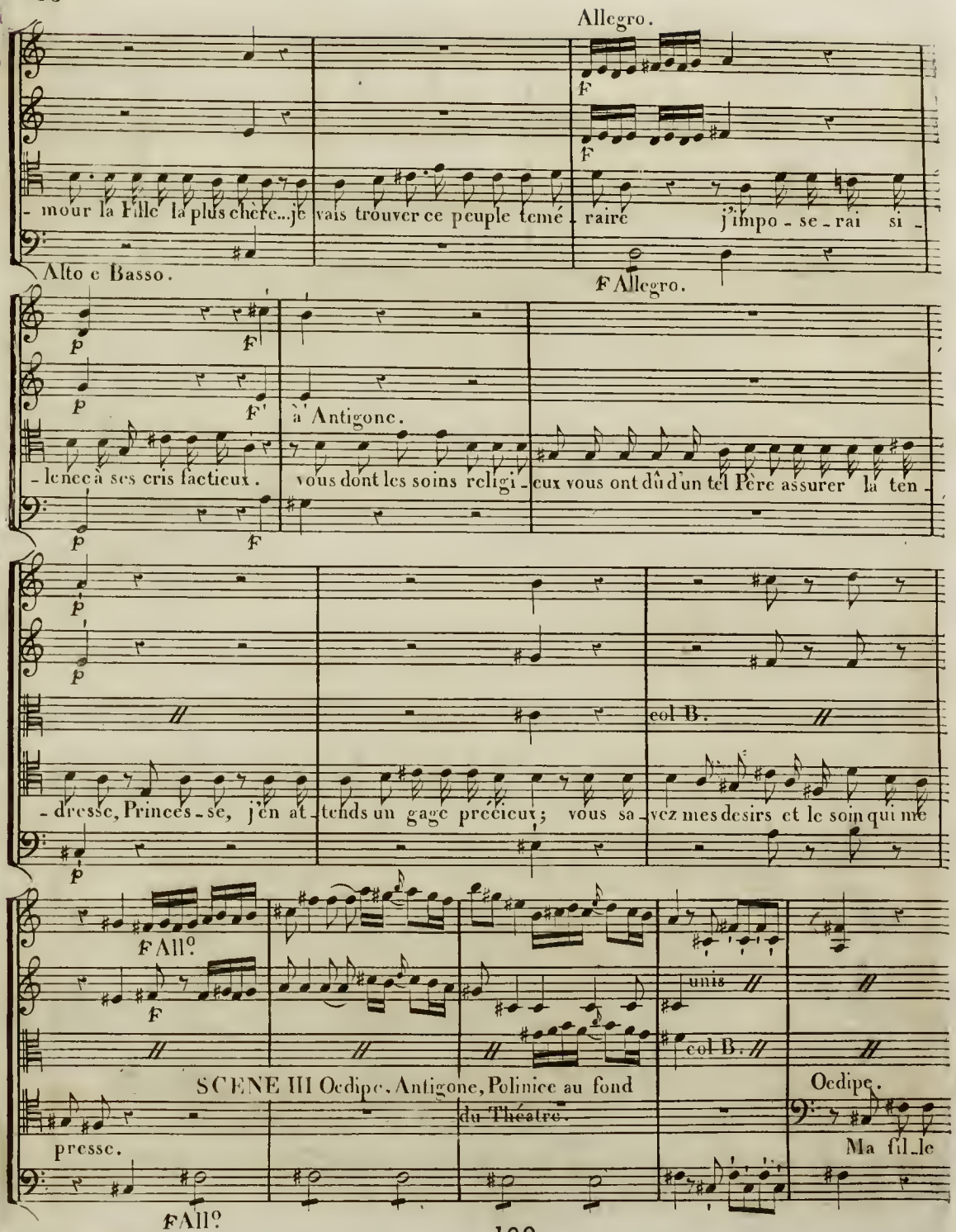
Scene II

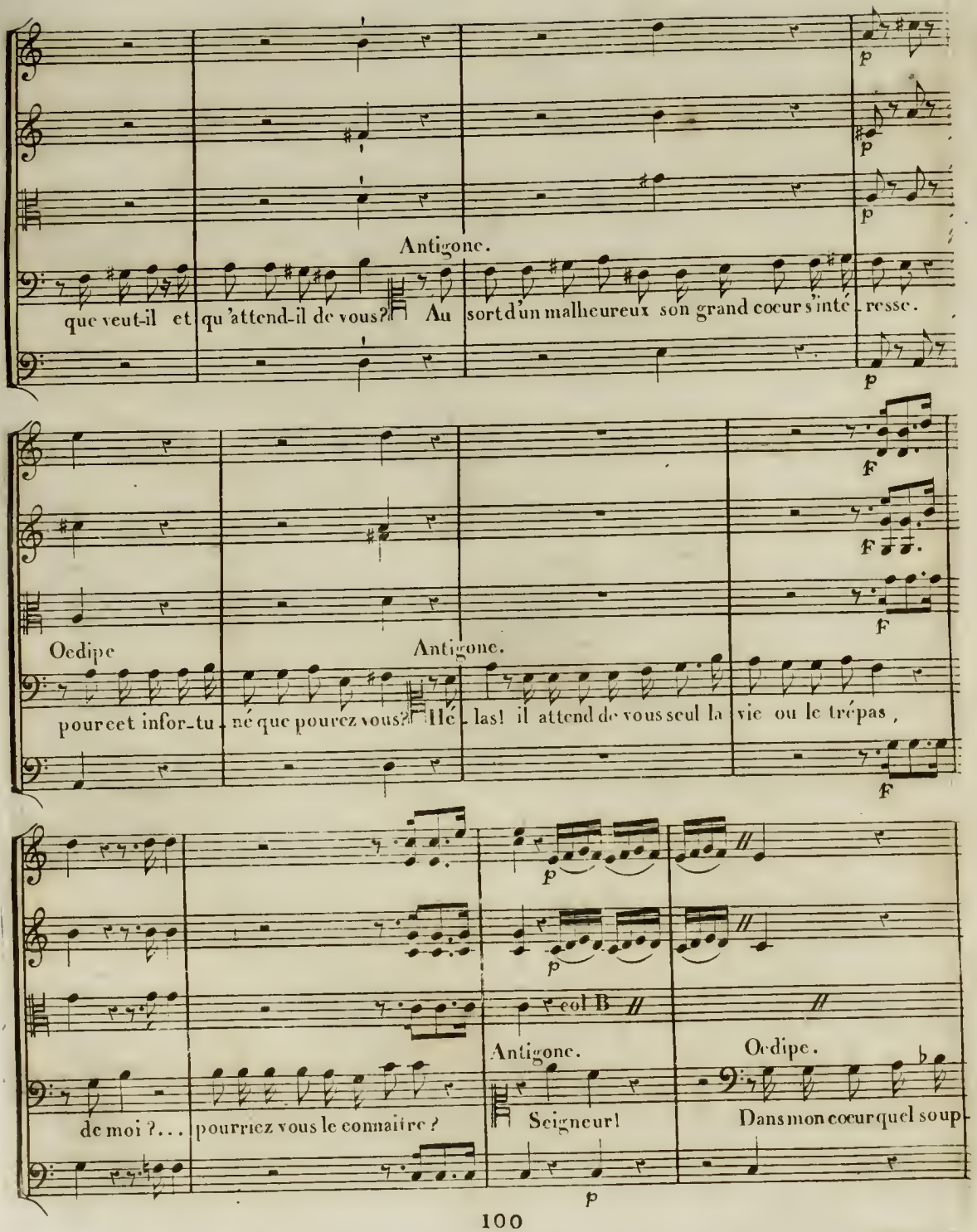
Thésée, Oedipe, Antigone,

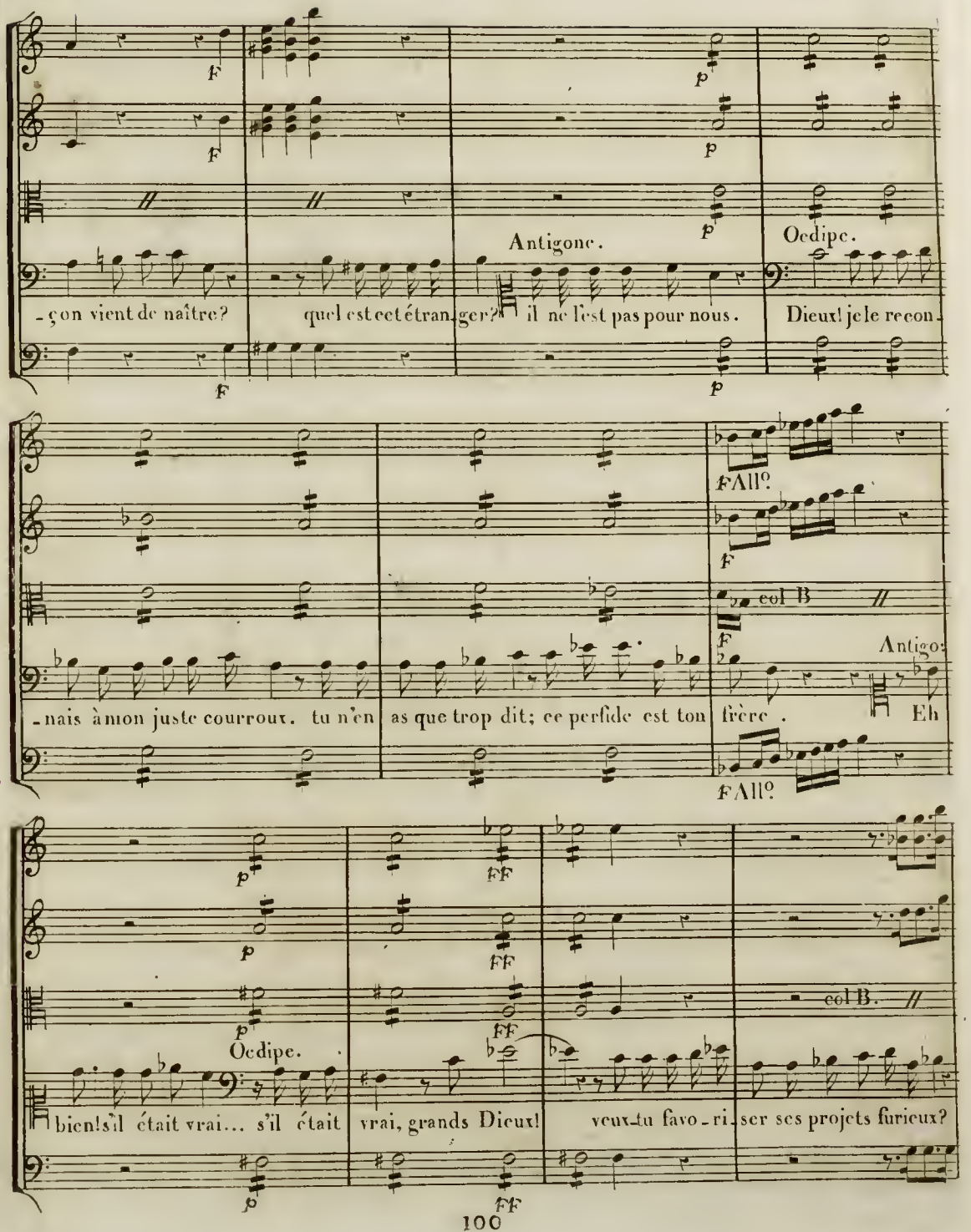
Polinice au fond du Théatre.

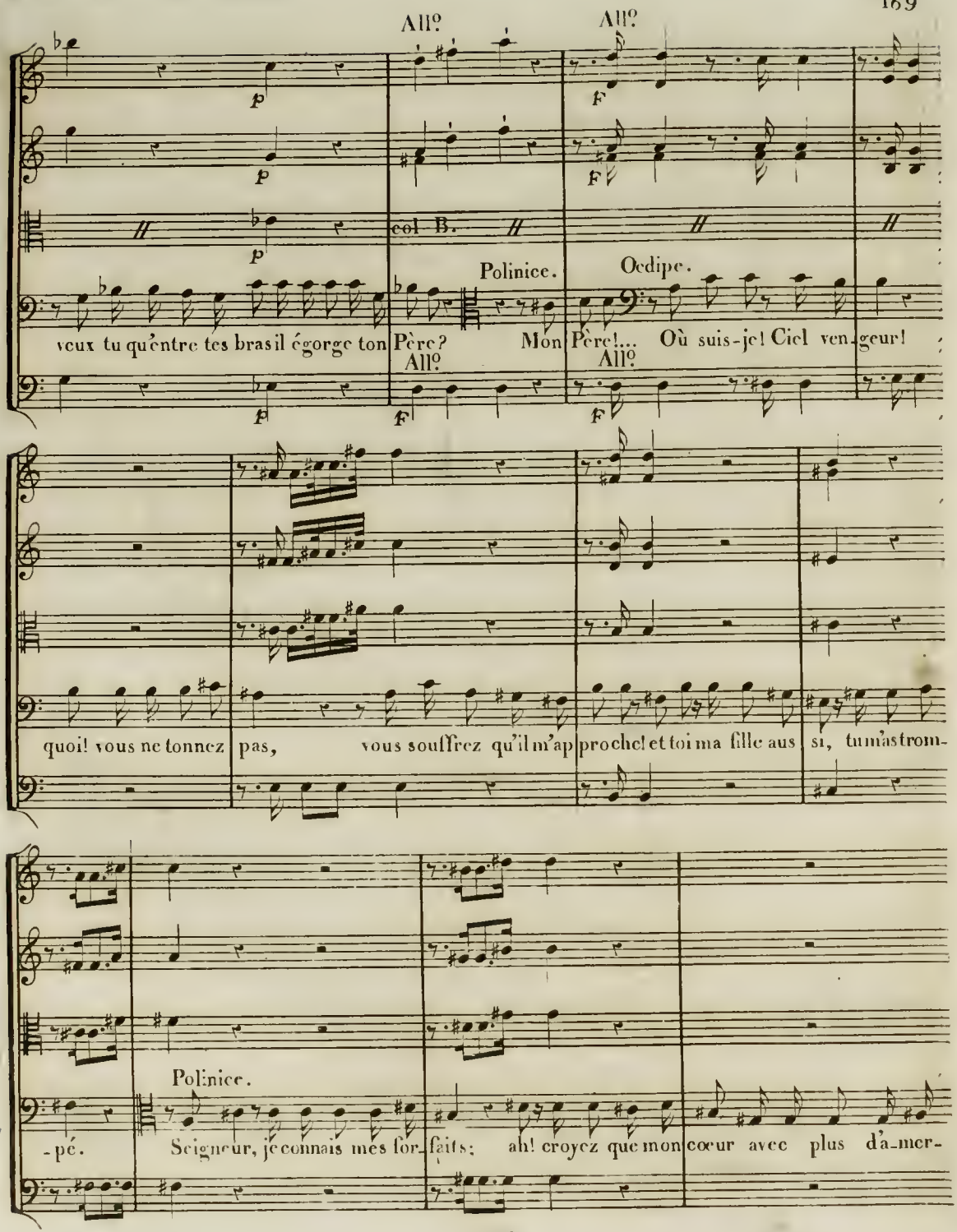


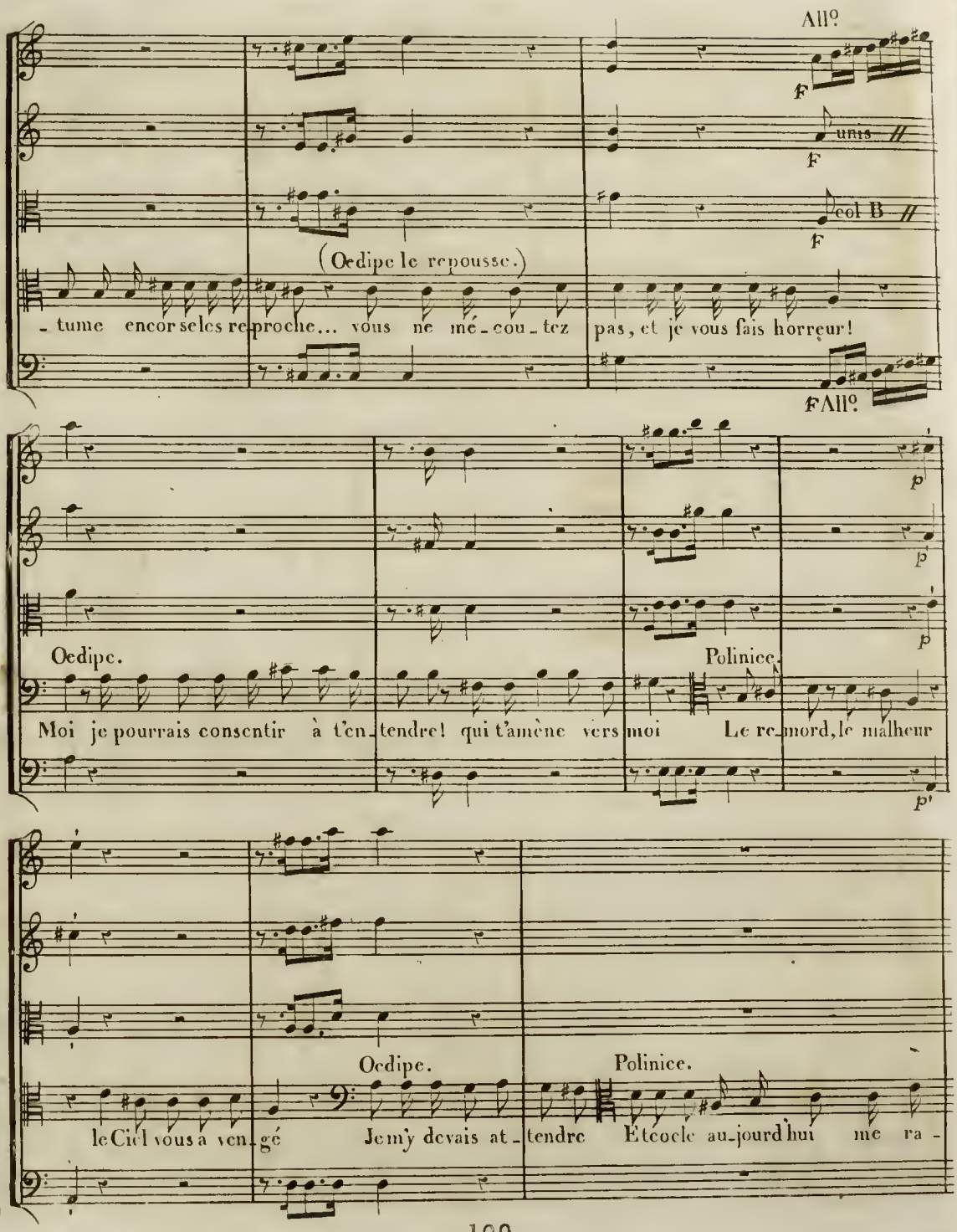


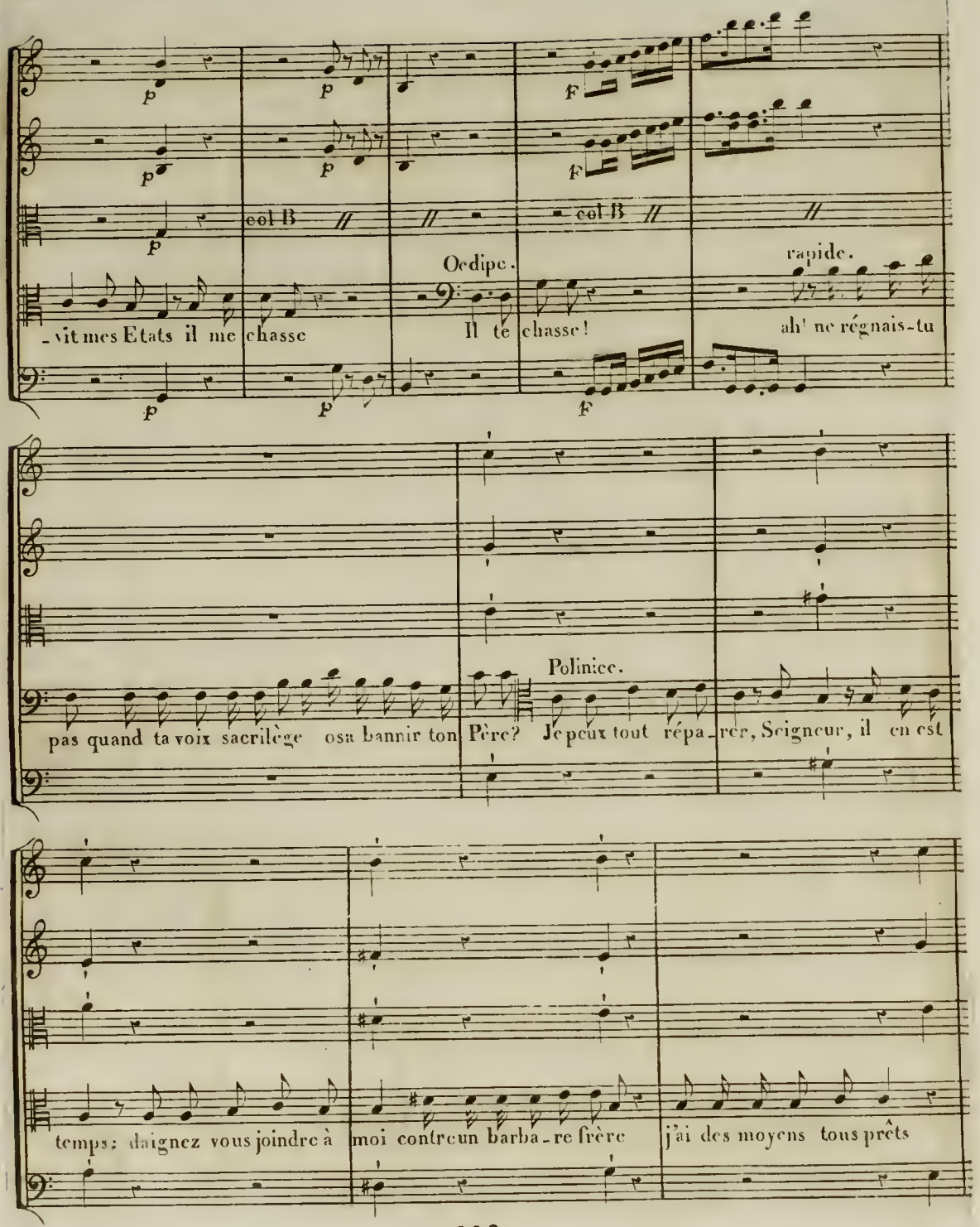

Allegro.
F
F
- mour la Fille la plus chère...je vais trouver ce peuple temé - raire j'impo - se - rai si -
Alto e Basso.
F Allegro.
p
F
p
F
à Antigone.
- lence à ses cris factieux. vous dont les soins religi - eux vous ont dû d'un tel Père assurer la ten -
p
p
col B.
- dresse, Princes - se, j'en at - tends un gage précieux; vous sa - vez mes desirs et le soin qui me
F All°
F
unis
col B.
SCENE III Oedipe, Antigone, Polinice au fond du Théatre.
Oedipe.
presse.
Ma fil - le
F All°

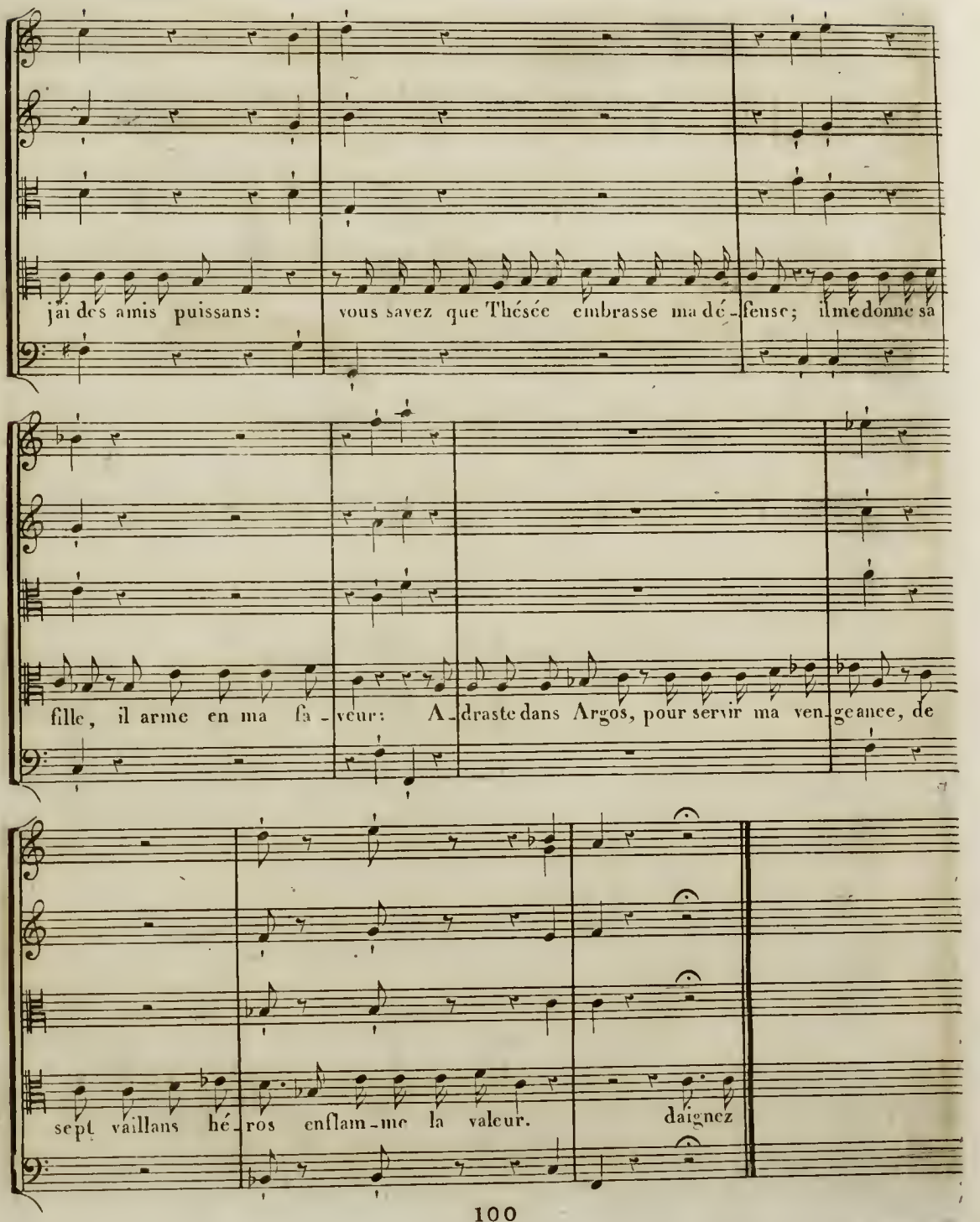

Antigone.
que veut-il et qu'attend-il de vous? Au sort d'un malheureux son grand cœur s'inté-resse.
Oedipe
Antigone.
pour cet infor-tu-né que pourez vous? Hé-las! il attend de vous seul la vie ou le trépas,
col B
Antigone.
Oedipe.
de moi?... pourriez vous le connaître? Seigneur! Dans mon cœur quel soup-

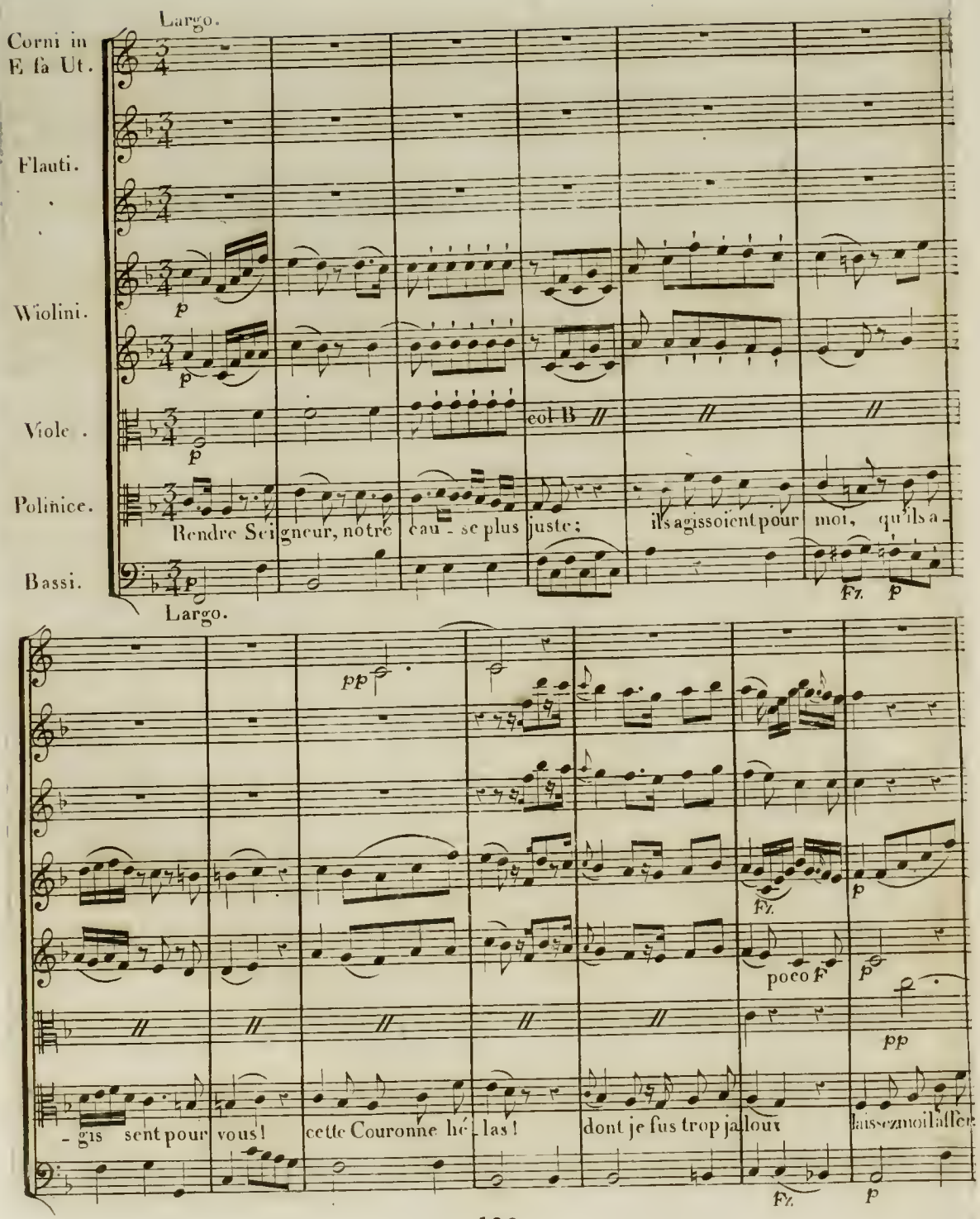

Antigone.
Oedipe.
-çon vient de naître? quel est cet étran-ger? il ne l'est pas pour nous. Dieux! je le recon-
All°
col B
Antigo:
-nais à mon juste courroux. tu n'en as que trop dit; ce perfide est ton frère. Eh
All°
col B.
Oedipe.
bien! s'il était vrai... s'il était vrai, grands Dieux! veux-tu favo-ri-ser ses projets furieux?

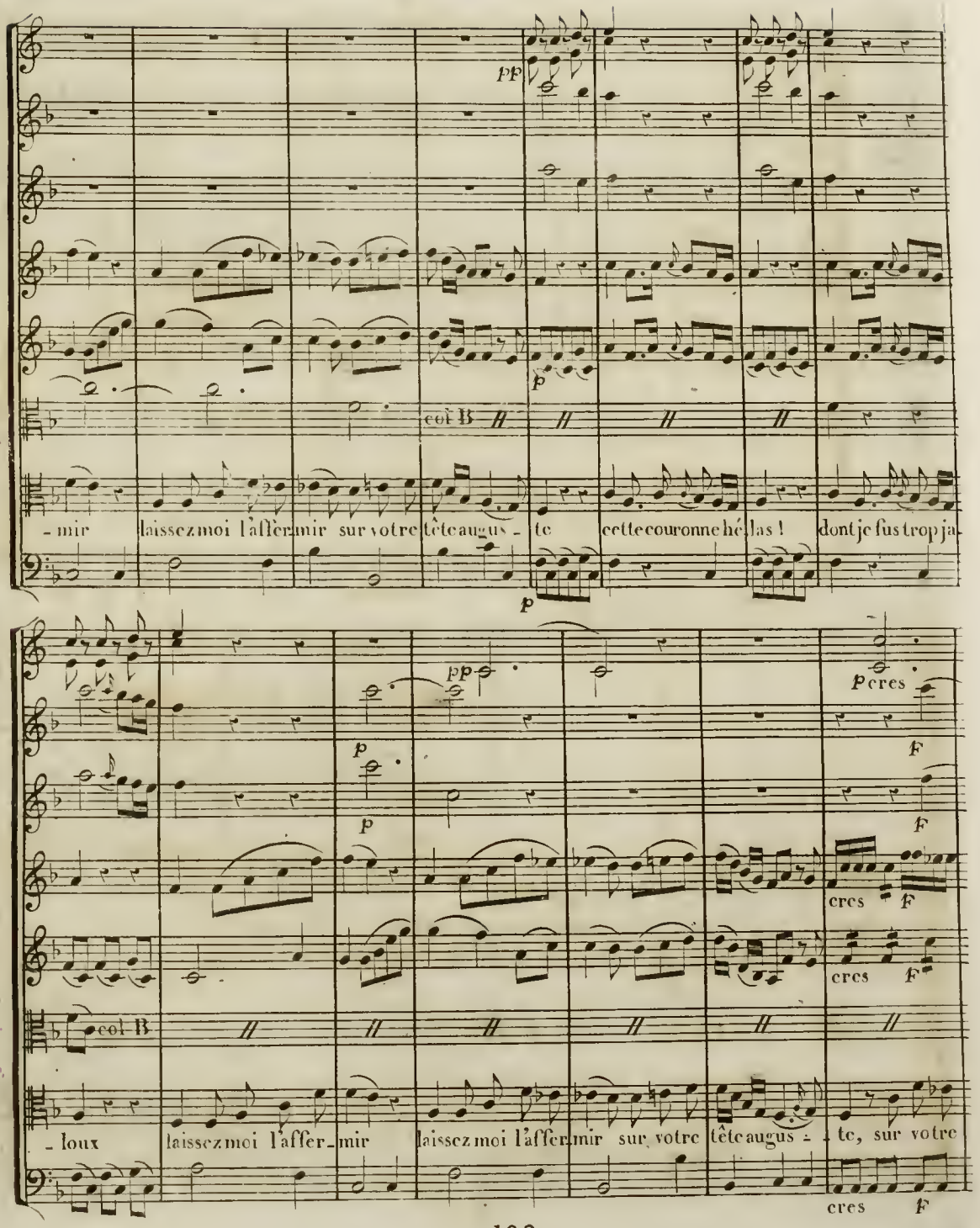

All°
All°
col B.
Polinice.
Oedipe.
veux tu qu'entre tes bras il égorge ton Père? Mon Père!... Où suis-je! Ciel ven-geur!
All°
All°
quoi! vous ne tonnez pas, vous souffrez qu'il m'ap proche! et toi ma fille aus si, tu m'as trom-
Polinice.
-pé. Seigneur, je connais mes for-faits; ah! croyez que mon cœur avec plus d'a-mer-

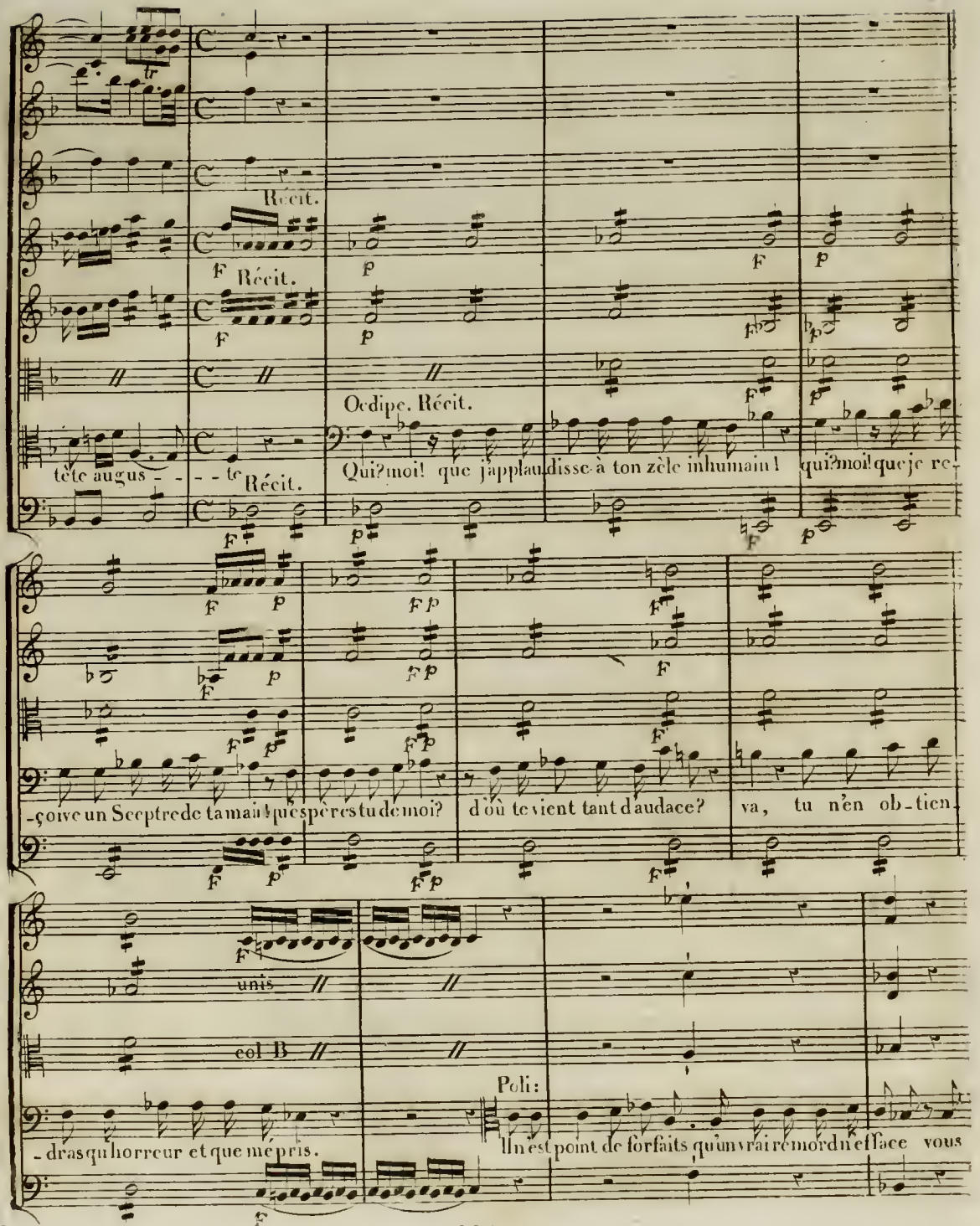

All°
F
unis
F
col B
F
(Oedipe le repousse.)
- tume encor se les re-proche... vous ne mé-cou-tez pas, et je vous fais horreur!
F All°
p
p
p
Oedipe.
Polinice.
Moi je pourrais consentir à t'en-tendre! qui t'amène vers moi Le re-mord, le malheur
p'
Oedipe.
Polinice.
le Ciel vous a ven-gé Je m'y devais at-tendre Etcocle au-jourd'hui me ra-

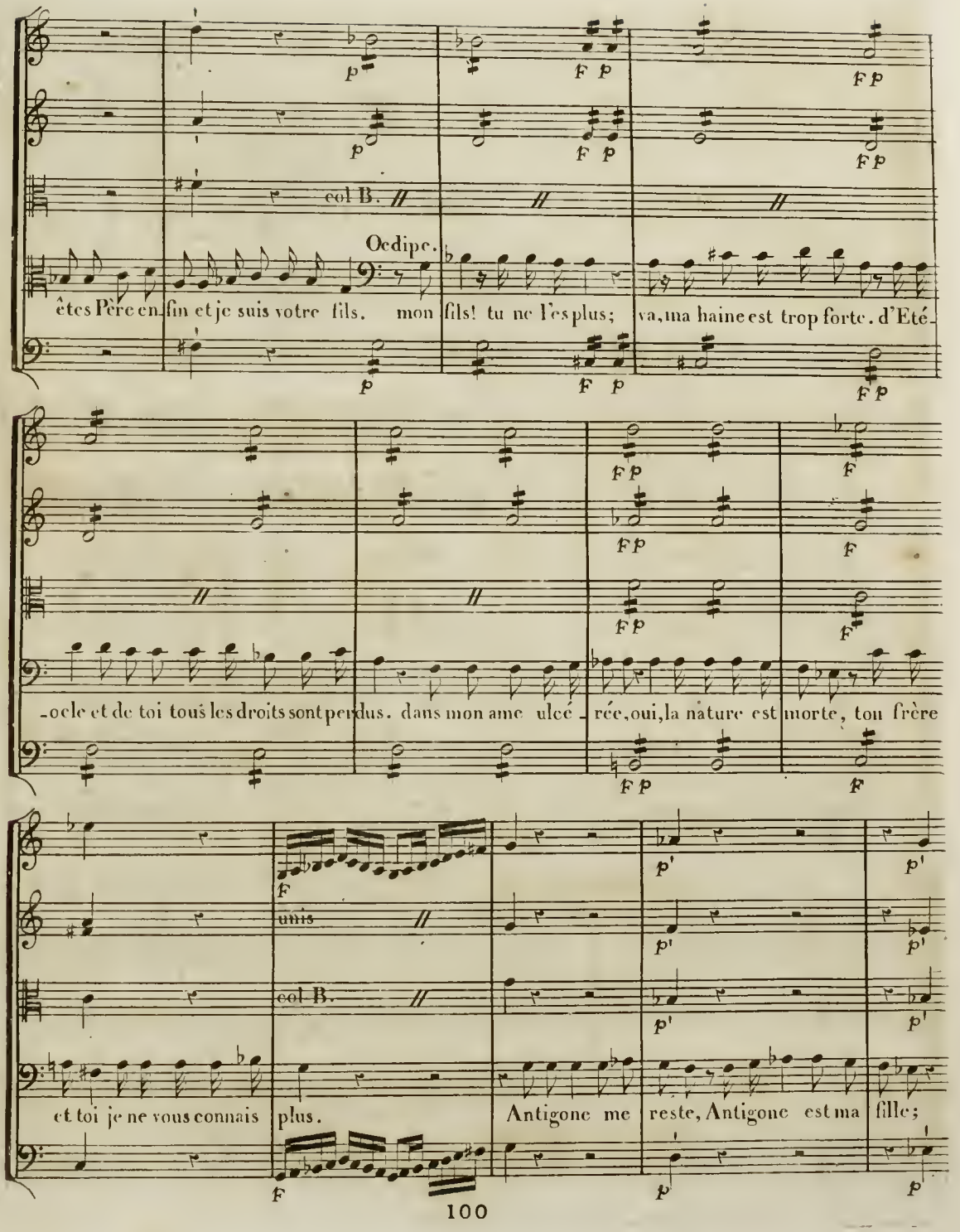

col B
col B
Oedipe.
rapide.
_vit mes Etats il me chasse
Il te chasse!
ah! ne régnais-tu
Polinice.
pas quand ta voix sacrilège osa bannir ton
Père? Je peux tout répa_rer, Seigneur, il en est
temps; daignez vous joindre à
moi contre un barba_re frère
j'ai des moyens tous prêts

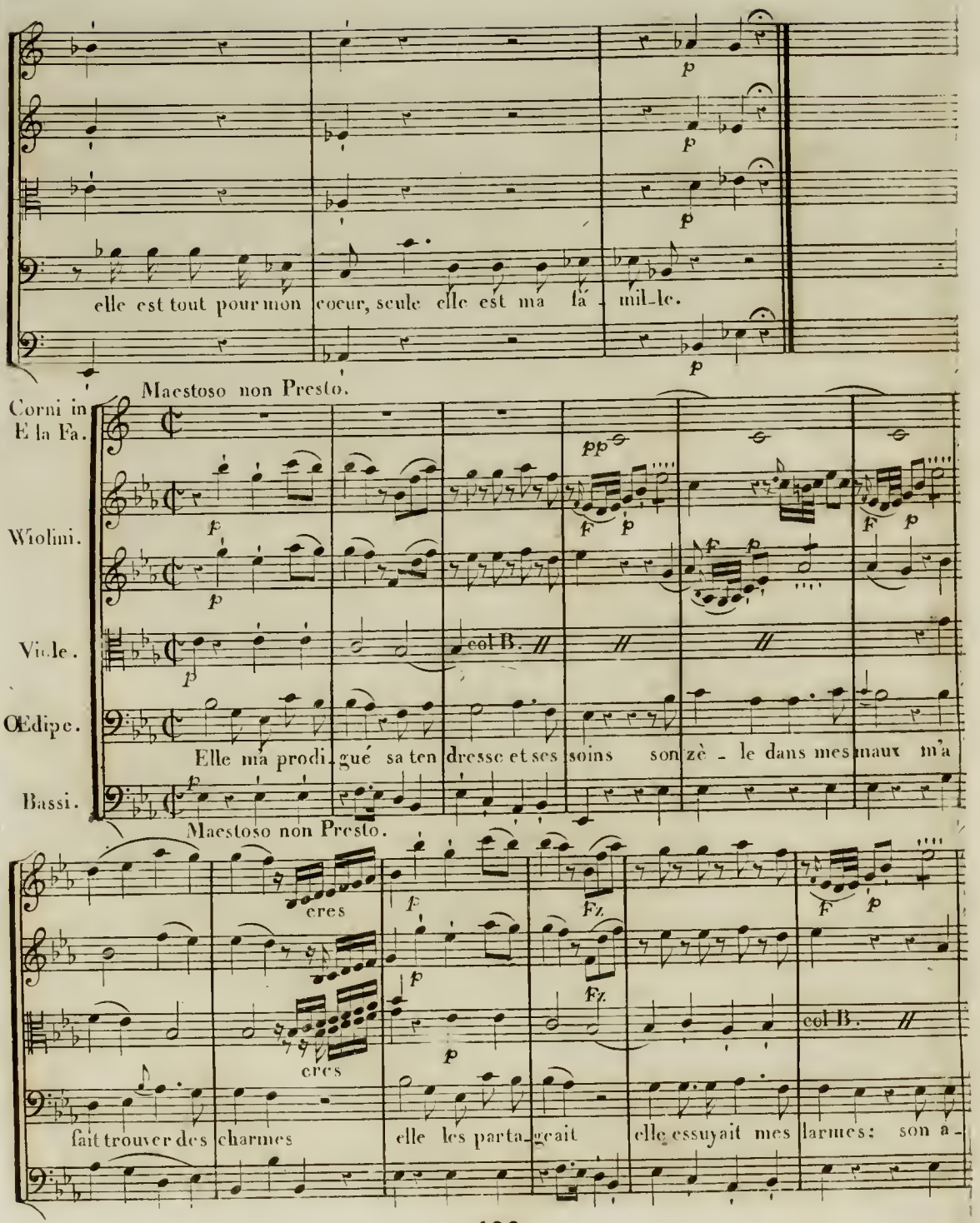

j'ai des amis puissans: vous savez que Thésée embrasse ma dé-fense; il me donne sa
fille, il arme en ma fa-veur: A-draste dans Argos, pour servir ma ven-geance, de
sept vaillans hé-ros enflam-me la valeur. daignez

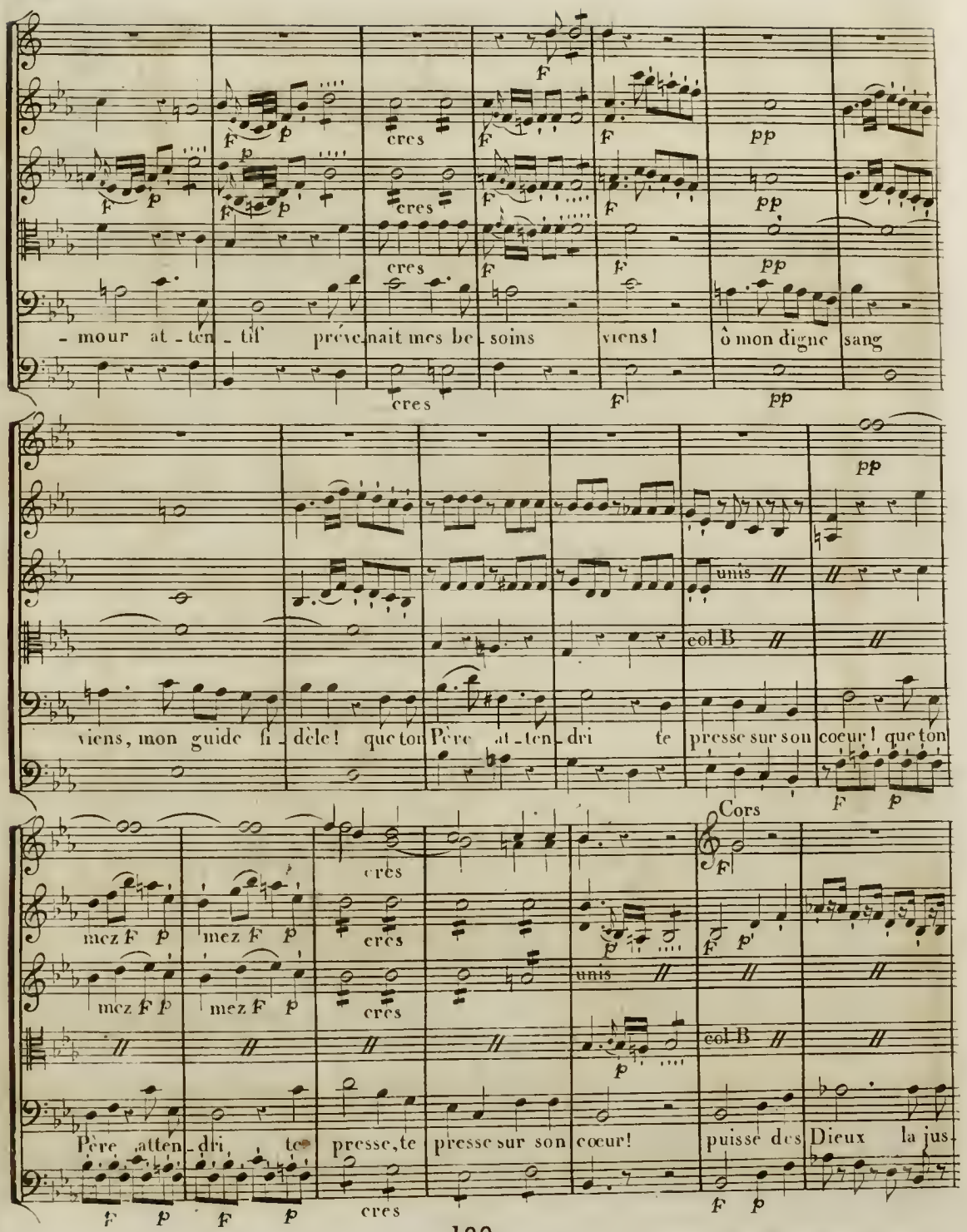

Largo.
Corni in E fa Ut.
Flauti.
Wiolini.
Viole.
Polinice.
Bassi.
col B
Rendre Seigneur, notre cau - se plus juste; ils agissoient pour moi, qu'ils a -
Largo.
poco F
- gis sent pour vous! cette Couronne hé - las! dont je fus trop jaloux laissez moi l'affer

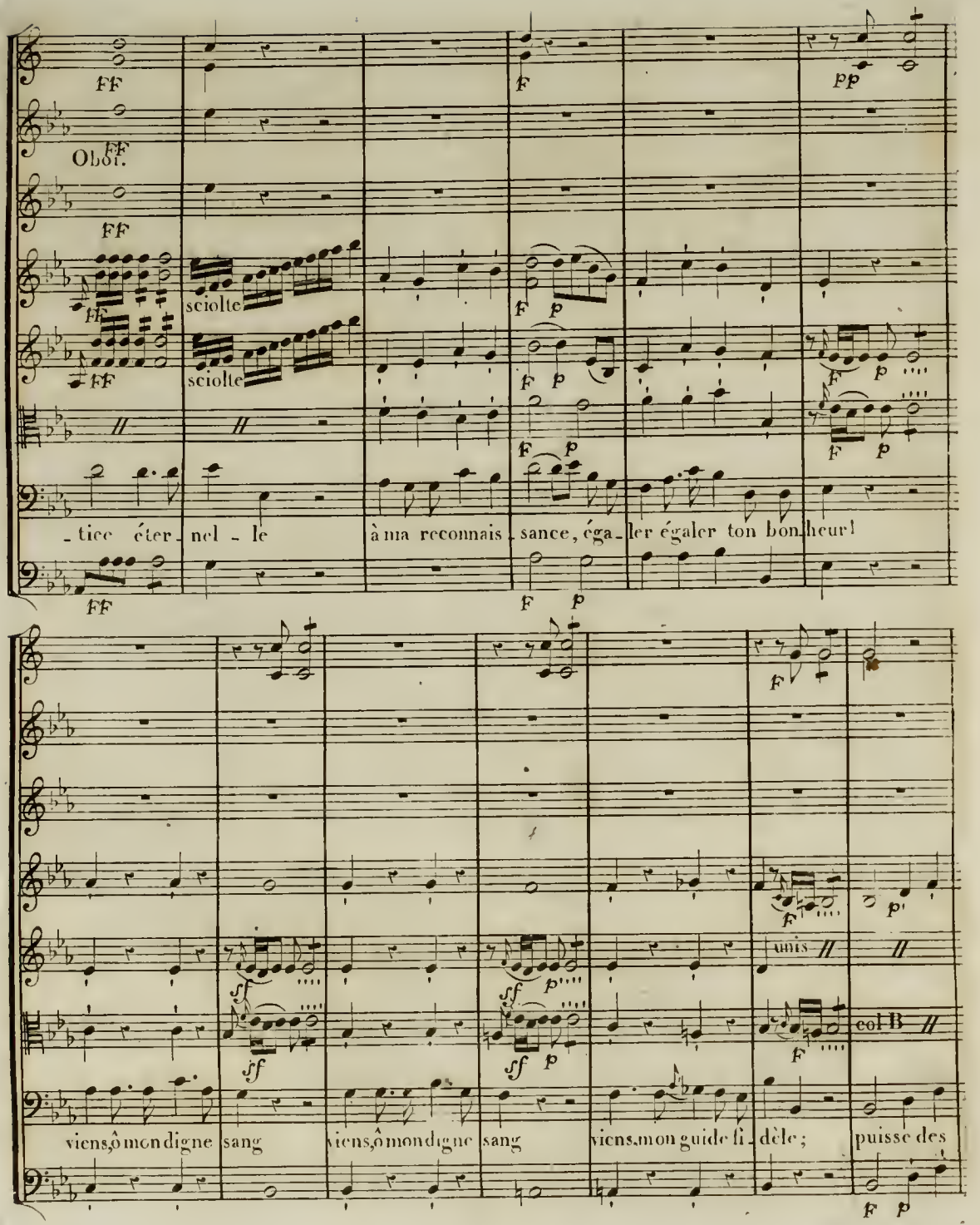

pp
p
col B
- mir laissez moi l'affer_mir sur votre tête augus - te cette couronne hé_las ! dont je fus trop ja_
p
pp
p
p
p cres
F
F
cres F
cres F
col B
- loux laissez moi l'affer_mir laissez moi l'affer_mir sur votre tête augus - te, sur votre
cres F

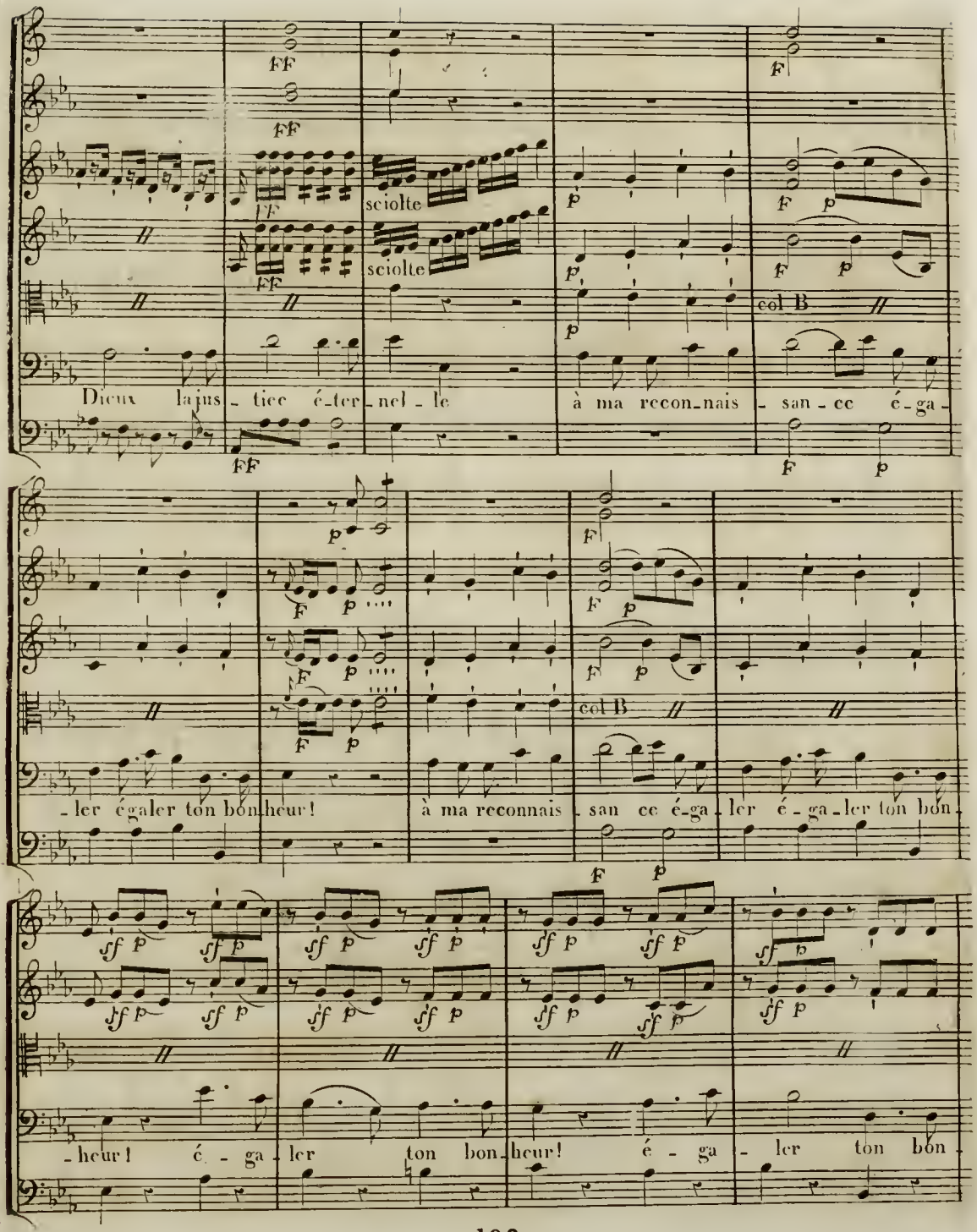

Récit.
Récit.
Oedipe. Récit.
tête augus - - - te
Récit.
Qui? moi! que j'applaudisse à ton zèle inhumain!
qui? moi! que je re-
-çoive un Sceptre de ta main! que speres-tu de moi?
d'où te vient tant d'audace?
va, tu n'en ob-tien-
unis
col B
Poli:
-dras qu'horreur et que mépris.
Il n'est point de forfaits qu'un vrai remord n'efface vous

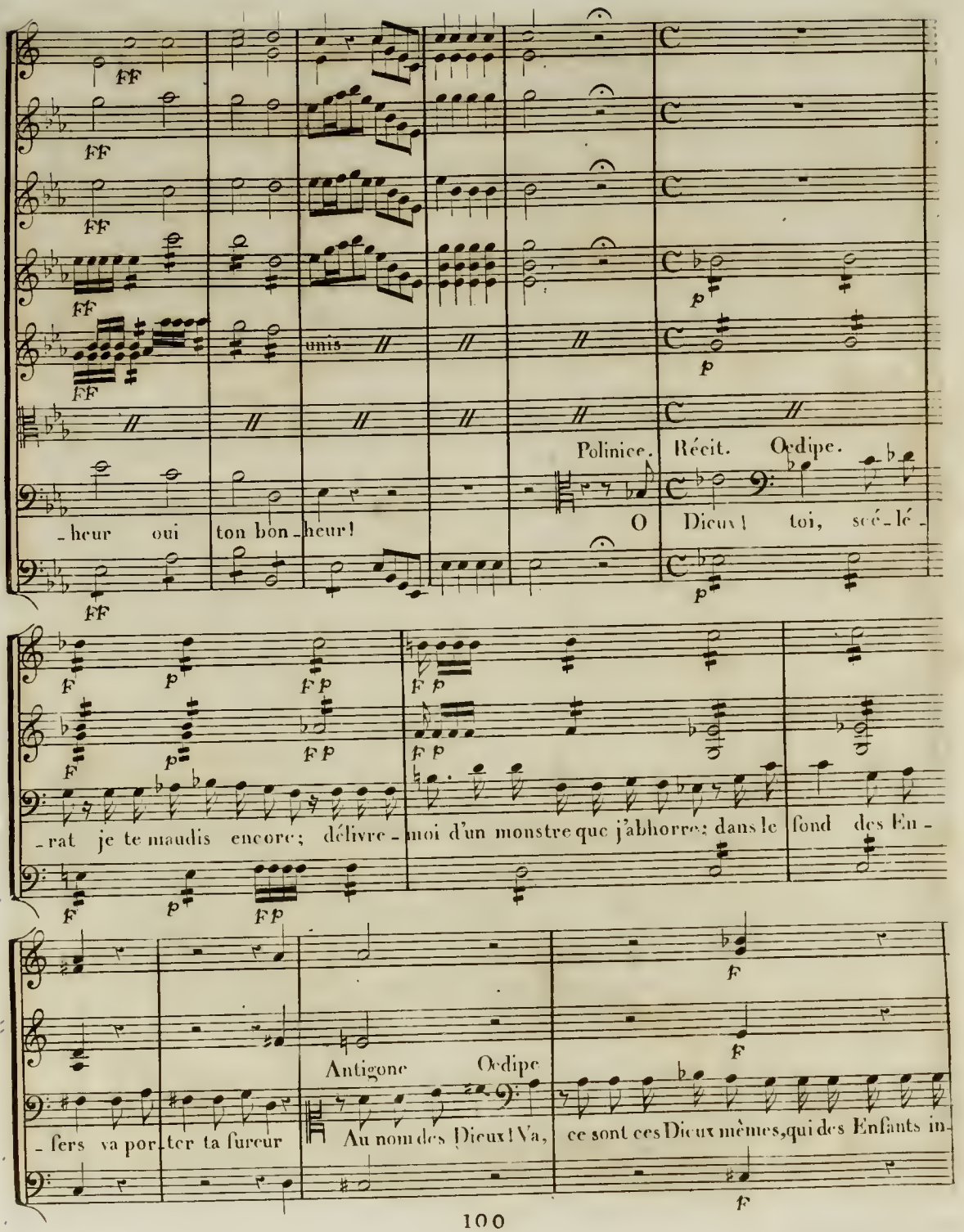

col B.
Oedipe.
êtes Père enfin et je suis votre fils. mon fils! tu ne l'es plus; va, ma haine est trop forte. d'Eté-
-ocle et de toi tous les droits sont perdus. dans mon ame ulcé- rée, oui, la nature est morte, ton frère
unis
col B.
et toi je ne vous connais plus. Antigone me reste, Antigone est ma fille;

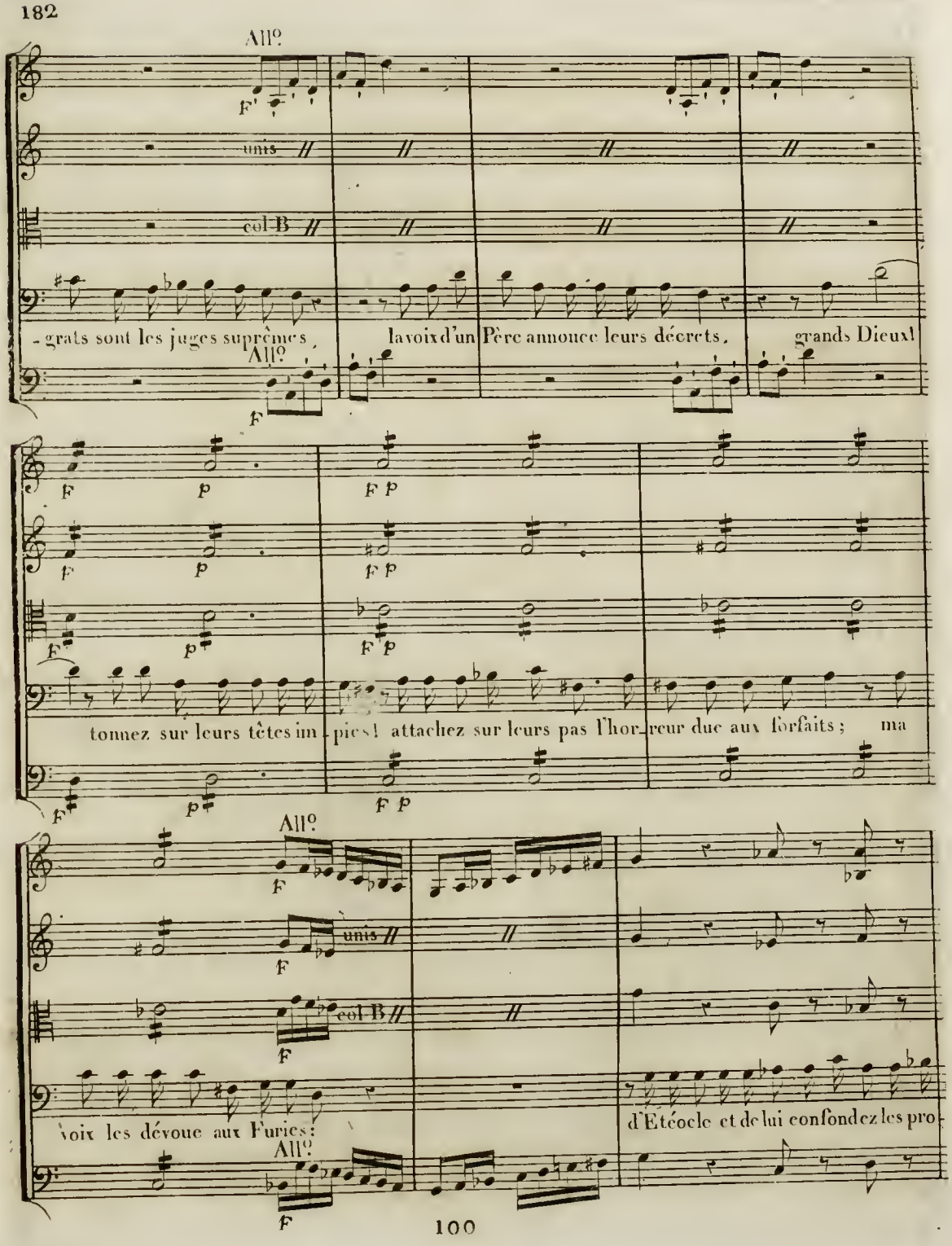

elle est tout pour mon cœur, seule elle est ma fa - mil-le.
Maestoso non Presto.
Corni in E la Fa.
Violini.
Viole.
col B.
Œdipe.
Elle ma prodi-gué sa ten dresse et ses soins son zè - le dans mes maux m'a
Bassi.
Maestoso non Presto.
cres
cres
col B.
fait trouver des charmes
elle les parta-geait
elle essuyait mes larmes: son a-

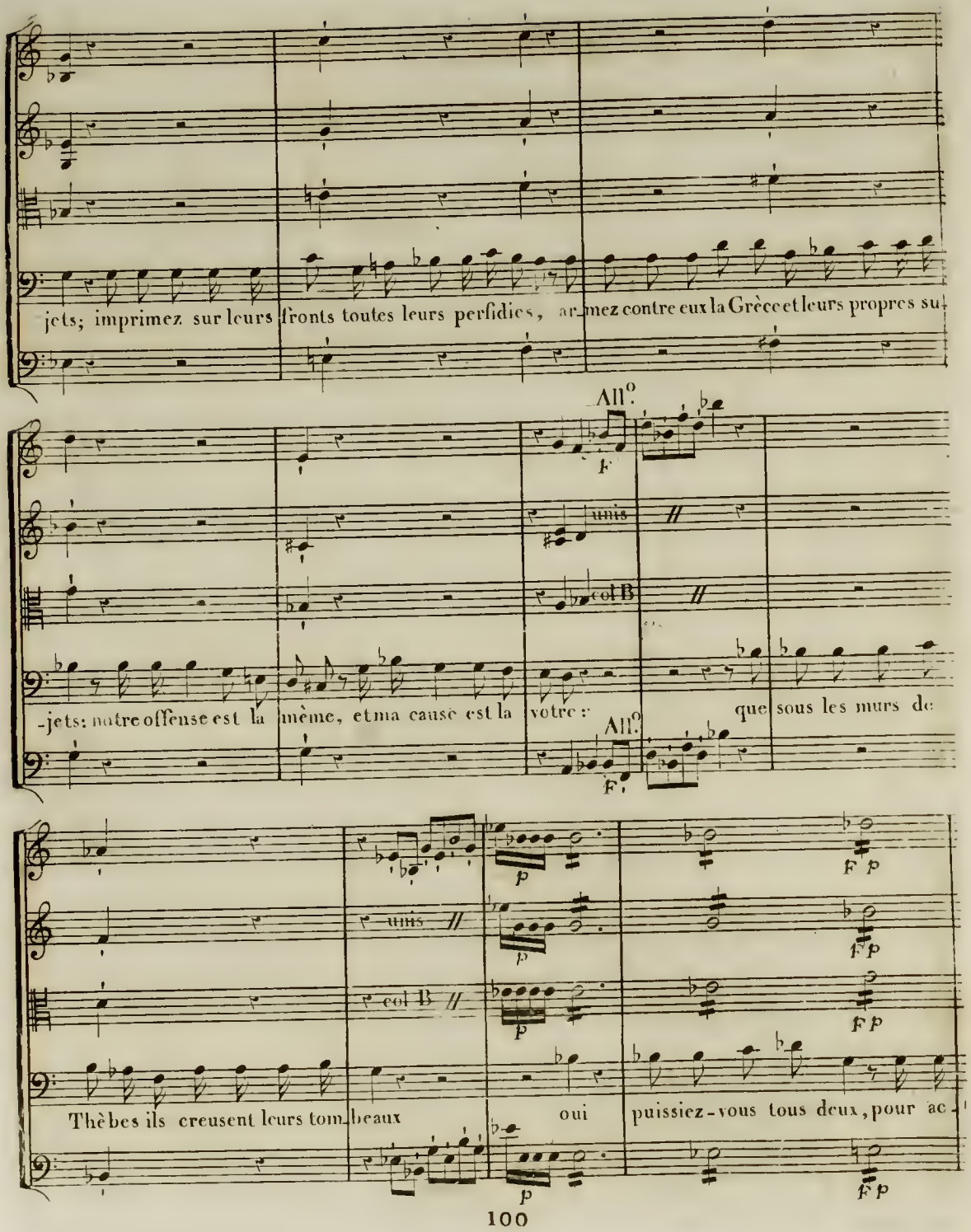

- mour at - ten - tif préve nait mes be - soins viens! ô mon digne sang
viens, mon guide fi - dèle! que ton Père at - ten - dri te presse sur son coeur! que ton
Père atten - dri te presse, te presse sur son coeur! puisse des Dieux la jus-
unis
col B
Cors
cres
mez F p

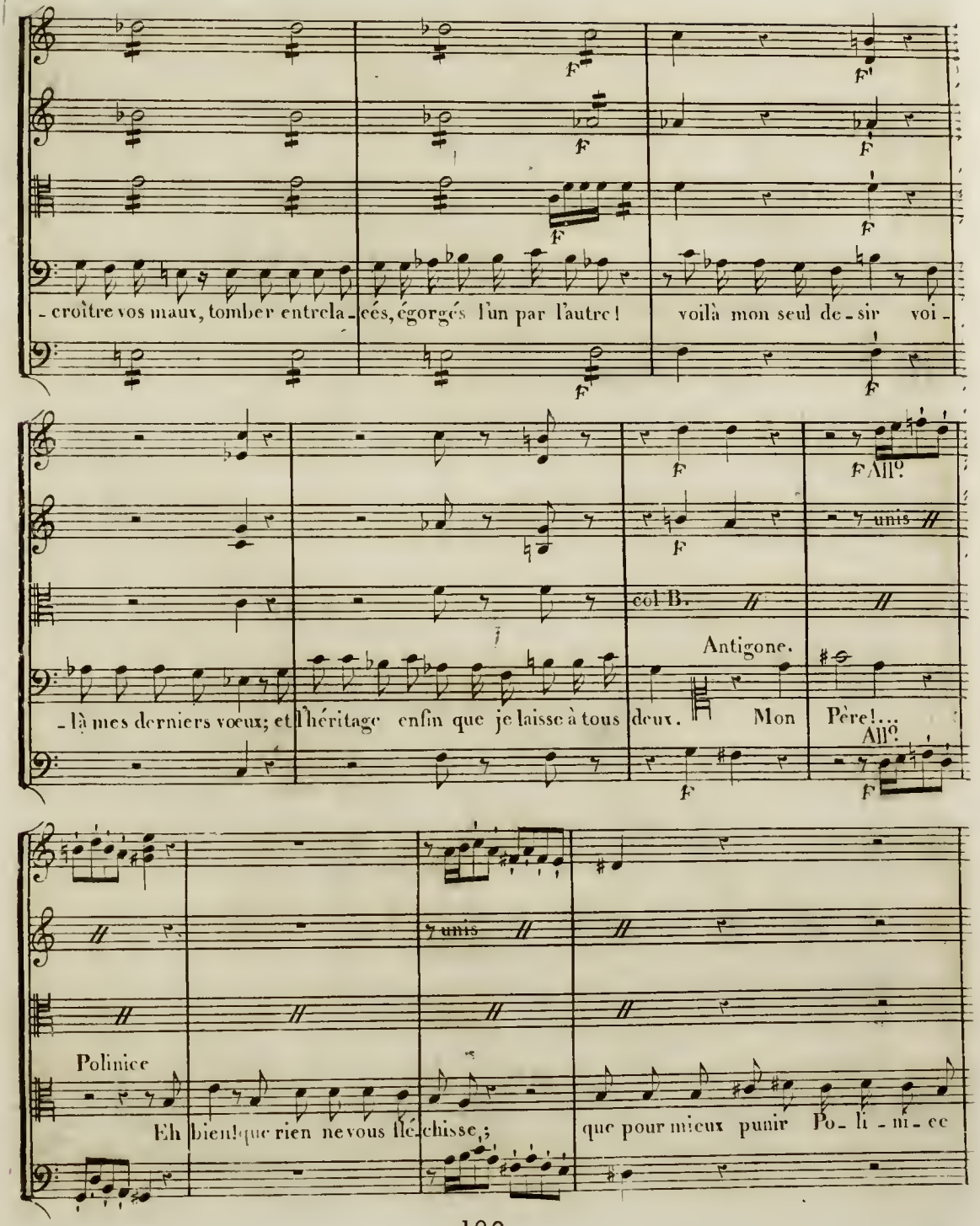

Obst.
sciolte
sciolte
-tice éter-nel - le
à ma reconnais-sance, éga-ler égaler ton bon-heur!
viens, ô mon digne sang
viens, ô mon digne sang
viens, mon guide fi-dèle;
puisse des
unis
col B

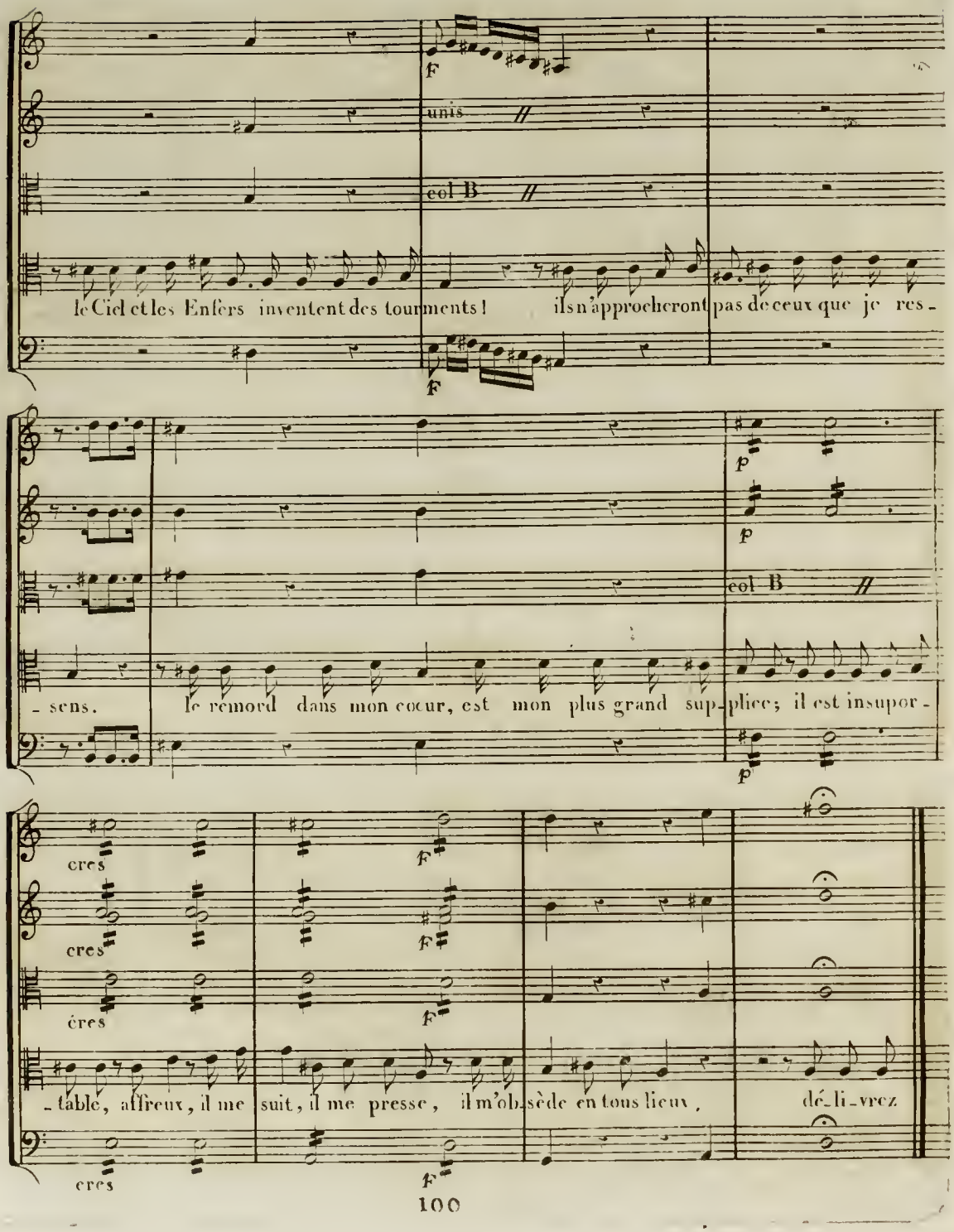

FF
sciolte
col B
Dieux la jus - tice é-ter-nel - le à ma recon-nais - san - ce é - ga -
- ler égaler ton bon heur! à ma reconnais - san ce é-ga - ler é - ga - ler ton bon
- heur! é - ga - ler ton bon heur! é - ga - ler ton bon

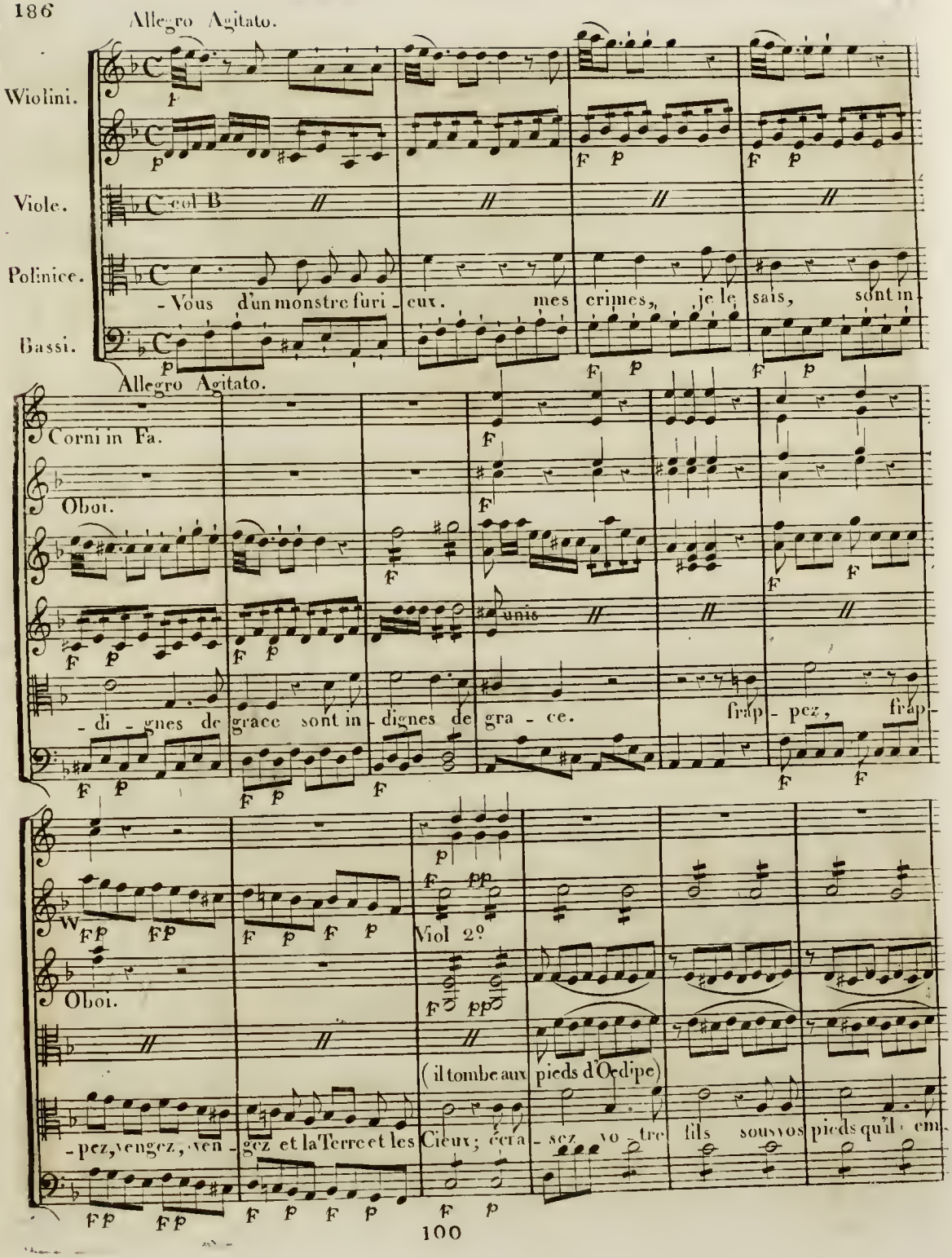

ff
unis
Polinice. Récit. Oedipe.
-heur oui ton bon-heur!
O Dieux! toi, scé-lé-
-rat je te maudis encore; délivre-moi d'un monstre que j'abhorre; dans le fond des En-
-fers va por-ter ta fureur
Antigone Oedipe
Au nom des Dieux! Va, ce sont ces Dieux mêmes, qui des Enfants in-

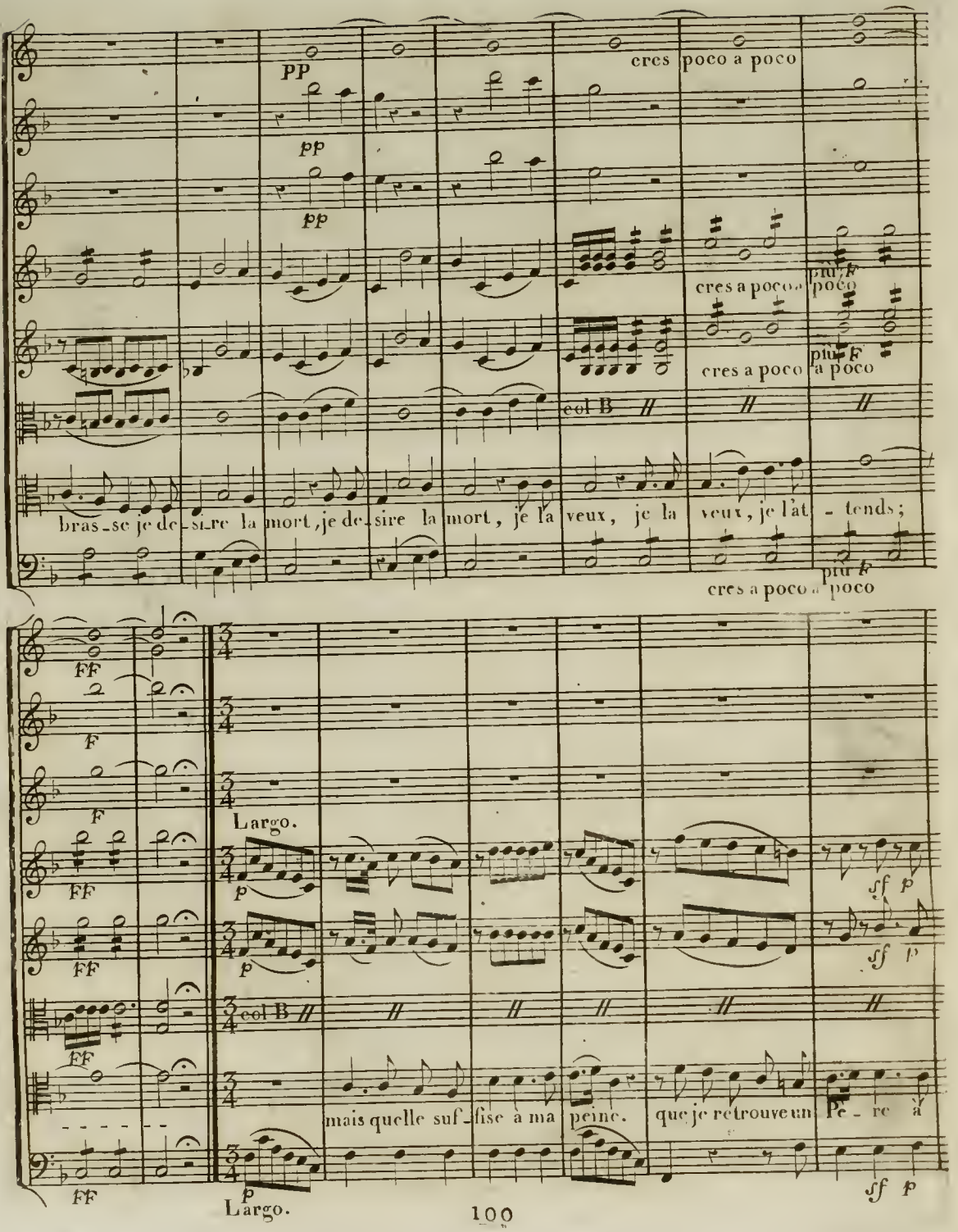

All°
F
unis
col B
-grats sont les juges suprêmes, la voix d'un Père annonce leurs décrets, grands Dieux!
All°
F
F p
F p
F p
F p
tonnez sur leurs têtes im-pies! attachez sur leurs pas l'hor-reur due aux forfaits; ma
All°
F
unis
F
col B
F
voix les dévoue aux Furies:
All°
F
d'Etéocle et de lui confondez les pro-

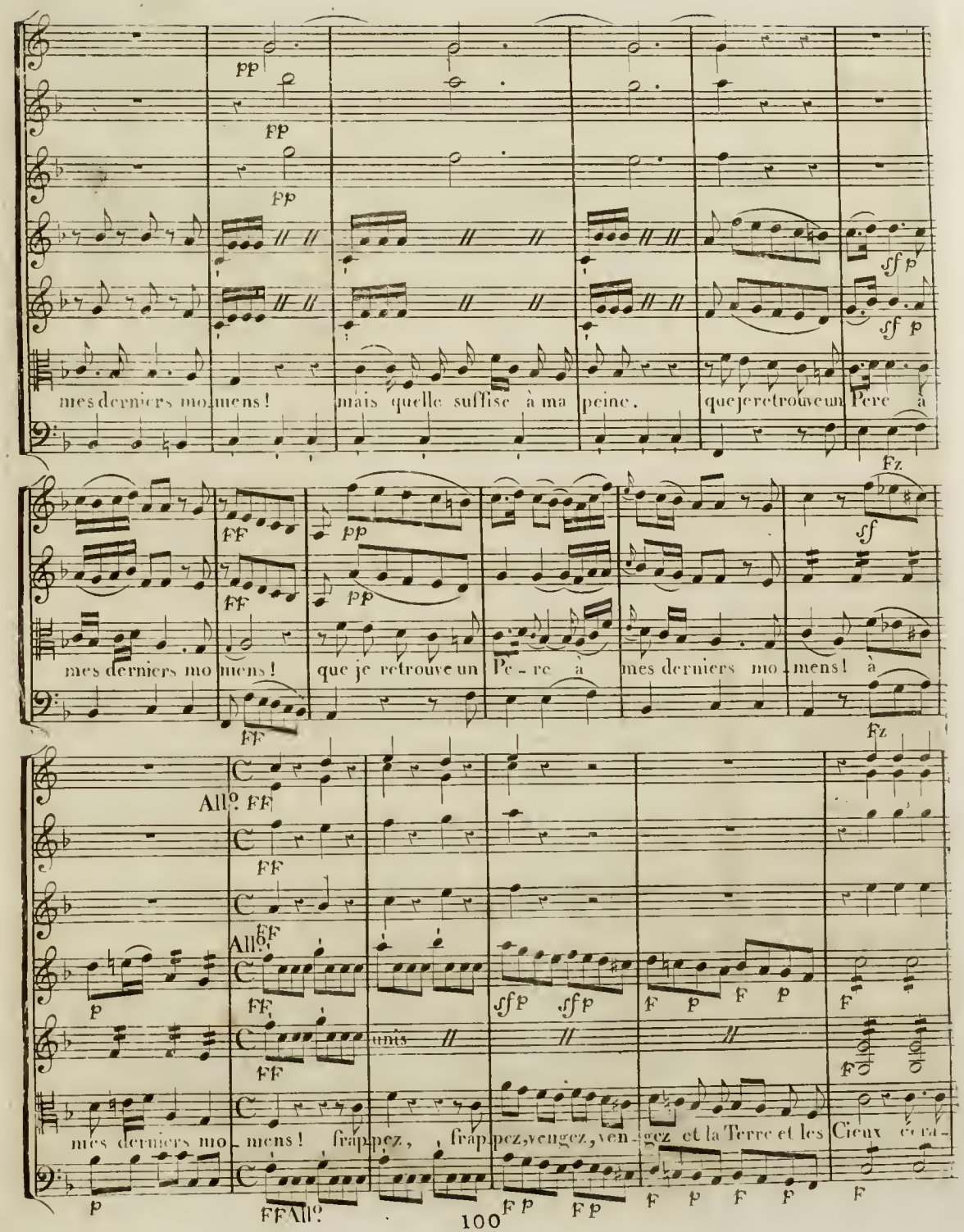

jets; imprimez sur leurs fronts toutes leurs perfidies, armez contre eux la Grèce et leurs propres su-
All.o
F
unis
col B
-jets: notre offense est la même, et ma cause est la votre:
All.o
F
que sous les murs de
p
F p
unis
col B
Thèbes ils creusent leurs tombeaux
oui
puissiez-vous tous deux, pour ac-

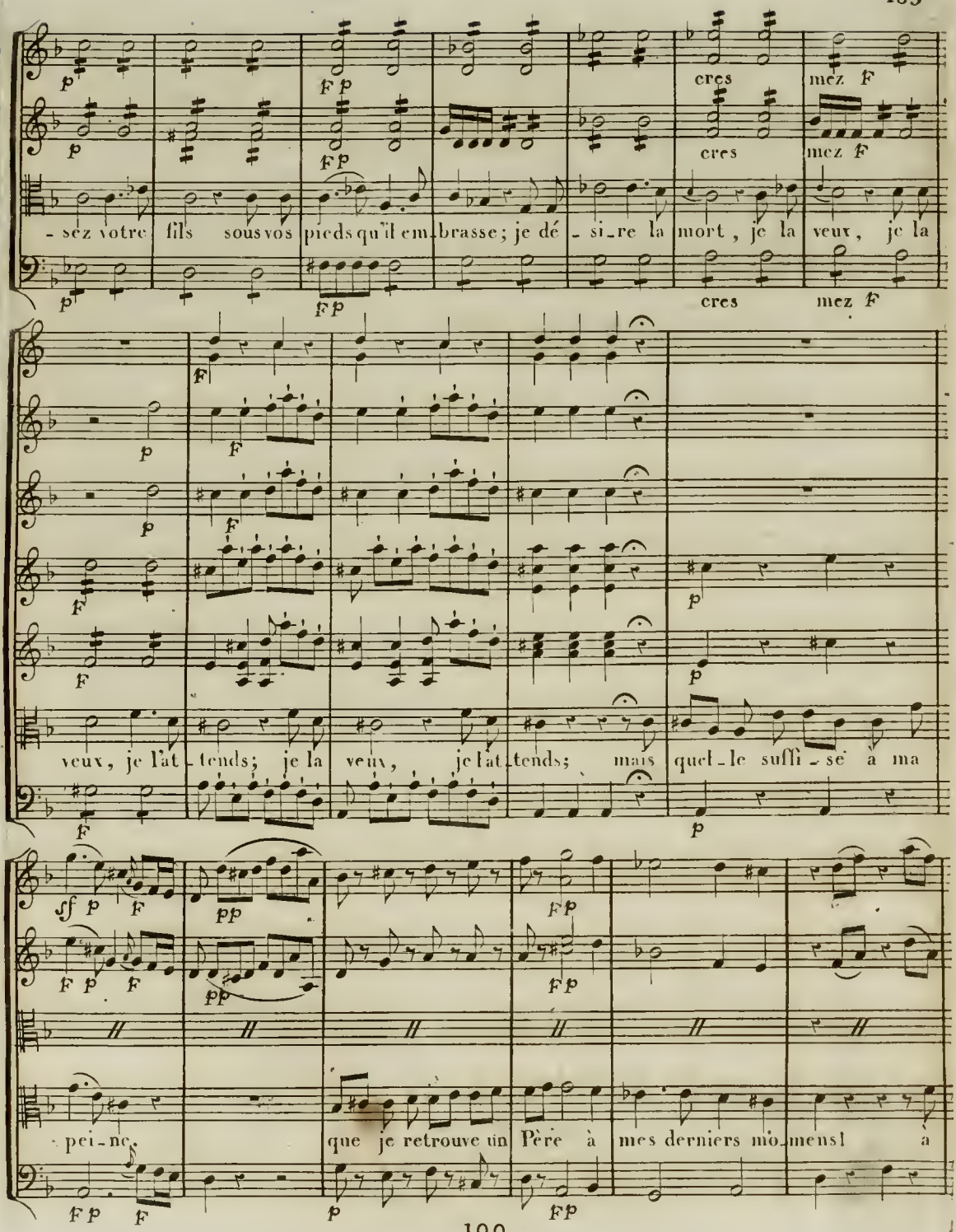

croître vos maux, tomber entrelacés, égorgés l'un par l'autre! voilà mon seul desir voi-
F
All°
unis
col B.
Antigone.
là mes derniers vœux; et l'héritage enfin que je laisse à tous deux. Mon Père!...
All°
unis
Polinice
Eh bien! que rien ne vous fléchisse; que pour mieux punir Po-li-ni-ce

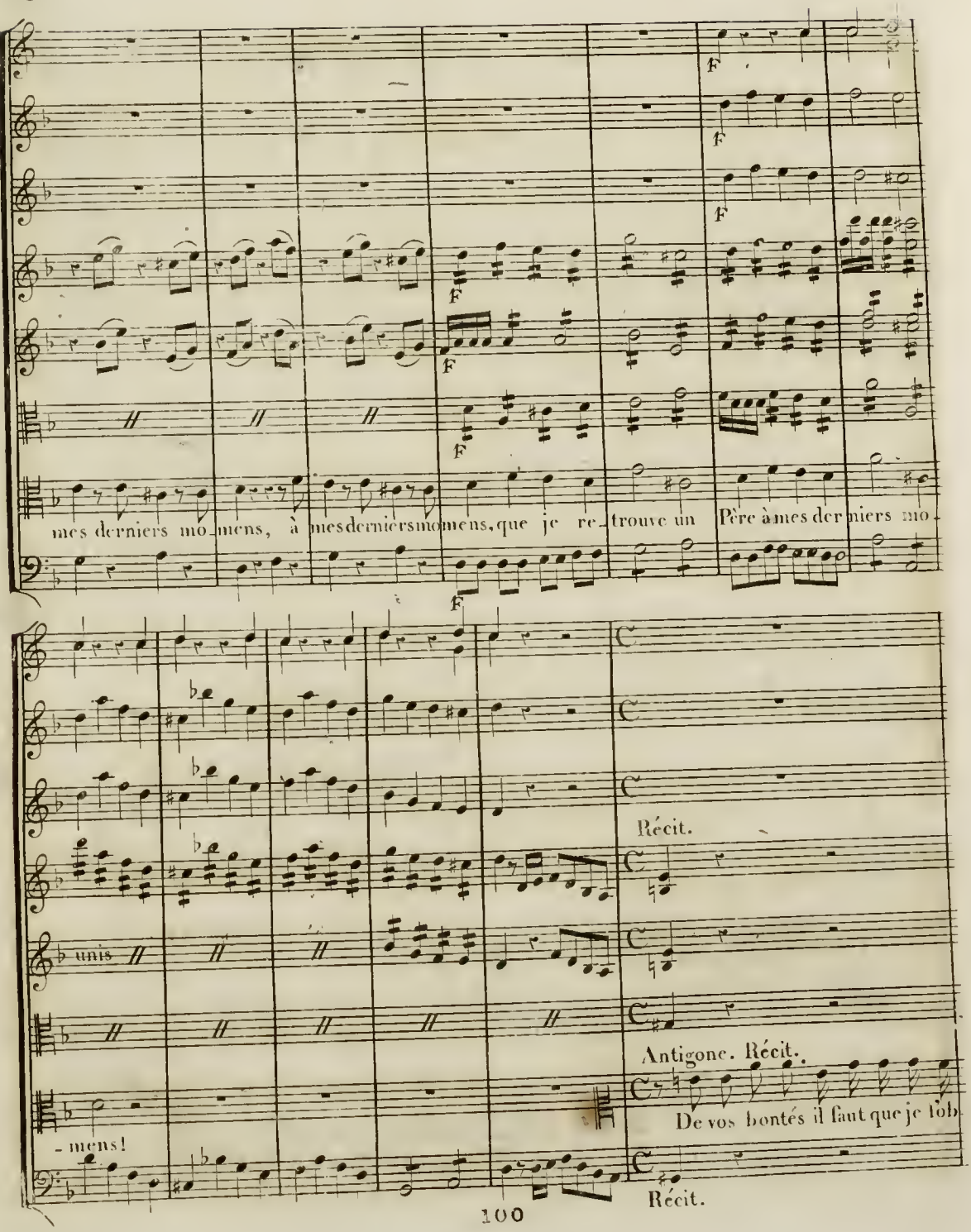

F
unis
col B
le Ciel et les Enfers inventent des tourments! ils n'approcheront pas de ceux que je res-
p
p
col B
-sens. le remord dans mon cœur, est mon plus grand sup-plice; il est insupor-
p
cres
F
-table, affreux, il me suit, il me presse, il m'ob-sède en tous lieux, dé-li-vrez

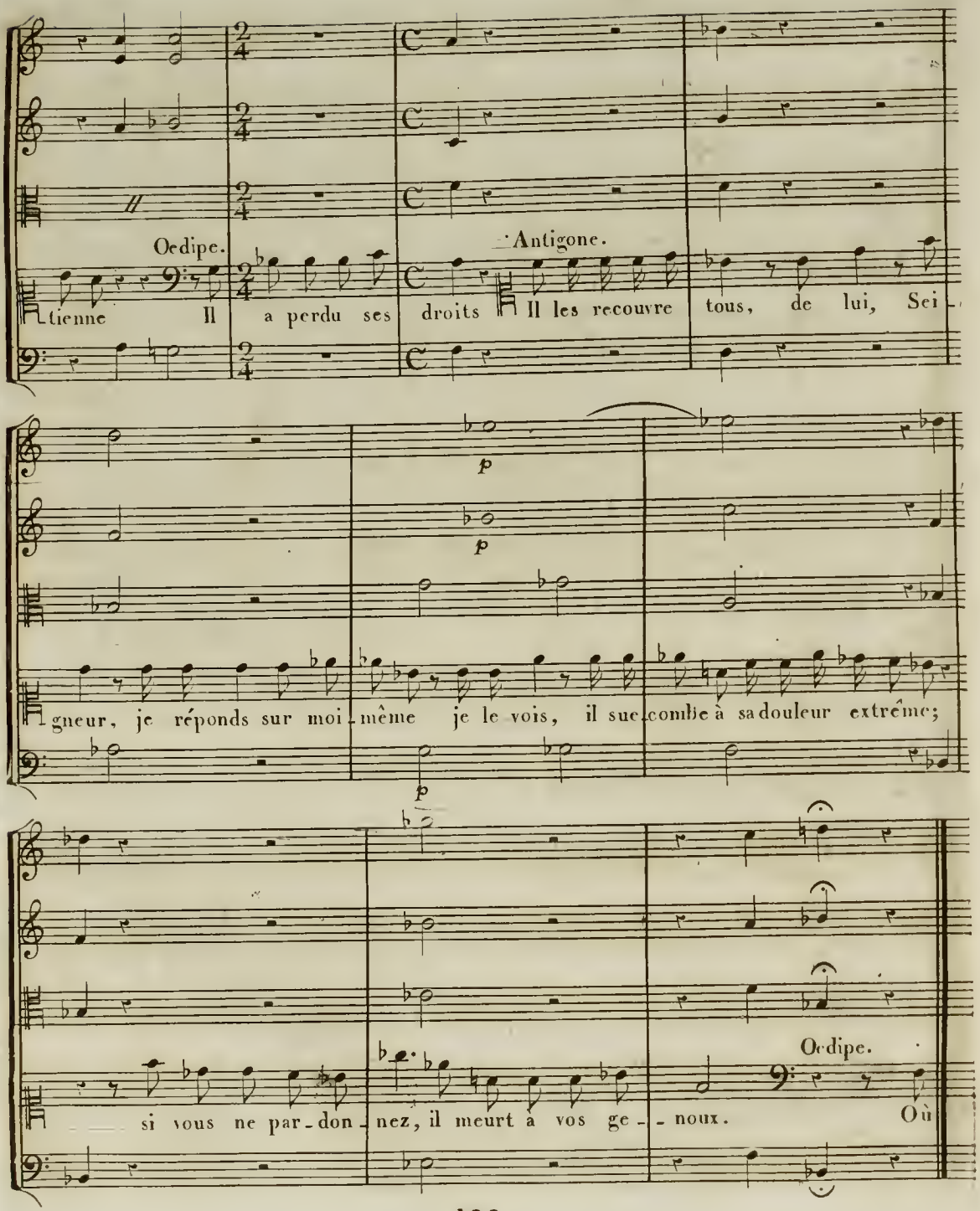

Allegro Agitato.
Violini.
Viole.
col B
Polinice.
-Vous d'un monstre furi - eux. mes crimes, je le sais, sont in
Bassi.
Allegro Agitato.
Corni in Fa.
Oboi.
unis
- di - gnes de grace sont in - dignes de gra - ce. frap - pez, frap
Viol 2°
Oboi.
(il tombe aux pieds d'Oedipe)
-pez, vengez, ven - gez et la Terre et les Cieux; écra - sez vo - tre fils sous vos pieds qu'il em
100

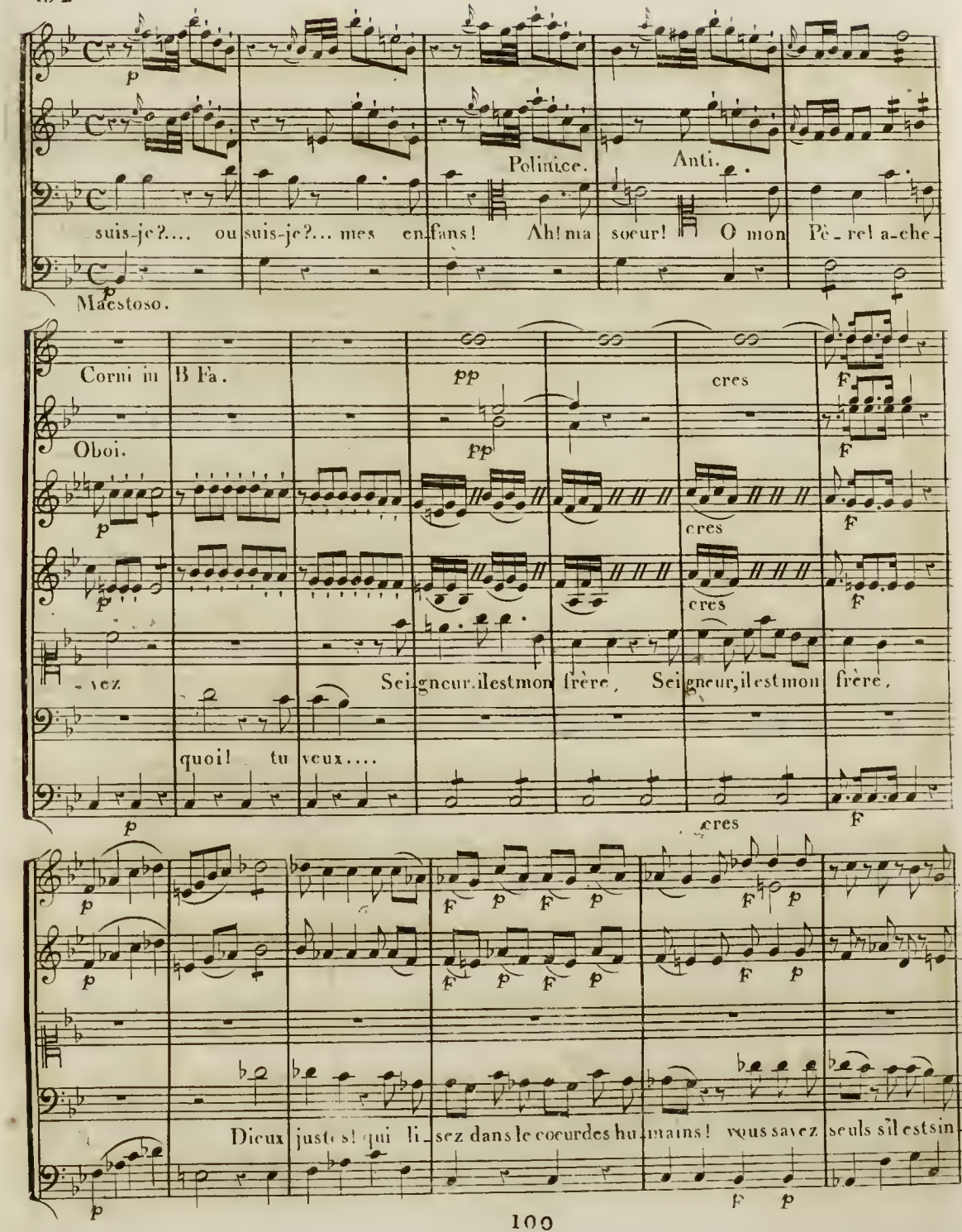

PP
pp
pp
cres poco a poco
cres a poco a poco
più f
cres a poco a poco
più F
col B
bras-se je de-si-re la mort, je de-sire la mort, je la veux, je la veux, je l'at-tends;
cres a poco a poco
più f
FF
F
F
FF
FF
FF
col B
Largo.
p
p
p
Largo.
mais quelle suf-fise à ma peine.
que je retrouve un Pe-re à
sf p
sf p
sf p

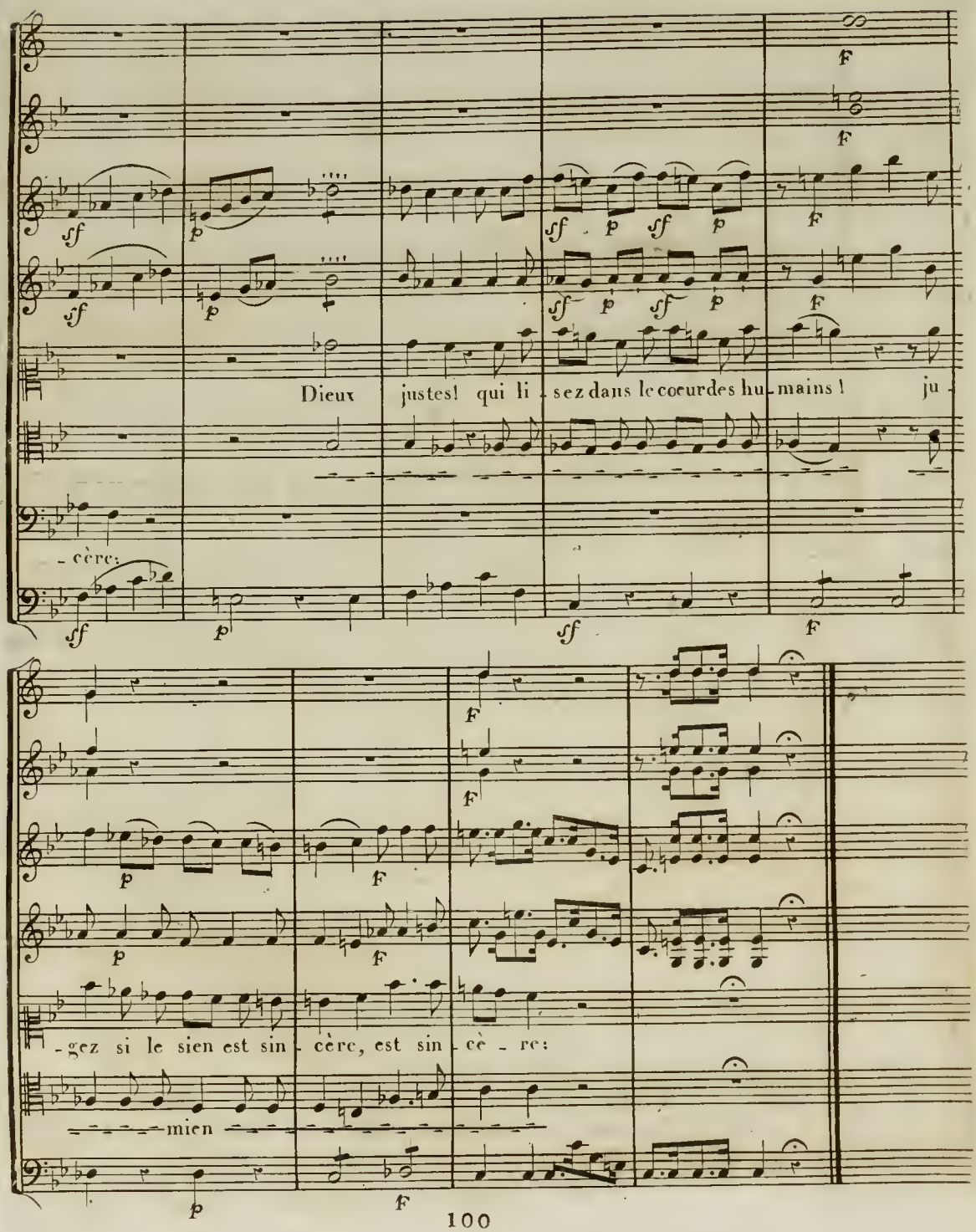

mes derniers mo_mens! mais quelle suffise à ma peine. que je retrouve un Pere à
mes derniers mo_mens! que je retrouve un Pe-re à mes derniers mo_mens! à
All.o
mes derniers mo_mens! frap-pez, frap-pez, vengez, ven-gez et la Terre et les Cieux é ra-
100

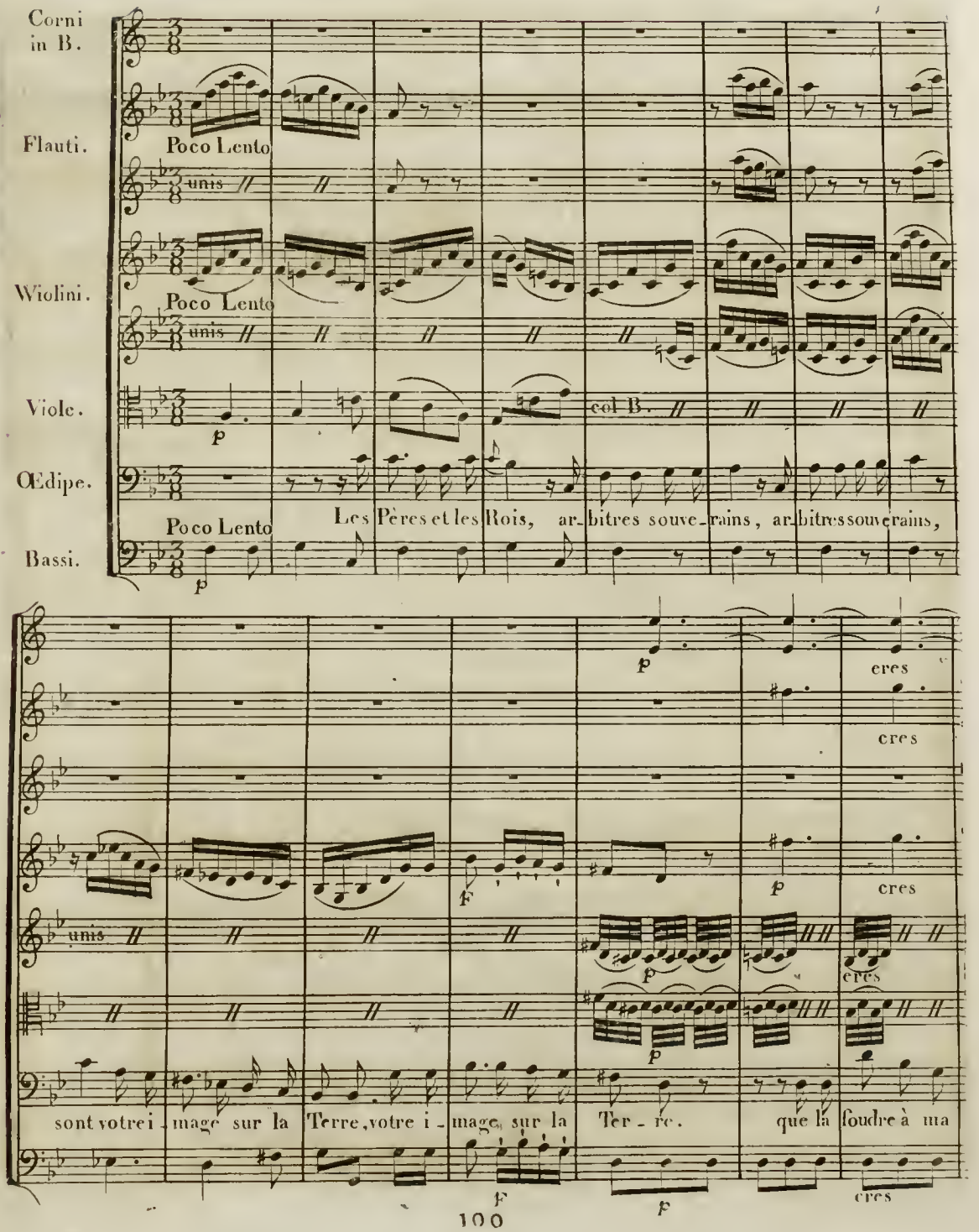

cres
mez F
cres
mez F
cres
mez F
-sez votre fils sous vos pieds qu'il em-brasse; je dé-si-re la mort, je la veux, je la
veux, je l'at-tends; je la veux, je l'at-tends; mais quel-le suffi-se à ma
-pei-ne, que je retrouve un Père à mes derniers mo-mens! a

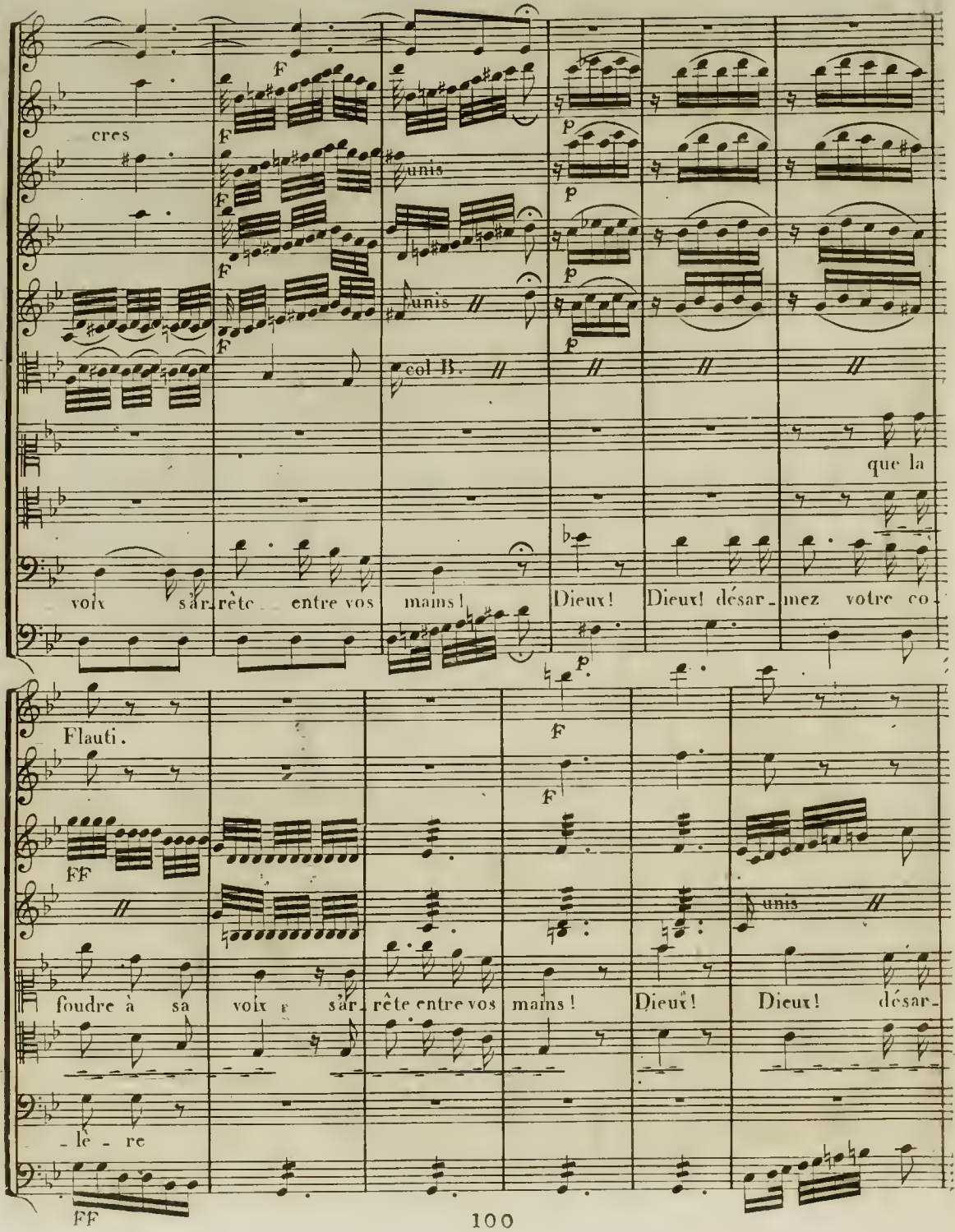

mes derniers mo mens, à mes derniers mo mens, que je re trouve un Père à mes der niers mo
Récit.
unis
- mens!
Antigone. Récit.
De vos bontés il faut que je lob
Récit.

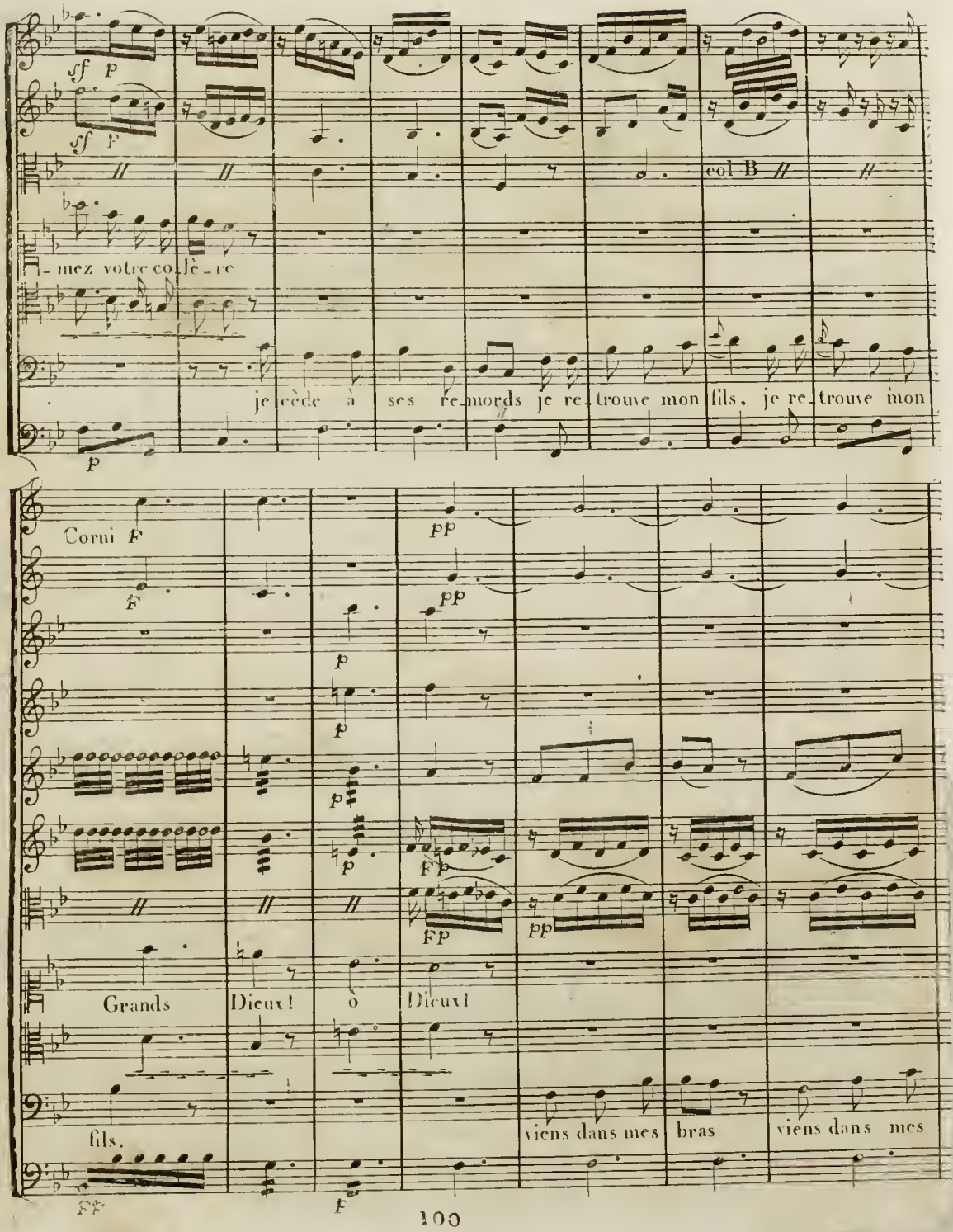

Oedipe.
Antigone.
tienne Il a perdu ses droits Il les recouvre tous, de lui, Sei-
p
p
p
gneur, je réponds sur moi-même je le vois, il succombe à sa douleur extrême;
si vous ne par-don-nez, il meurt à vos ge--noux.
Oedipe.
Où

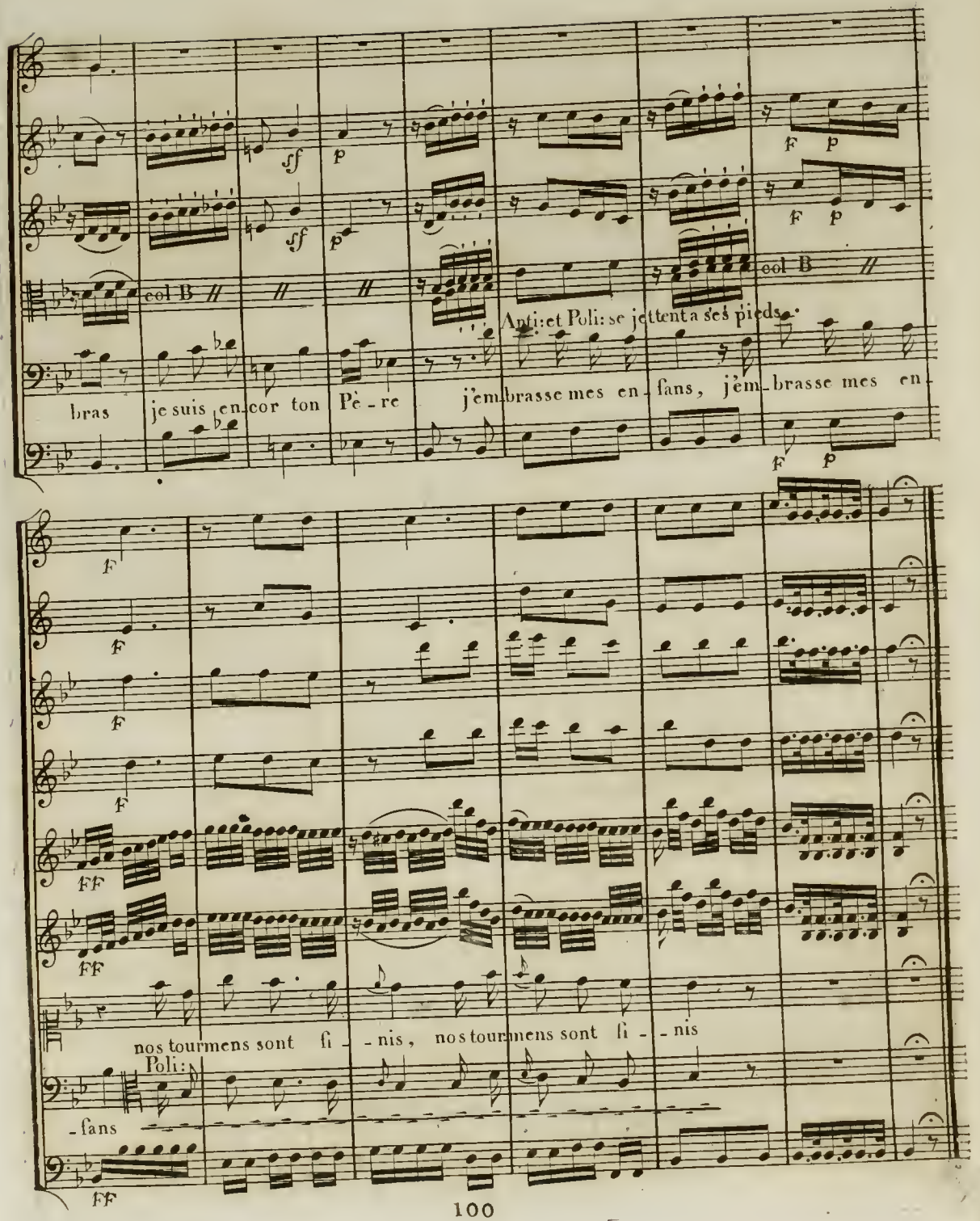

Polinice.
Anti.
suis-je?.... ou suis-je?... mes enfans! Ah! ma soeur! O mon Pè-re! a-che-
Maestoso.
Corni in B Fa.
Oboi.
cres
-vez
Seigneur, il est mon frère, Seigneur, il est mon frère,
quoi! tu veux....
Dieux justes! qui lisez dans le coeur des humains! vous savez seuls s'il est sin-

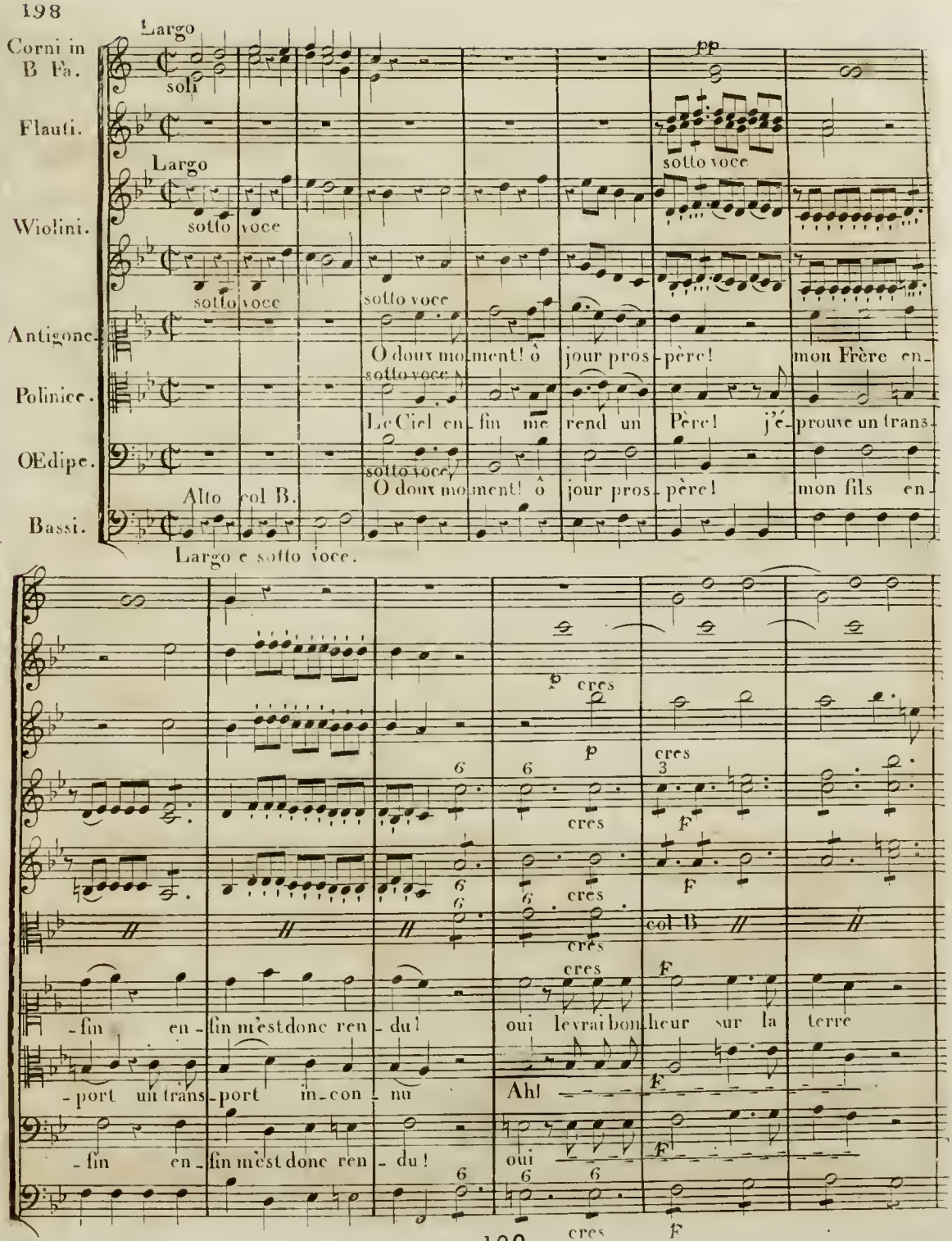

Dieux justes! qui li - sez dans le coeur des hu - mains! ju -
- cère:
- gez si le sien est sin - cère, est sin - cè - re:
mien

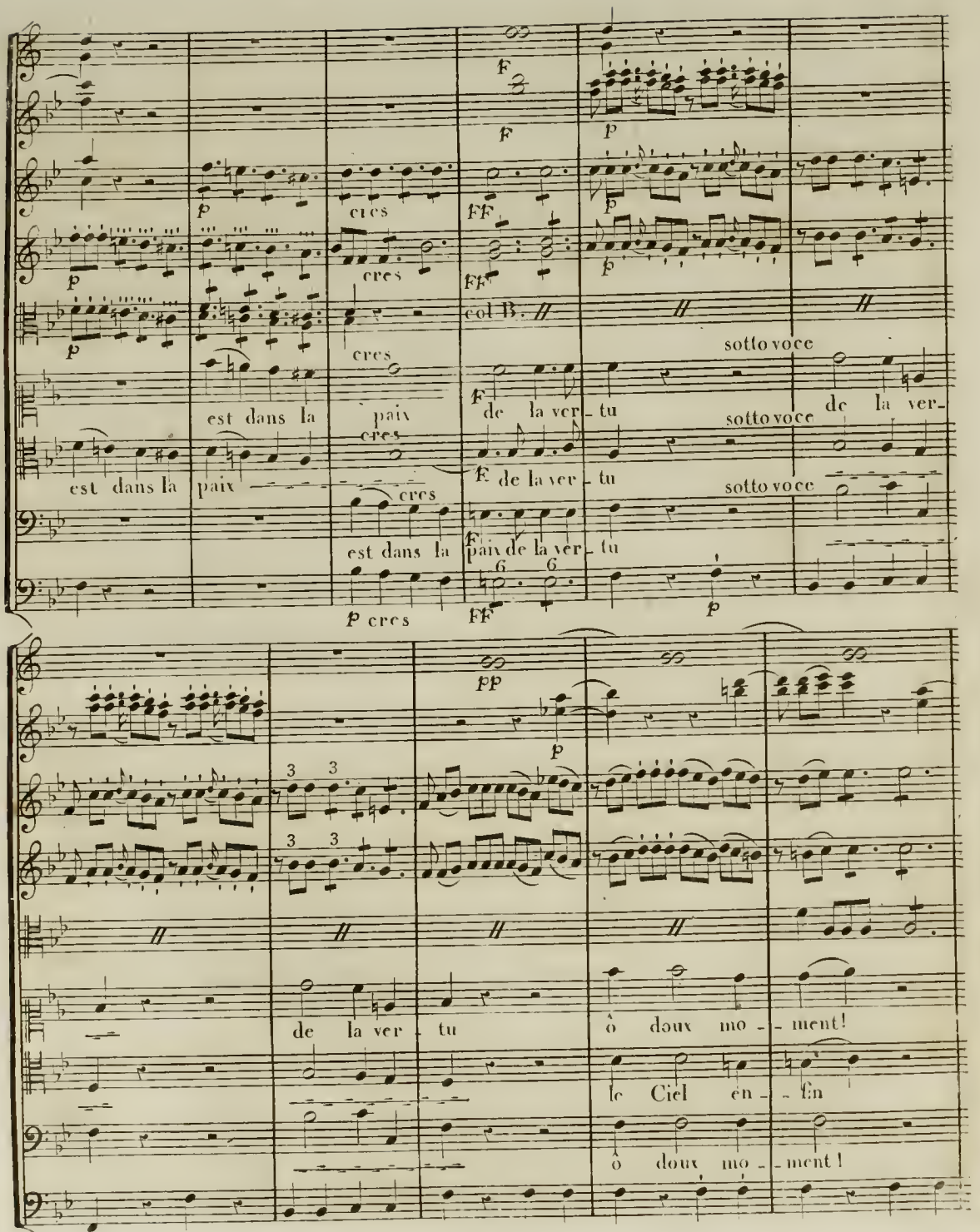

Corni in B.
Flauti.
Poco Lento
unis
Violini.
Poco Lento
unis
Viole.
col B.
Œdipe.
Poco Lento
Les Pères et les Rois, ar_bitres souve_rains, ar_bitres souverains,
Bassi.
cres
cres
cres
cres
sont votre i_mage sur la Terre, votre i_mage sur la Ter_re. que la foudre à ma

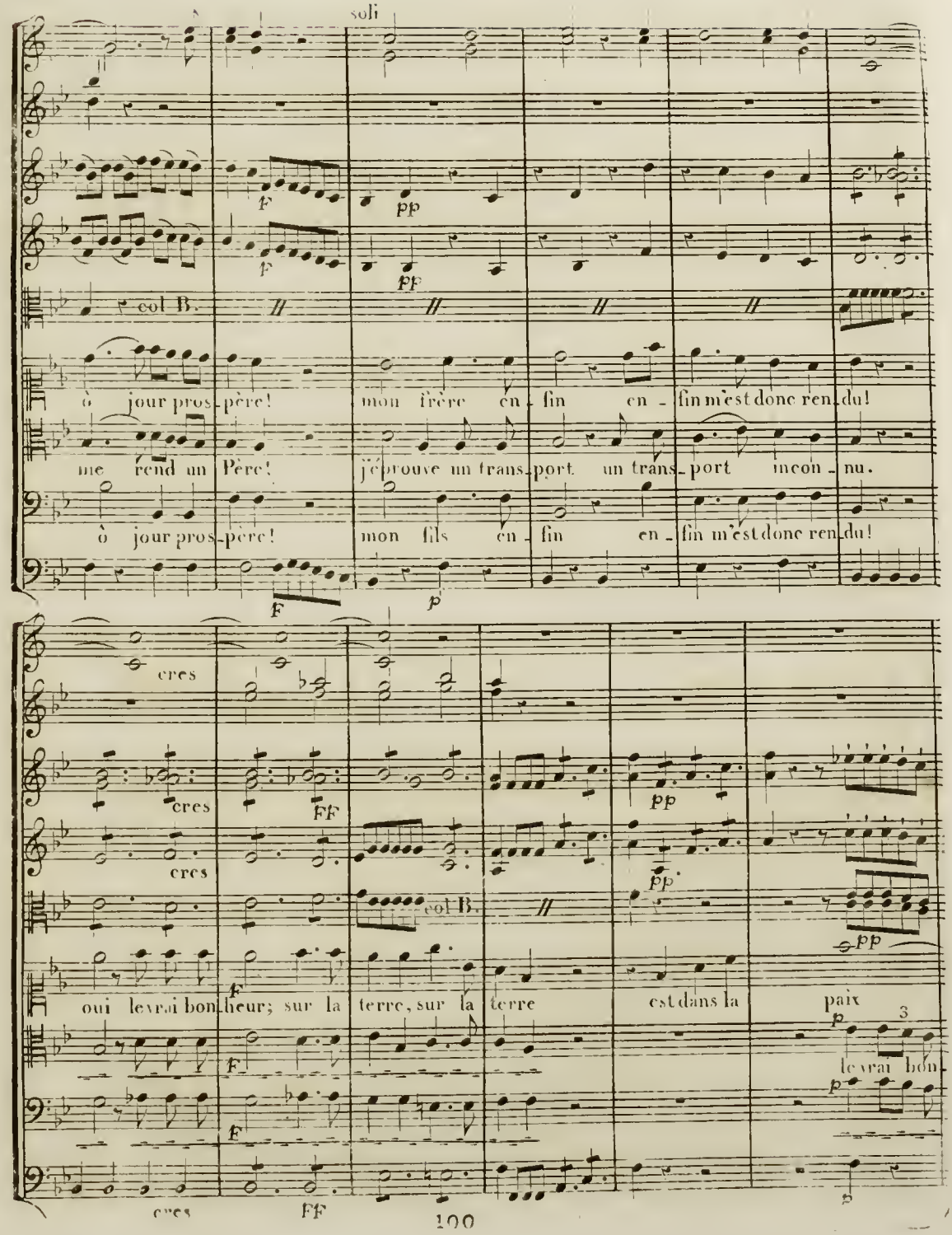

cres
F
unis
col B.
p
que la
voix s'ar- rête entre vos mains!
Dieux! Dieux! désar- mez votre co-
Flauti.
FF
foudre à sa voix s'ar- rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-
- le - re

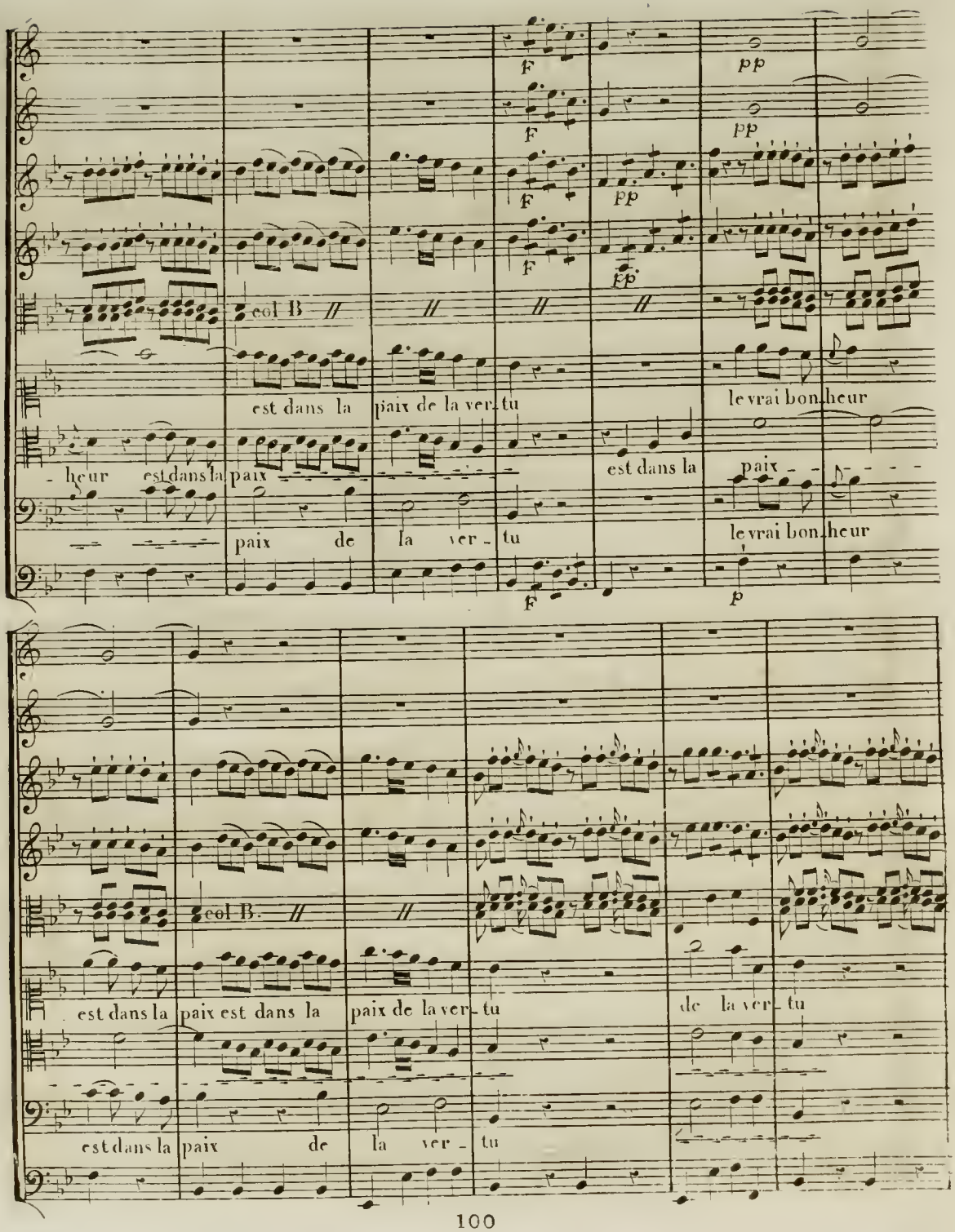

sf p
sf p
col B
- mez votre co - lè - re
je cède à ses re - mords je re - trouve mon fils, je re - trouve mon
p
Corni F
F
pp
pp
p
p
p
FP
FP
pp
Grands Dieux! ô Dieux!
fils.
viens dans mes bras viens dans mes
FF
p

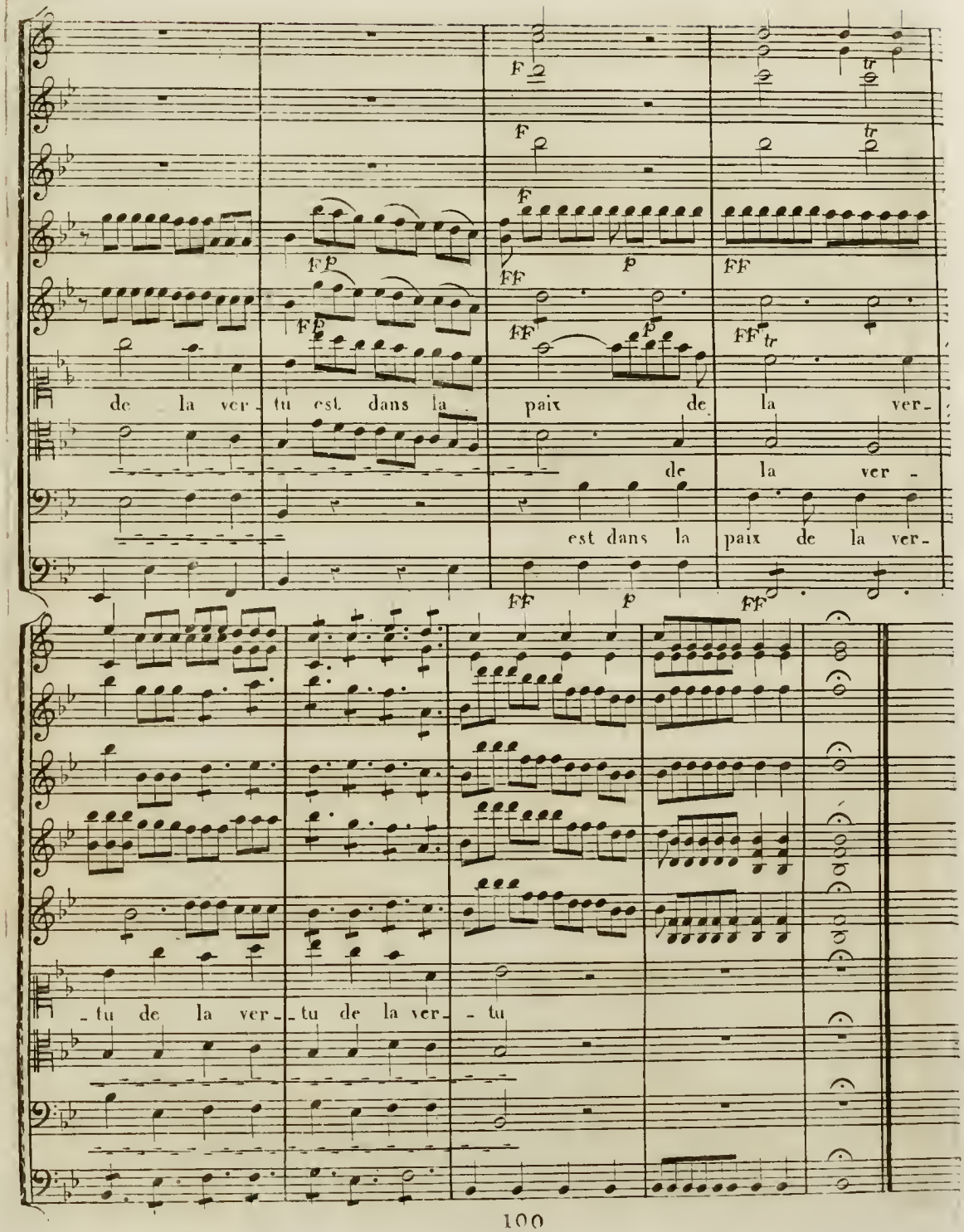

col B
Anti: et Poli: se jettent a ses pieds.
bras je suis encor ton Pè - re j'embrasse mes en - fans, j'em - brasse mes en -
nos tourmens sont fi - - nis, nos tourmens sont fi - - nis
Poli:
- fans

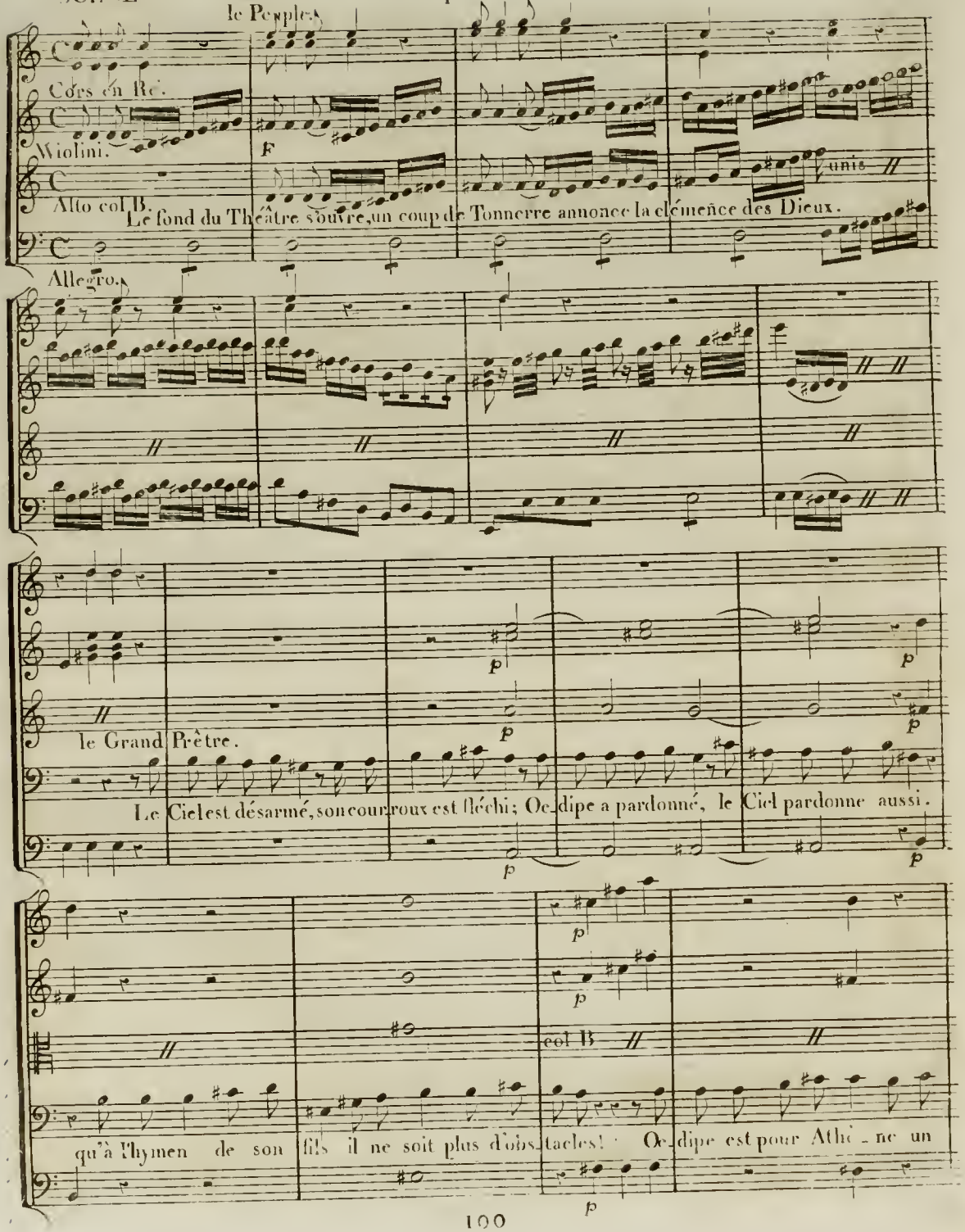

Largo
Corni in B Fa.
soli
pp
Flauti.
sotto voce
Largo
Violini.
sotto voce
sotto voce
sotto voce
Antigone.
O doux mo-ment! ô jour pros-père! mon Frère en-
sotto voce
Polinice.
Le Ciel en-fin me rend un Père! j'é-prouve un trans-
OEdipe.
sotto voce
Alto col B.
O doux mo-ment! ô jour pros-père! mon fils en-
Bassi.
Largo e sotto voce.
p cres
p
cres
F
cres
col B
-fin en-fin m'est donc ren-du! oui le vrai bon-heur sur la terre
-port un trans-port in-con-nu Ah!
-fin en-fin m'est donc ren-du! oui
100
cres
F

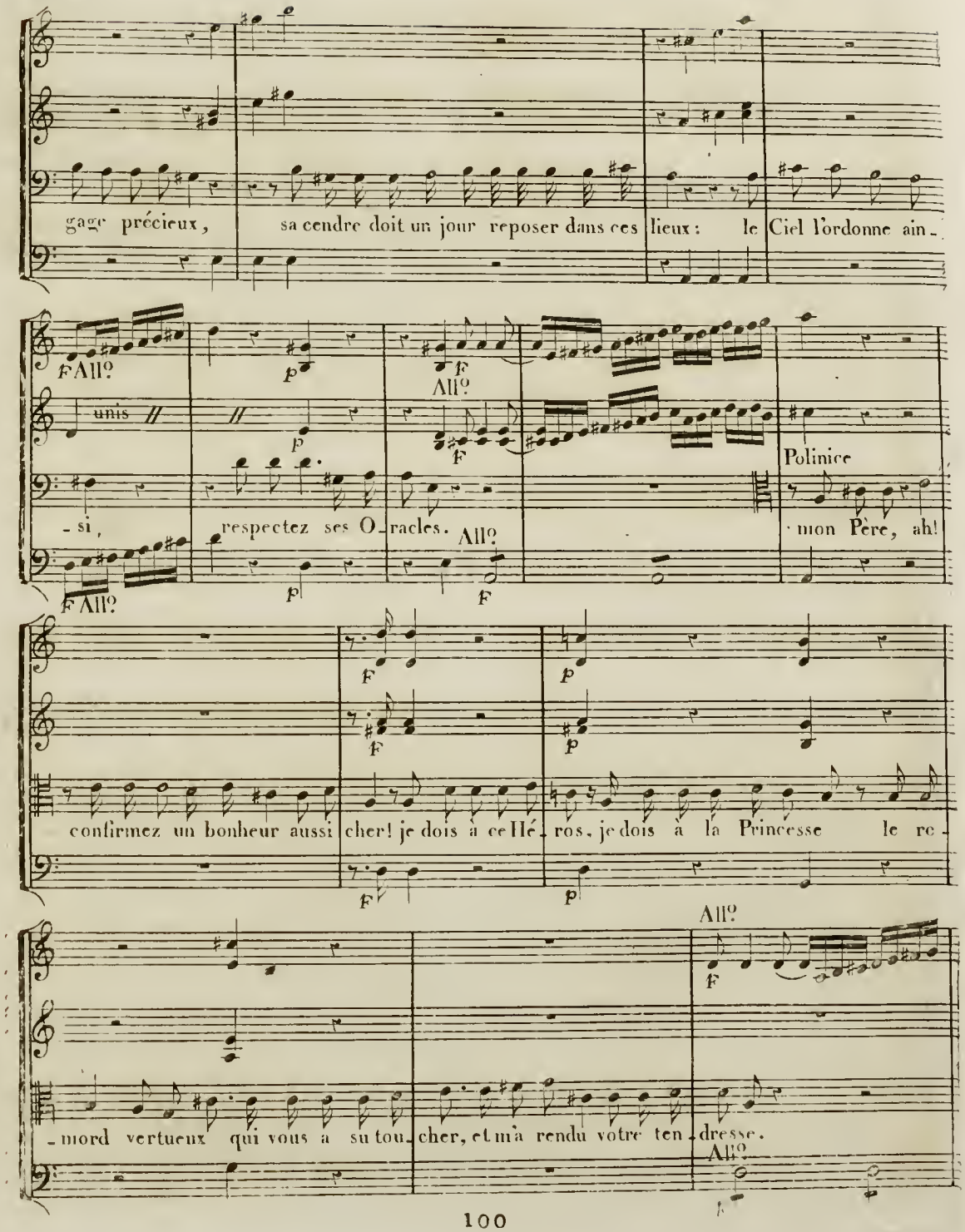

est dans la paix
est dans la paix
est dans la paix de la ver - tu
de la ver - tu
de la ver - tu
de la ver - tu
ô doux mo - ment!
le Ciel en - fin
ô doux mo - ment!
col B.
sotto voce
cres
p cres

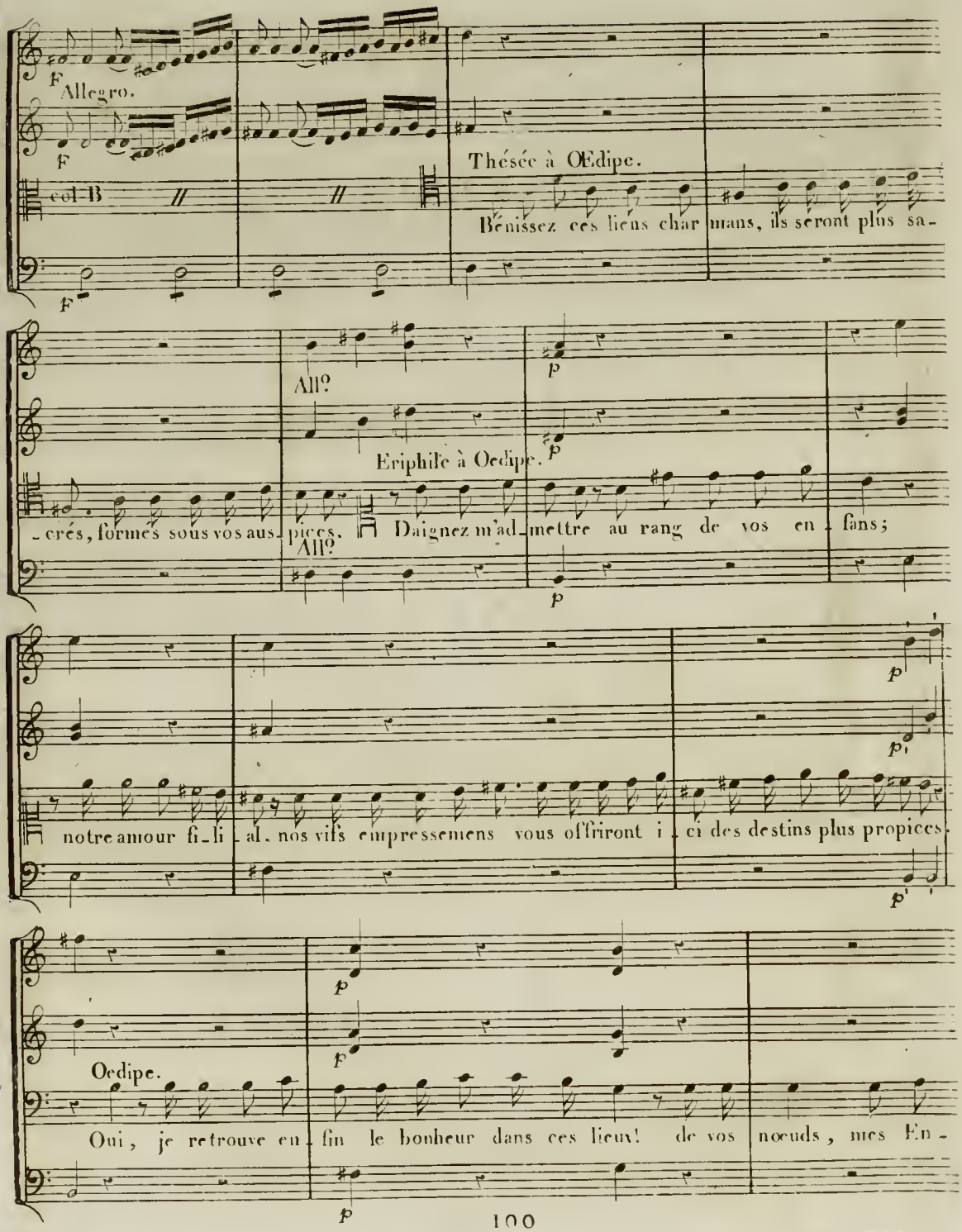

soli
col B.
ô jour pros_père! mon frère en_fin en_fin m'est donc ren_du!
me rend un Père! j'éprouve un trans_port un trans_port incon_nu.
ô jour pros_père! mon fils en_fin en_fin m'est donc ren_du!
cres
cres
cres
col B.
oui le vrai bon_heur; sur la terre, sur la terre est dans la paix
le vrai bon_
cres

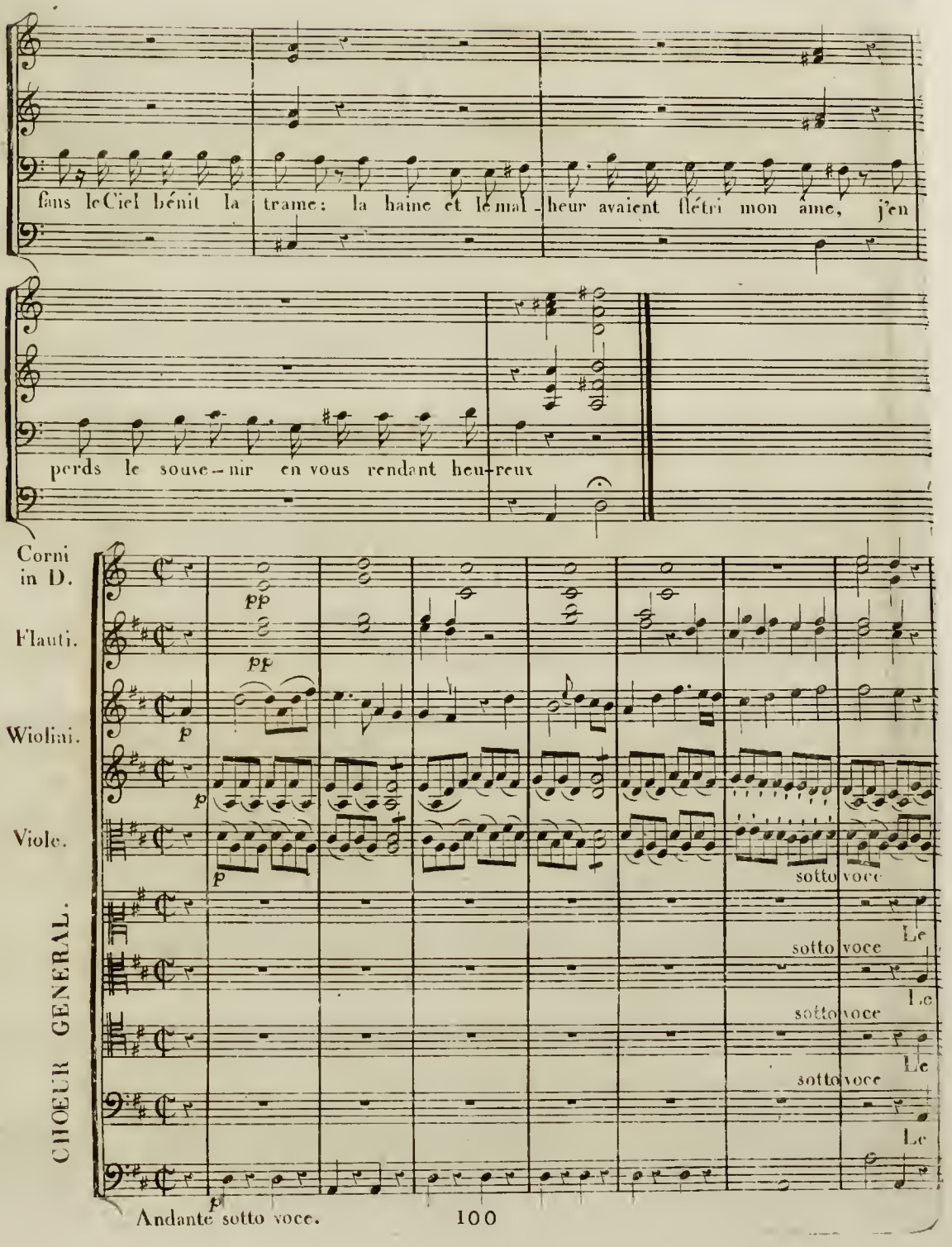

F
pp
col B
est dans la paix de la ver_tu
le vrai bon_heur
_heur est dans la paix
est dans la paix
paix de la ver_tu
le vrai bon_heur
col B.
est dans la paix est dans la paix de la ver_tu
de la ver_tu
est dans la paix de la ver_tu

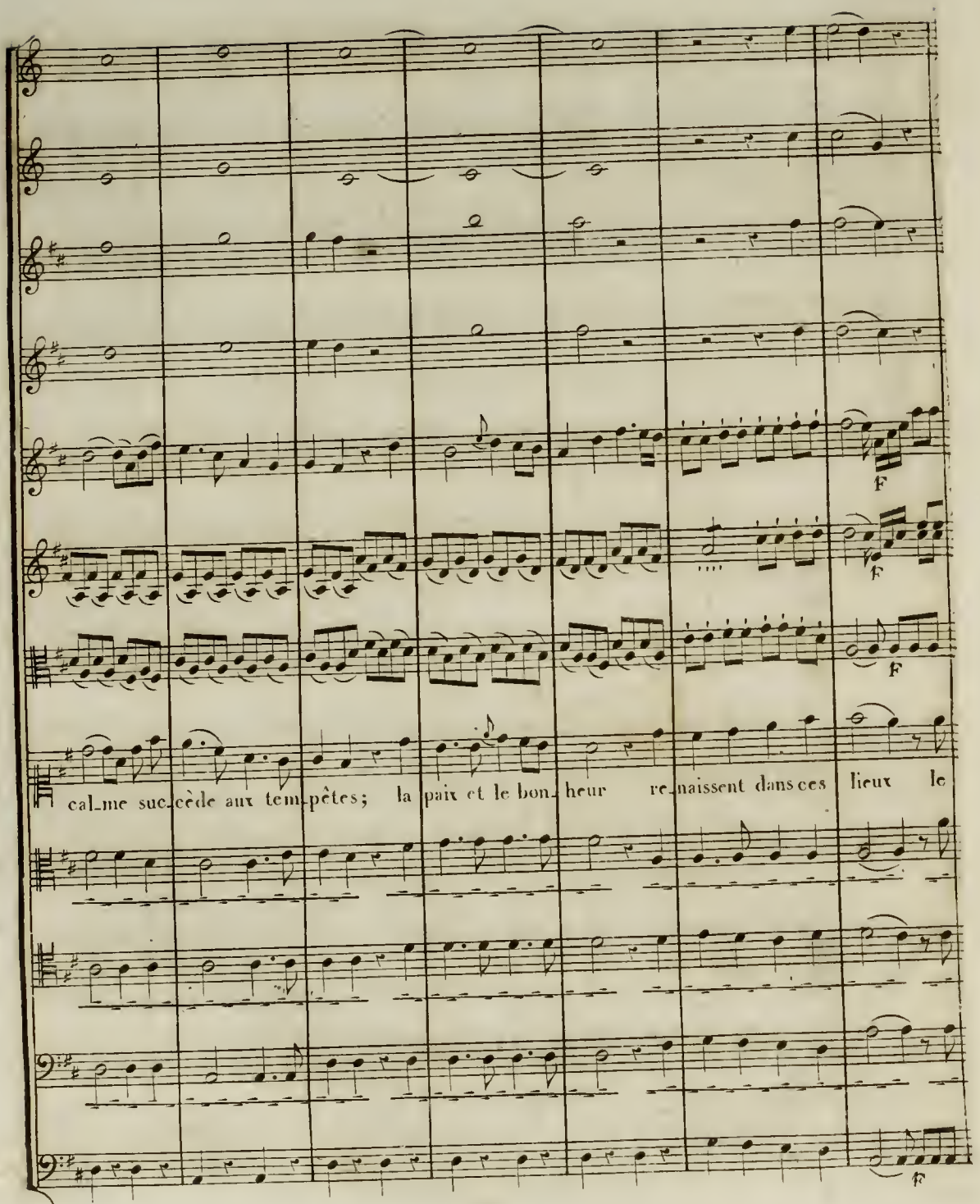

de la ver- tu est dans la paix de la ver-
de la ver -
est dans la paix de la ver-
- tu de la ver- tu de la ver- tu

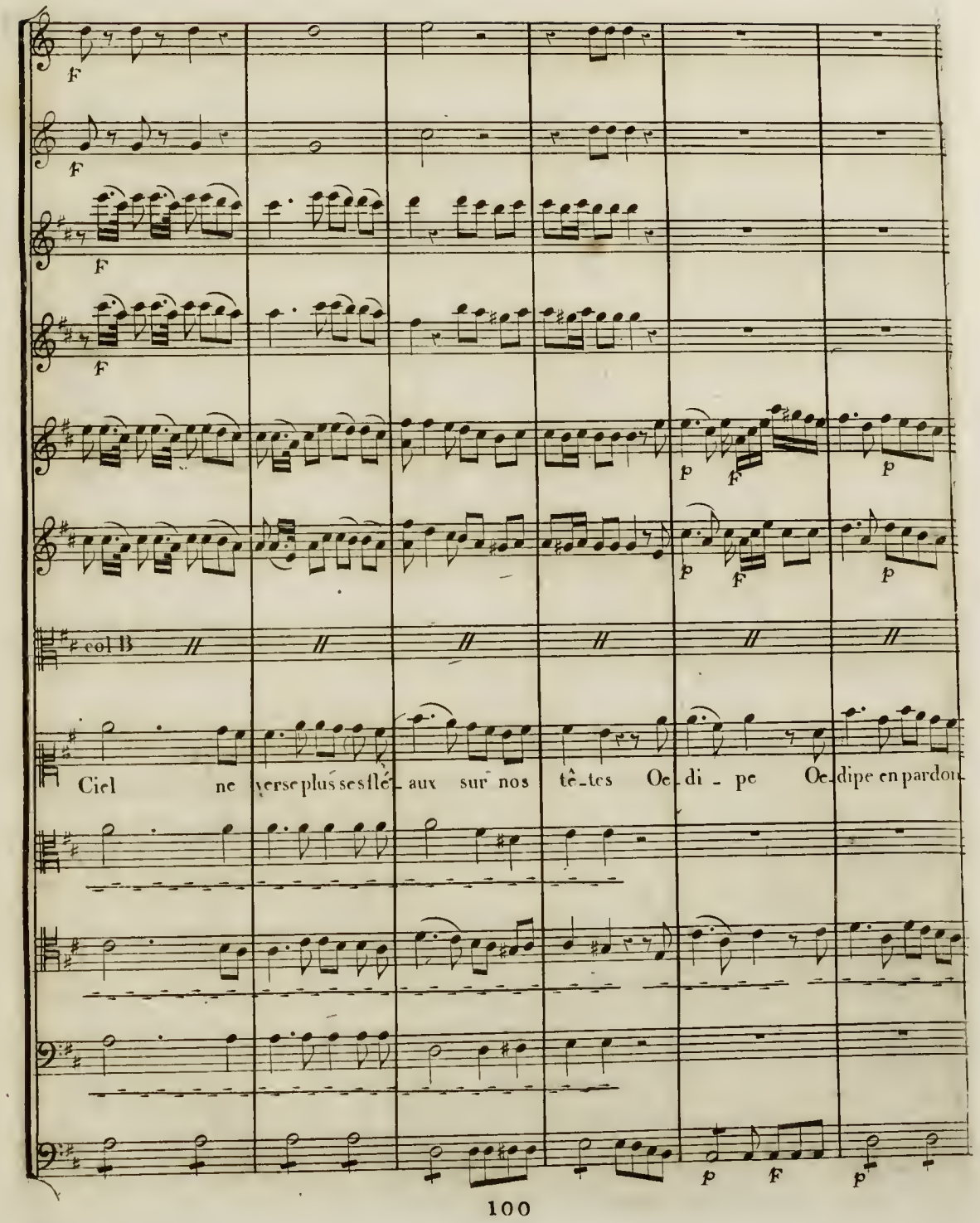

le Peuple.
Cors en Re.
Violini.
F
unis
Alto col B.
Le fond du Théâtre s'ouvre, un coup de Tonnerre annonce la clémence des Dieux.
Allegro.
p
le Grand Prêtre.
Le Ciel est désarmé, son courroux est fléchi; Oedipe a pardonné, le Ciel pardonne aussi.
col B
qu'à l'hymen de son fils il ne soit plus d'obstacles! Oedipe est pour Athène un

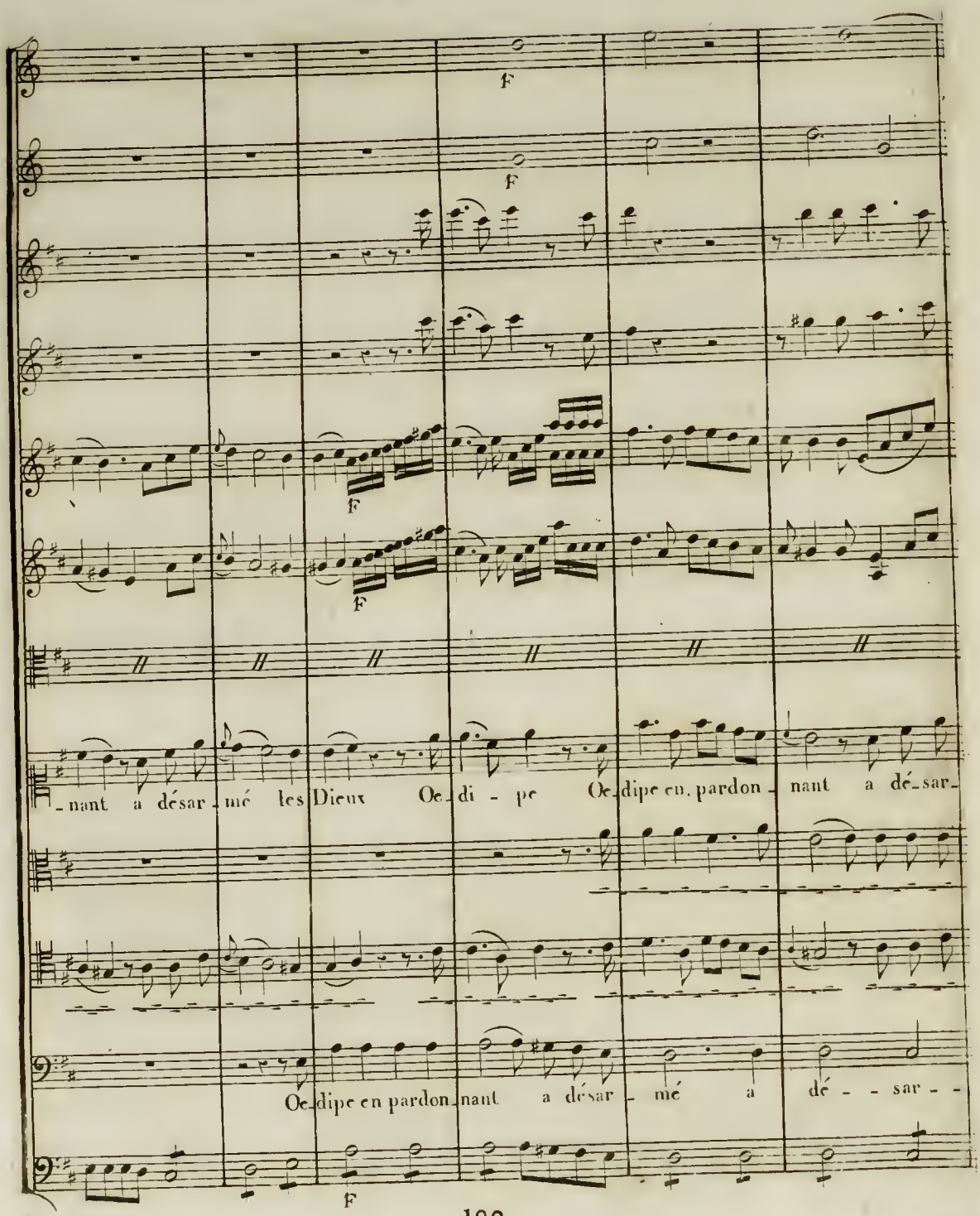

gage précieux, sa cendre doit un jour reposer dans ces lieux: le Ciel l'ordonne ain-
All?
unis
-si, respectez ses O-racles.
All?
Polinice
-mon Père, ah!
All?
confirmez un bonheur aussi cher! je dois à ce Hé-ros, je dois à la Princesse le re-
All?
-mord vertueux qui vous a su tou-cher, et m'a rendu votre ten-dresse.
All?

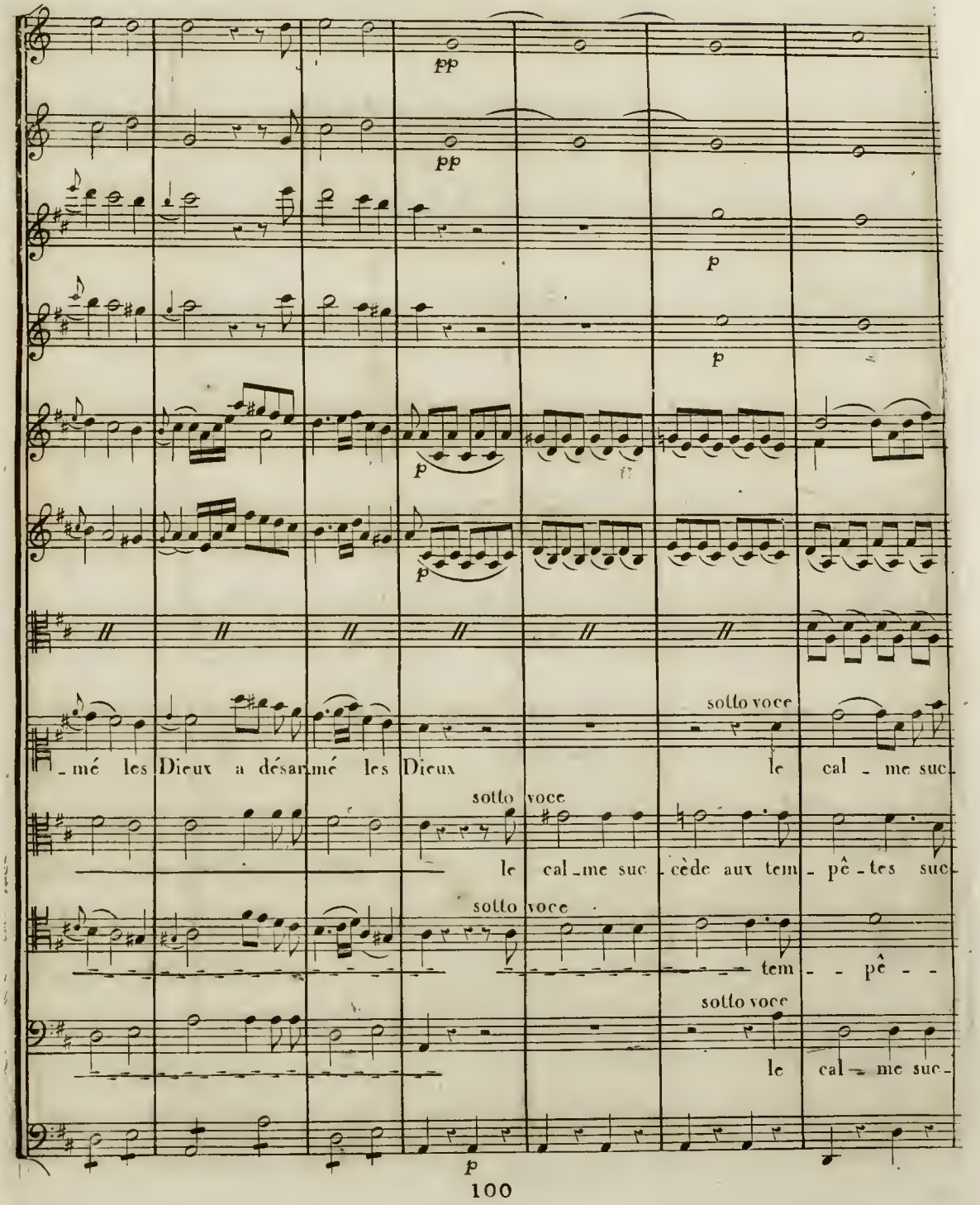

Allegro.
Thésée à Œdipe.
Bénissez ces lieux charmans, ils seront plus sa-
All?
Eriphile à Oedipe.
-crés, formés sous vos auspices. All? Daignez m'admettre au rang de vos enfans;
notre amour filial, nos vifs empressemens vous offriront ici des destins plus propices.
Oedipe.
Oui, je retrouve enfin le bonheur dans ces lieux! de vos nœuds, mes En-

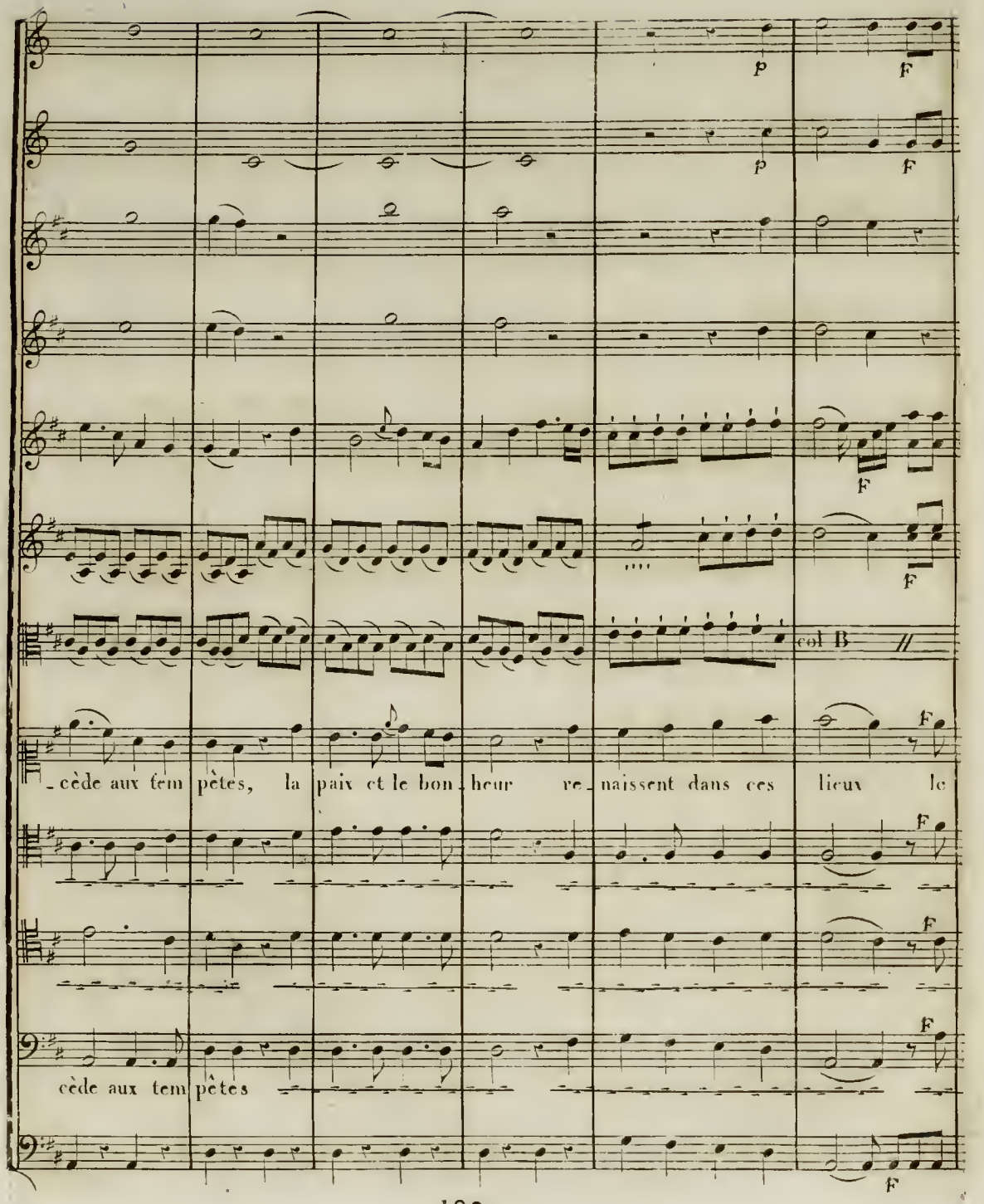

sans le Ciel bénit la trame: la haine et le mal-heur avaient flétri mon âme, j'en
perds le souve-nir en vous rendant heu-reux
Corni in D.
Flauti.
Violini.
Viole.
pp
p
sotto voce
CHOEUR GENERAL.
Le
Andante sotto voce.
100

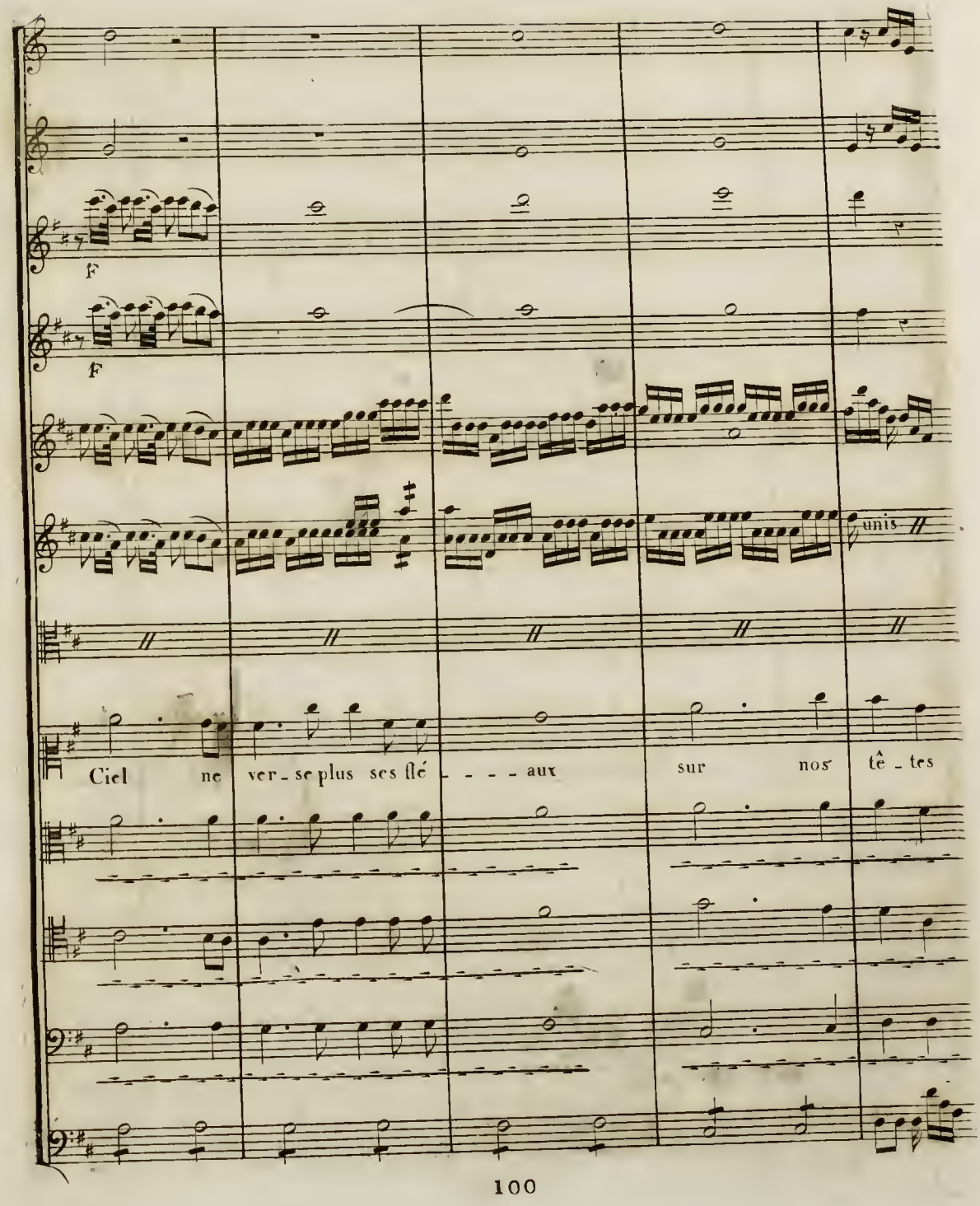

F
F
F
cal_me suc_cède aux tem_pêtes; la paix et le bon_heur re_naissent dans ces lieux le
F

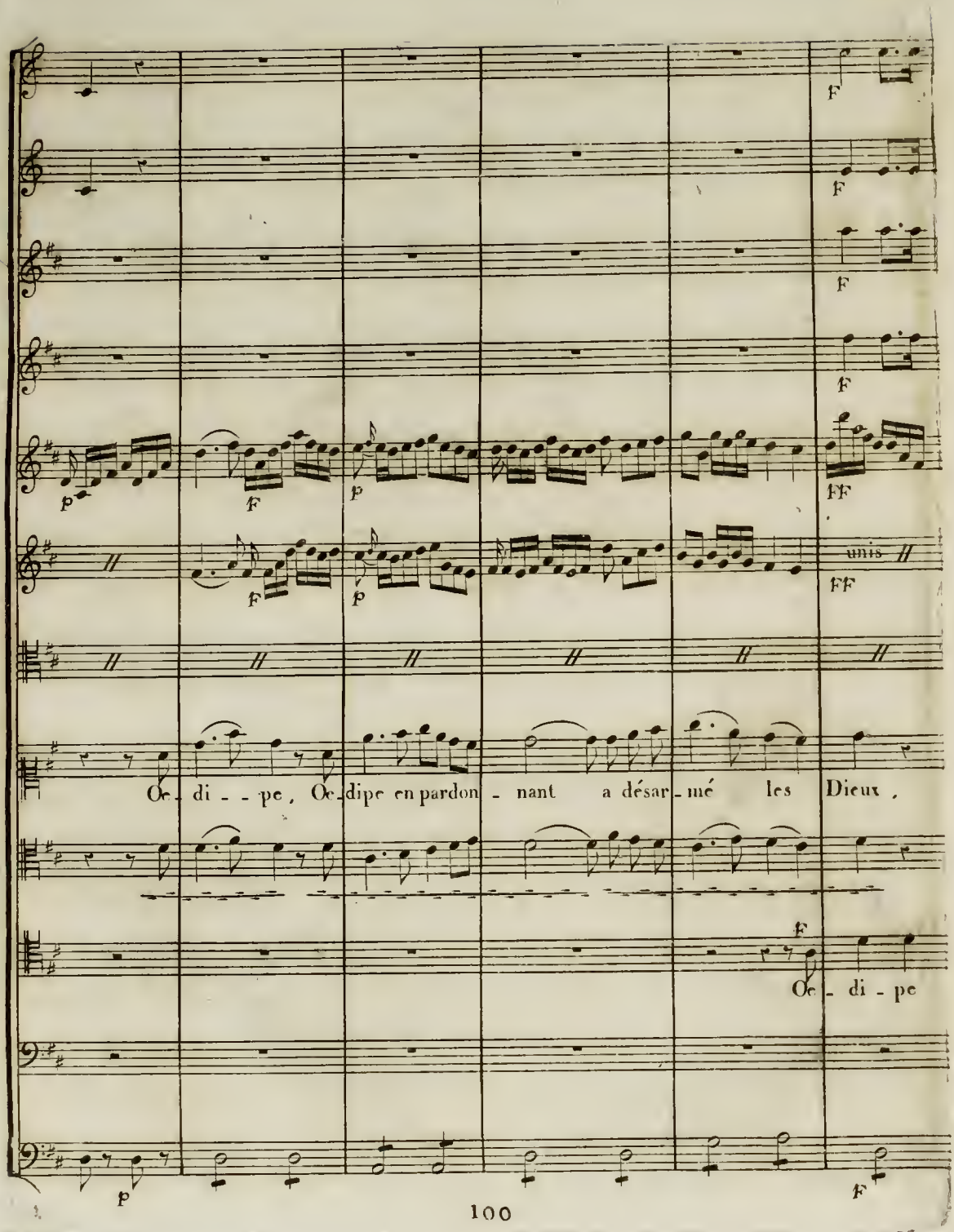

F
F
F
F
p
F
p
p
F
p
col B
Ciel ne verse plus ses flé_aux sur nos tê_tes Oe_di_pe Oe_dipe en pardon
p
F
p

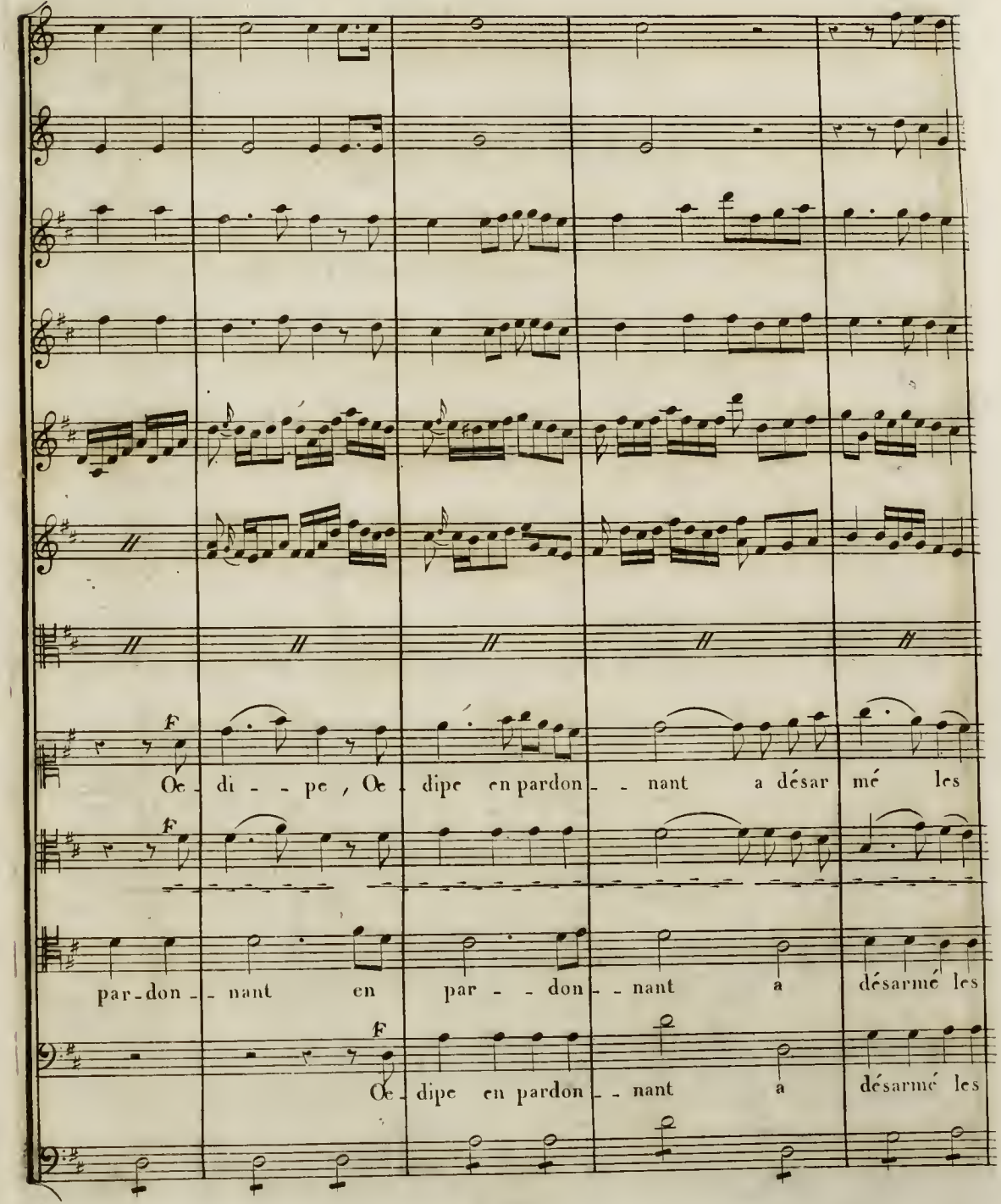

F
F
F
F
nant a désar mé les Dieux Oe di - pe Oe dipe en pardon nant a dé sar
Oe dipe en pardon nant a désar mé a dé - - sar - -
F

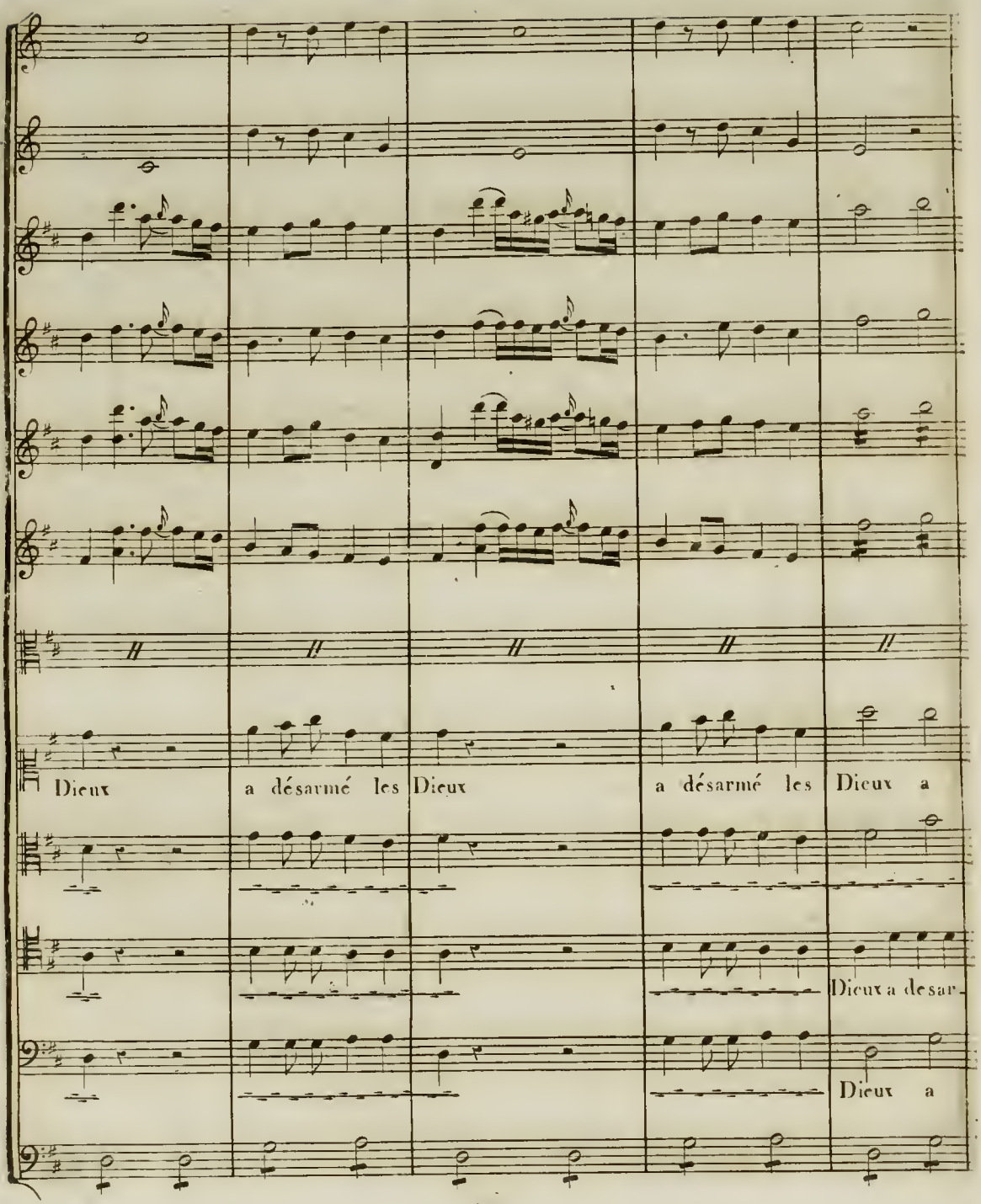

pp
pp
p
p
p
p
sotto voce
mé les Dieux a désar- mé les Dieux le cal - me suc-
sotto voce
le cal - me suc - cède aux tem - pê - tes suc-
sotto voce
tem - - pê - -
sotto voce
le cal - me suc-
p

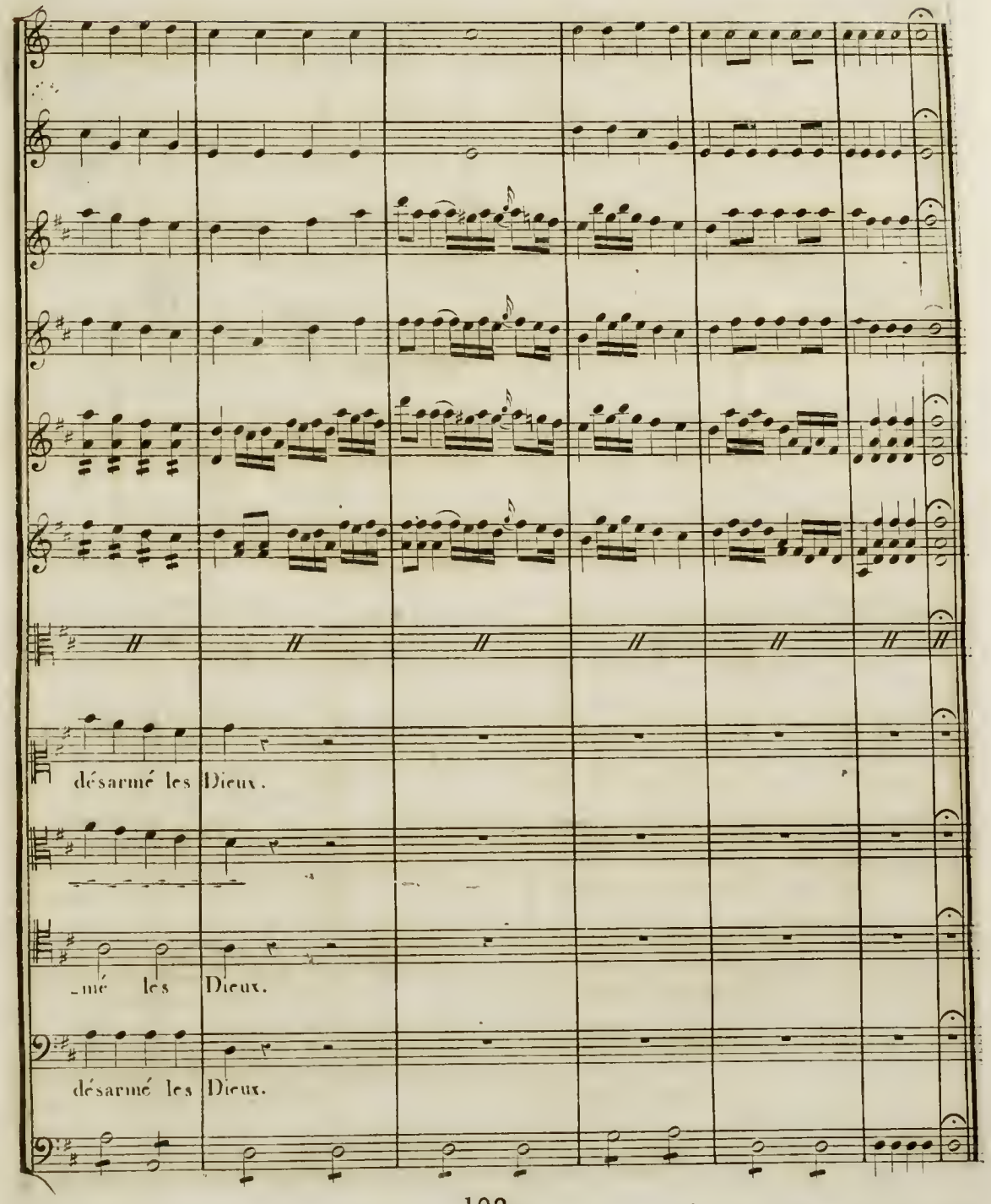

p
F
p
F
F
F
col B
F
cède aux tem pêtes, la paix et le bon heur re naissent dans ces lieux le
F
F
F
cède aux tem pêtes
F

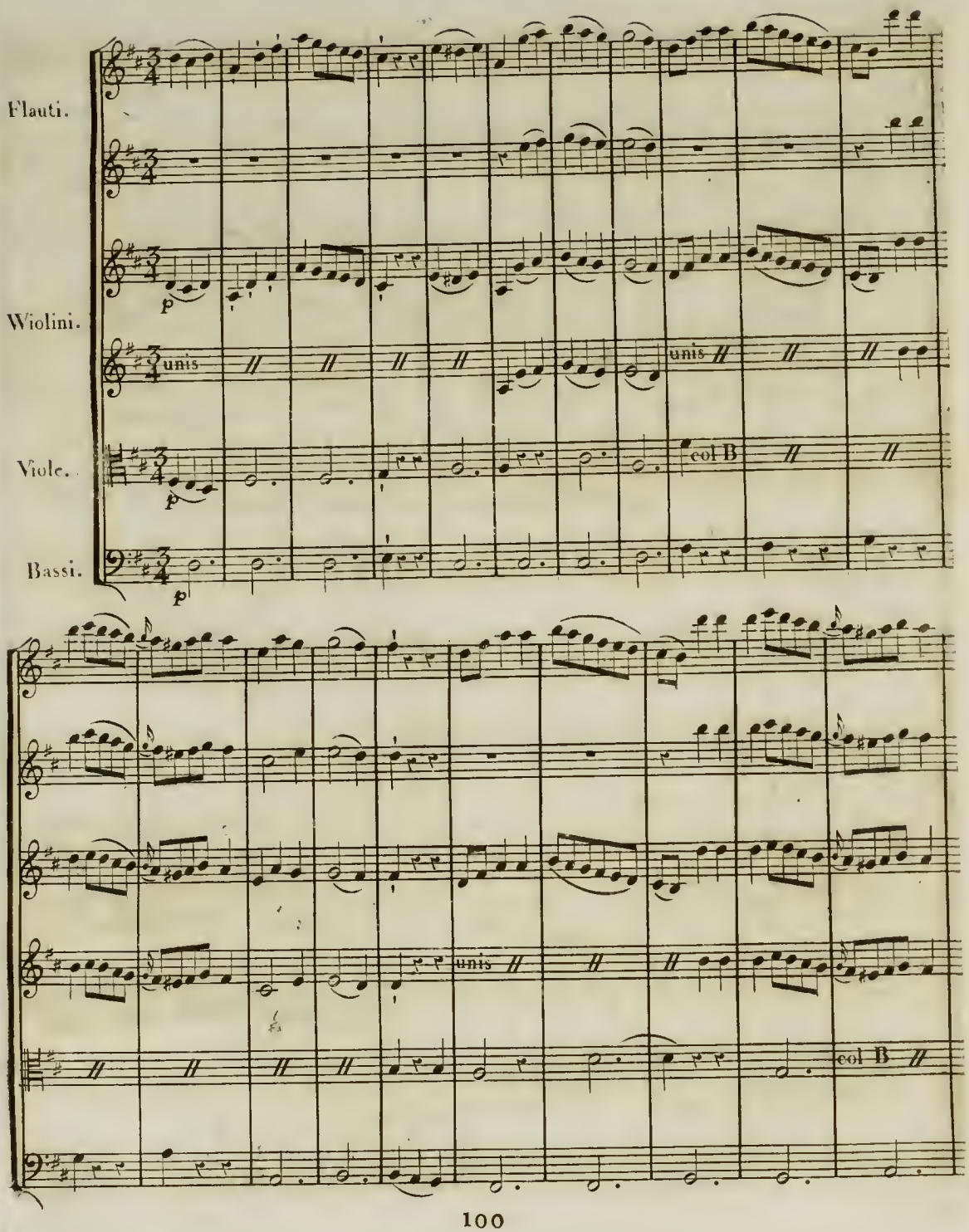

F
F
unis
Ciel ne ver-se plus ses flé - - - - aux sur nos tê - tes

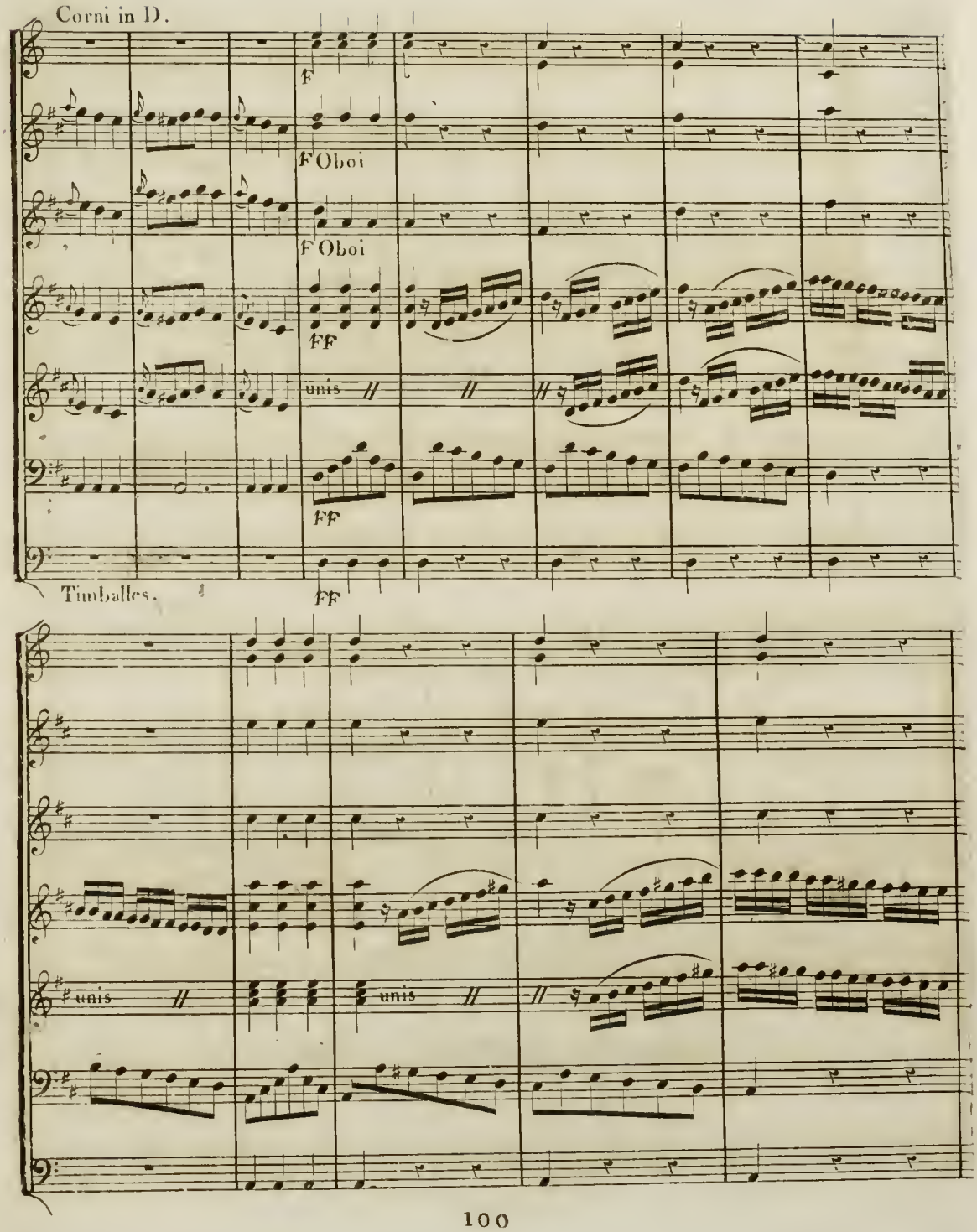

F
F
F
F
p
F
p
FF
F
p
unis
FF
Oe - di - - pe, Oe - dipe en pardon - nant a désar - mé les Dieux,
F
Oe - di - pe
p
F

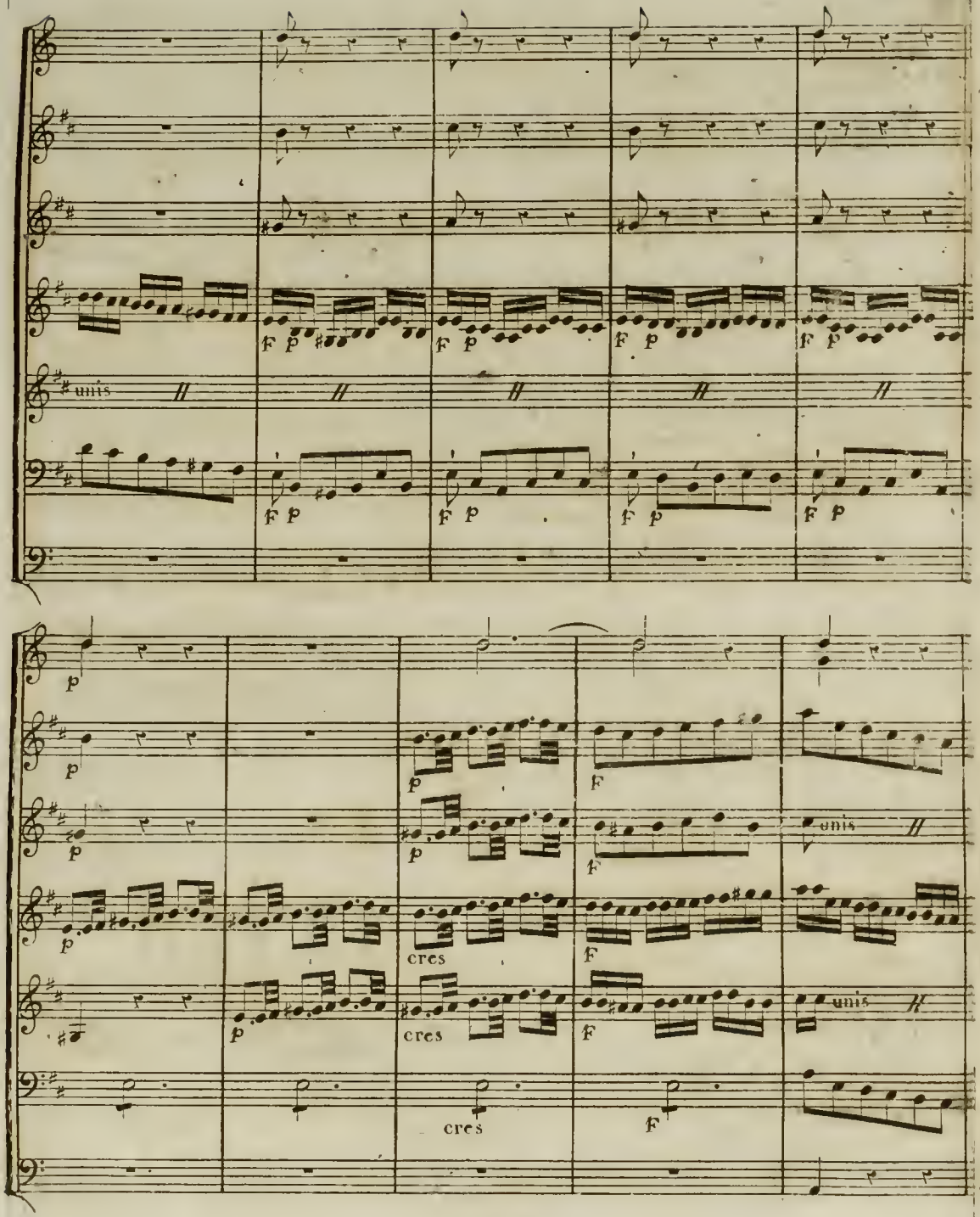

F
Oe - di - - pe , Oe - dipe en pardon - - nant a désar mé les
F
par - don - - nant en par - - don - - nant a désarmé les
F
Oe - dipe en pardon - - nant a désarmé les

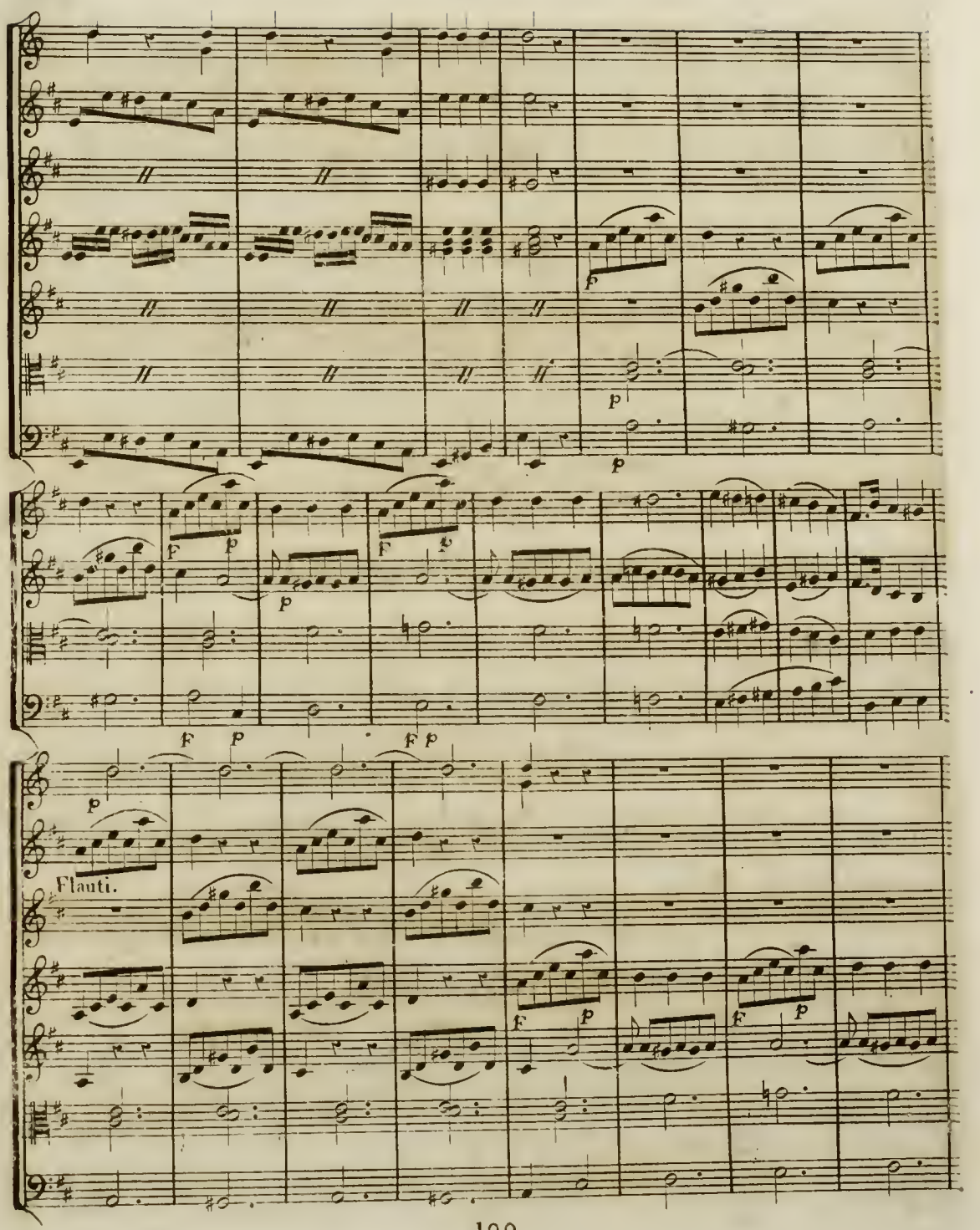

Dieux a désarmé les Dieux a désarmé les Dieux a
Dieux a desar-
Dieux a

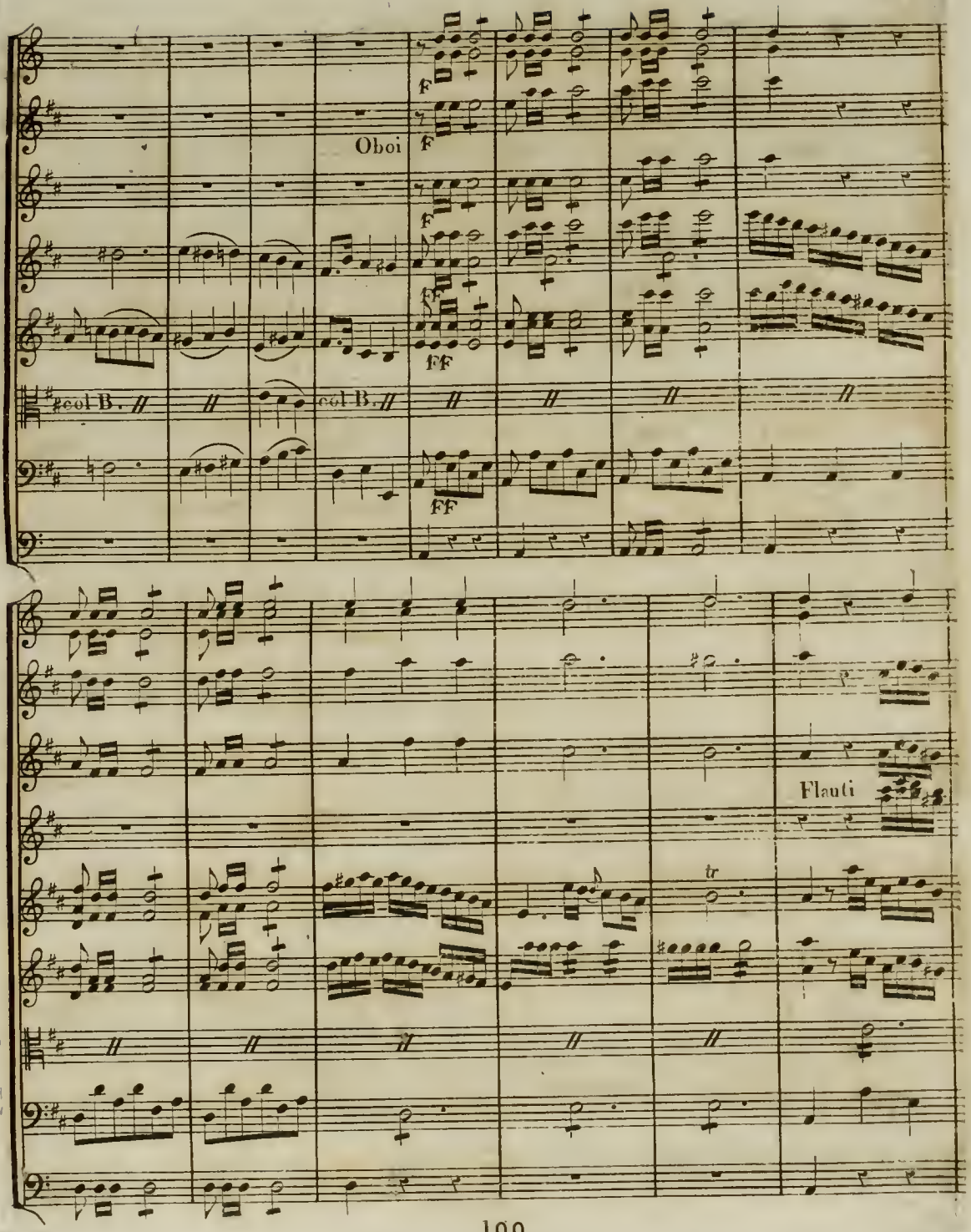

désarmé les Dieux.
-mé les Dieux.
désarmé les Dieux.

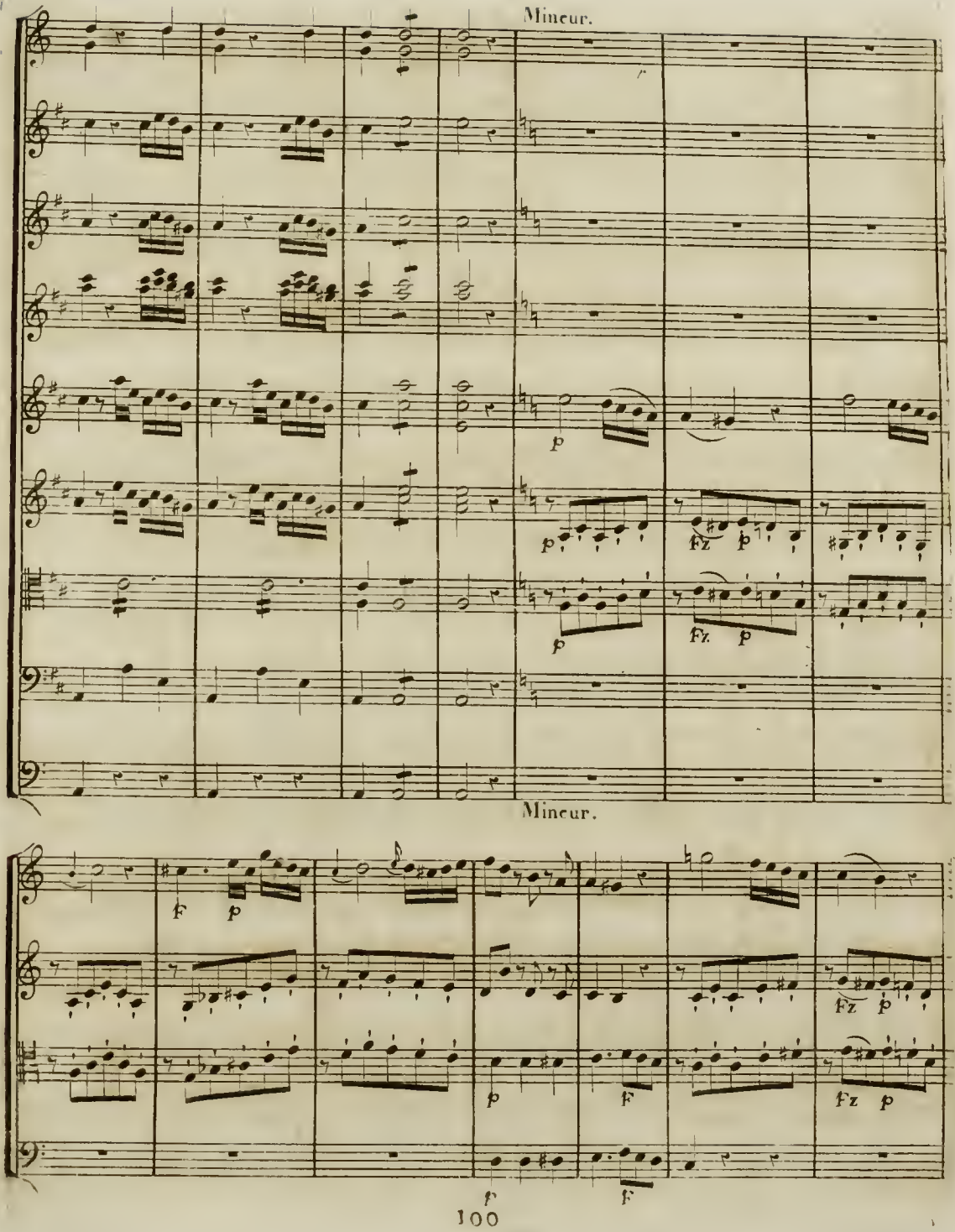

Flauti.
Violini.
Viole.
Bassi.
unis
col B
p

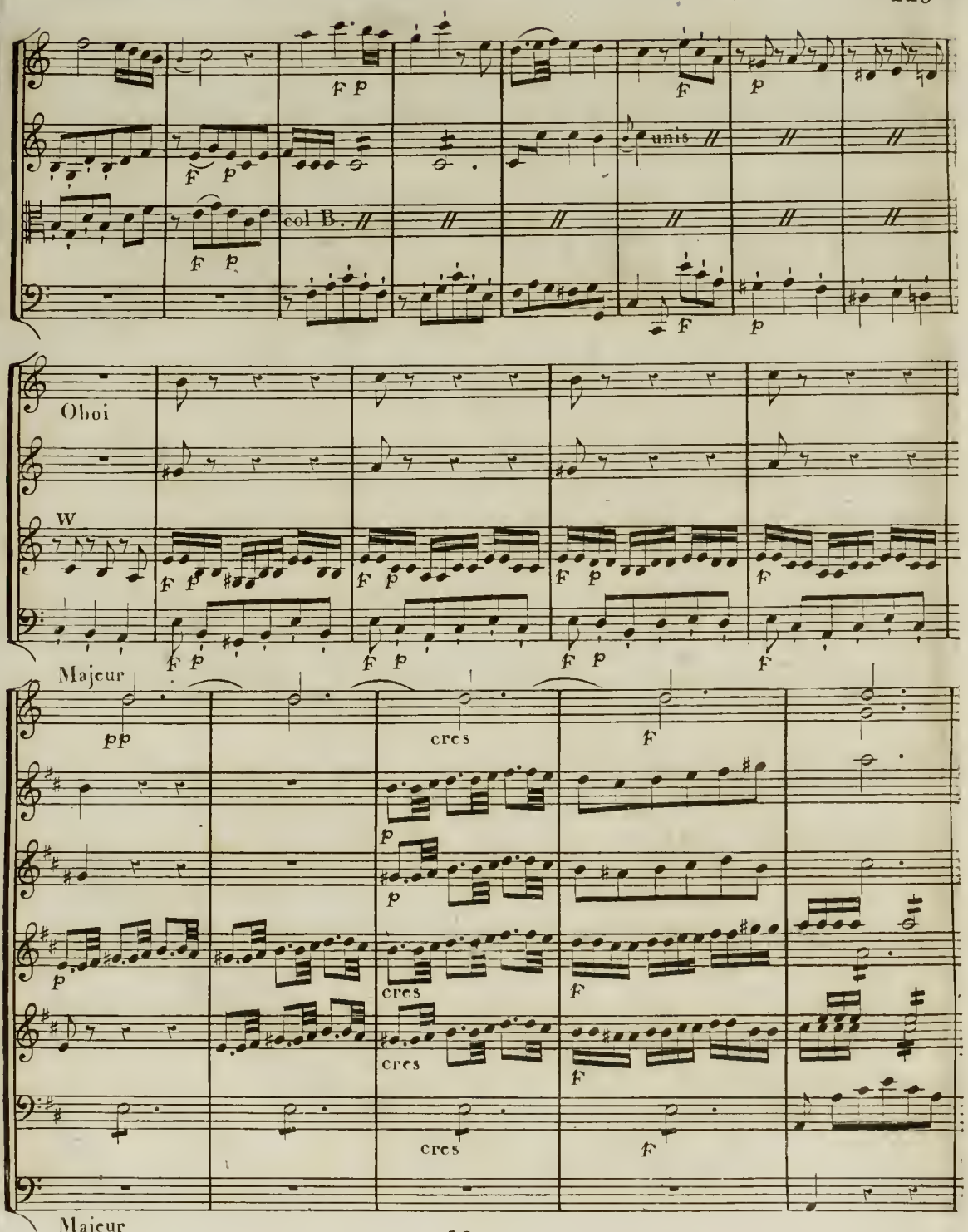

Corni in D.
F
F Oboi
F Oboi
FF
unis
FF
Timballes.
FF
unis
unis

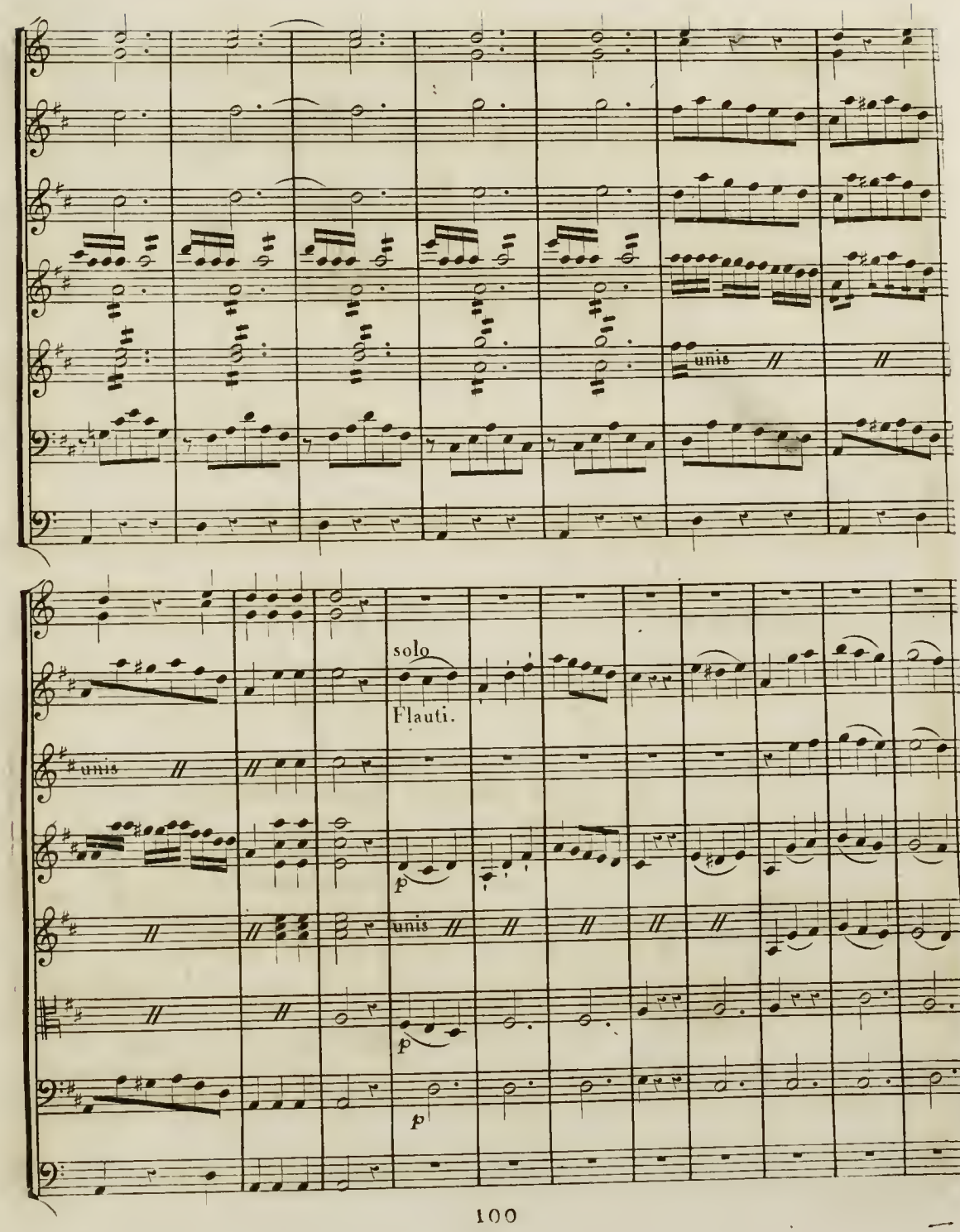

unis
cres
cres
cres
unis
unis

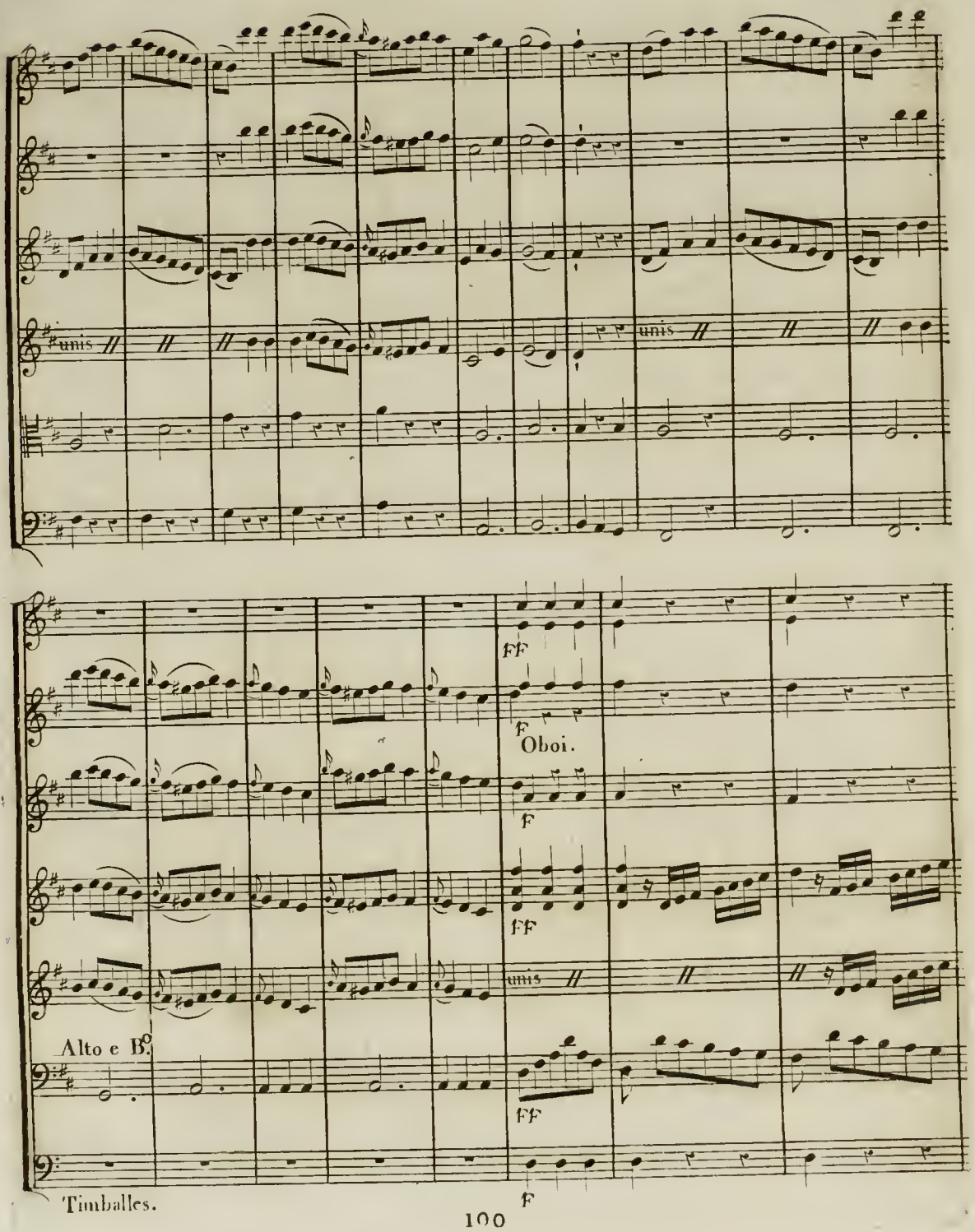

Flauti.

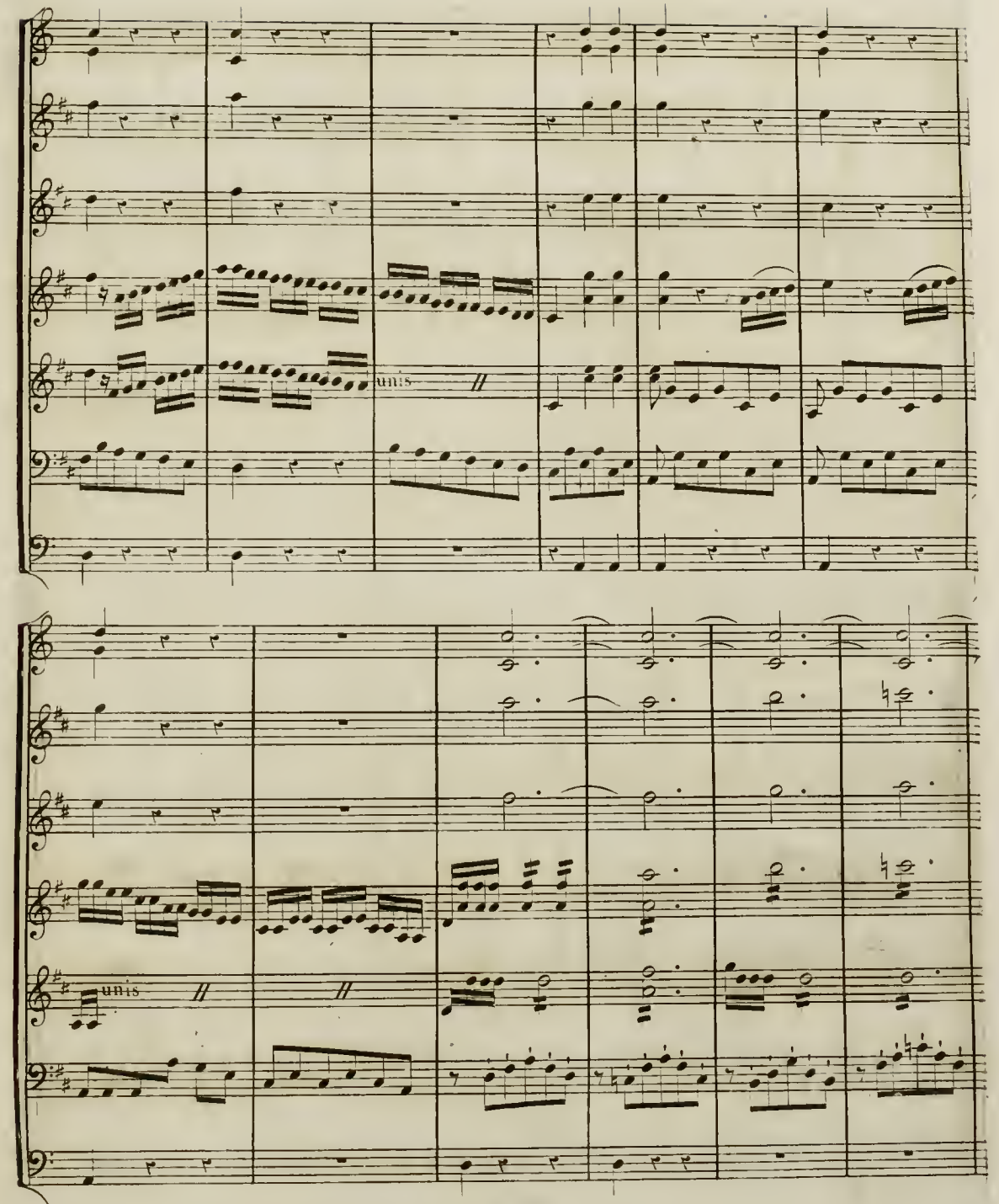

Oboi
F
F
F
FF
FF
col B.
col B.
FF
Flauti
tr

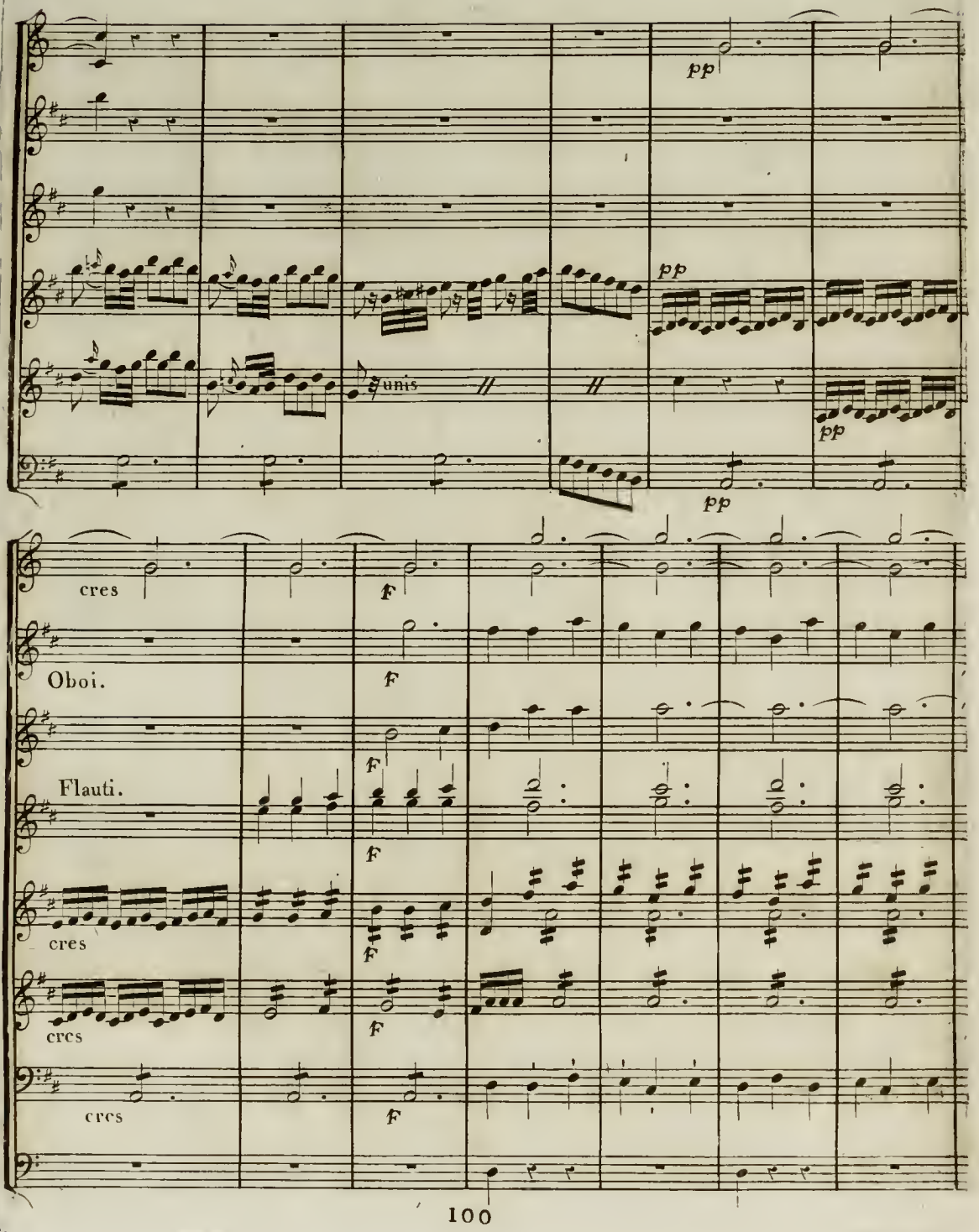

Mineur.
p
fz p
fz p
Mineur.
f p
fz p
p
f
fz p
f
100

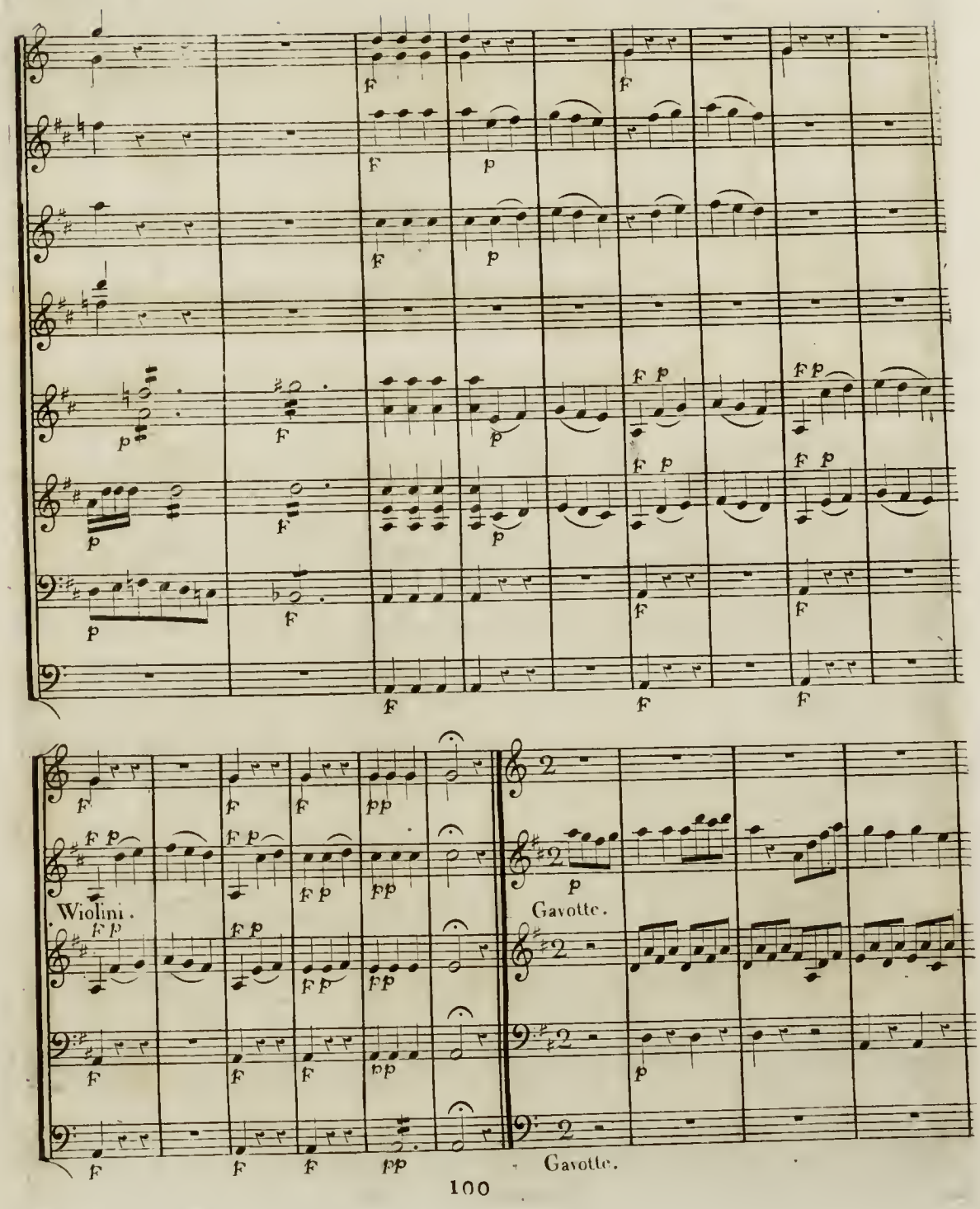

unis
col B.
Oboi
W
Majeur
pp
cres
Majeur

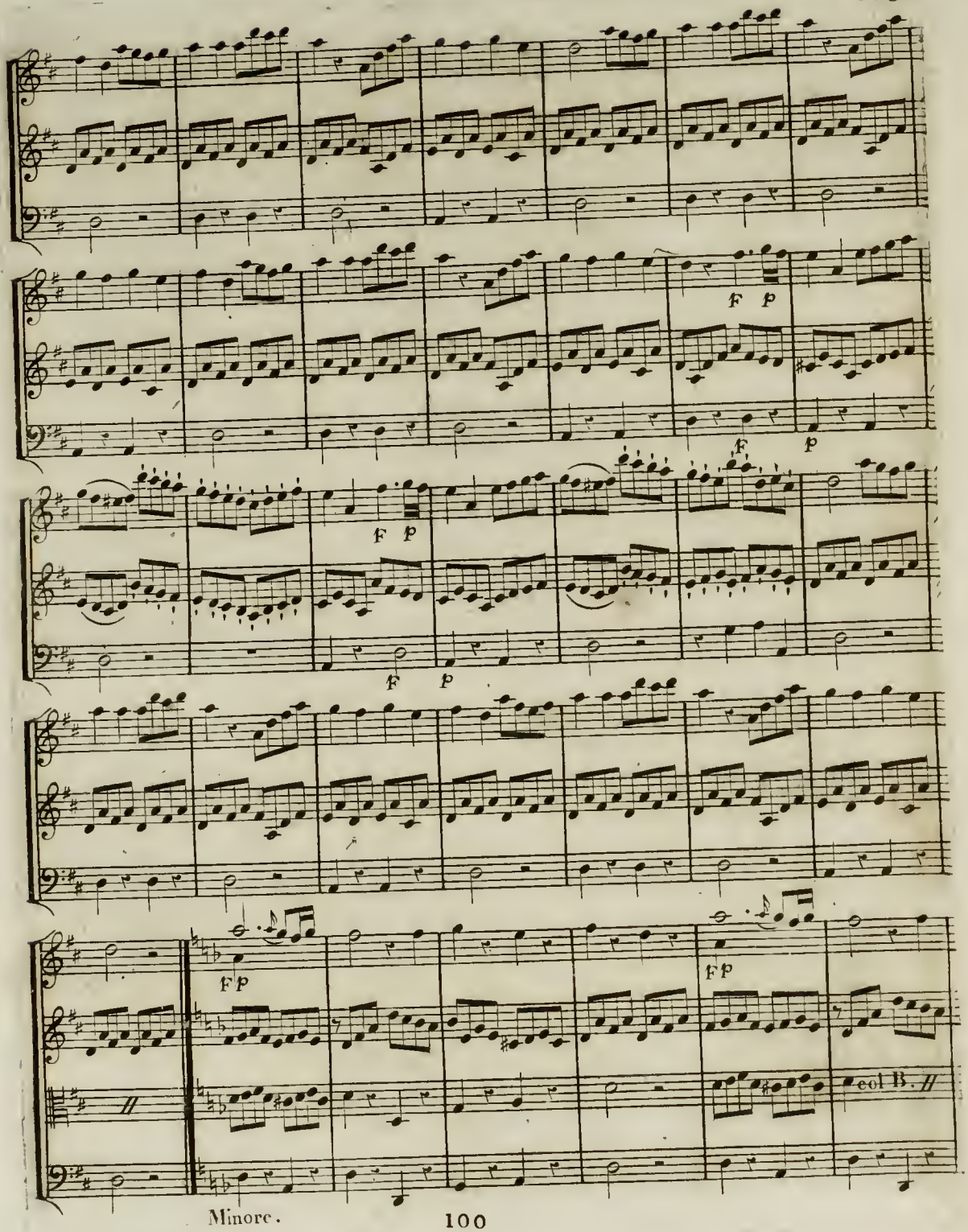

unis
solo
Flauti.
unis
p
unis
p
p


unis
unis
FF
F
Oboi.
F
FF
unis
Alto e B.
FF
Timballes.
F

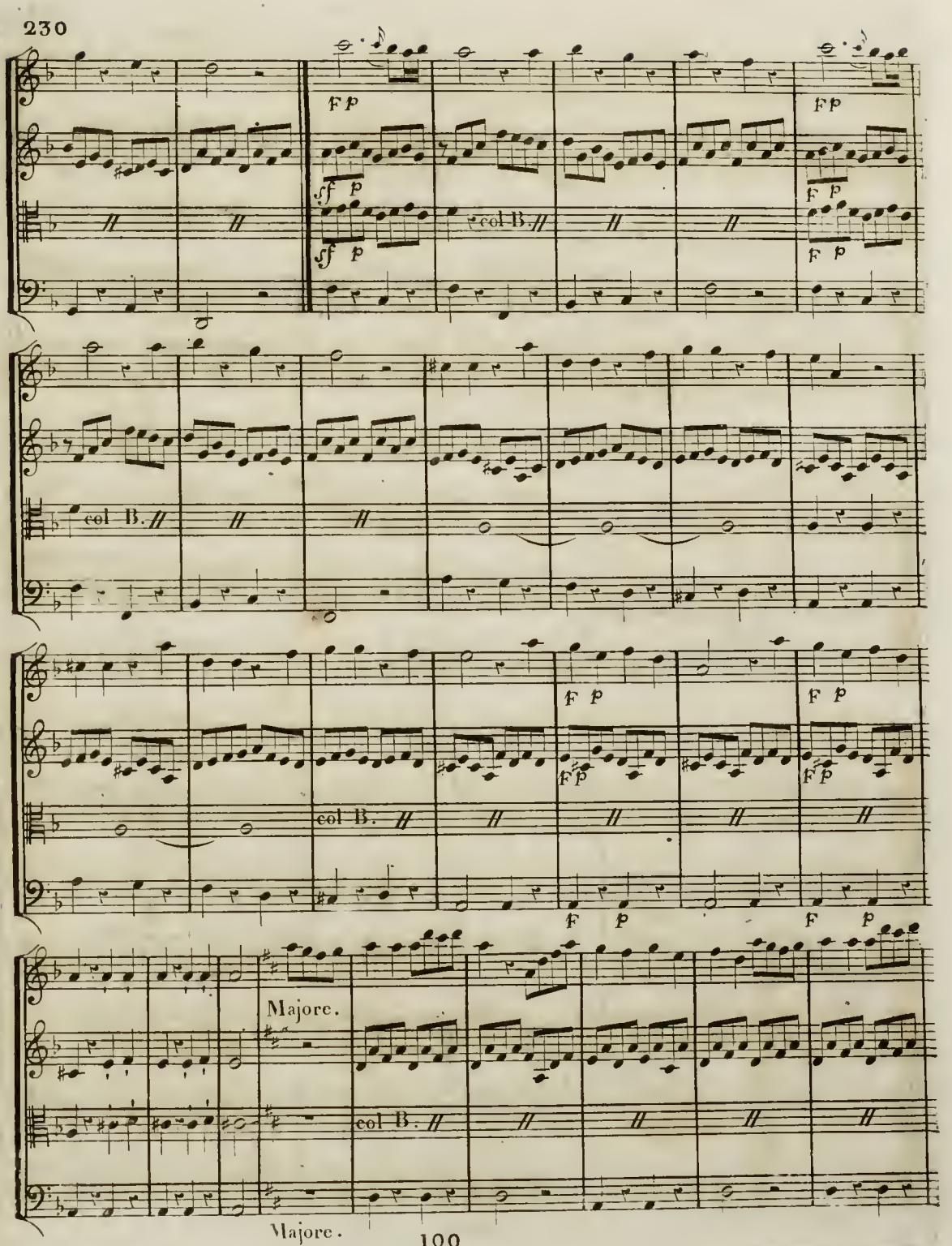

unis
unis

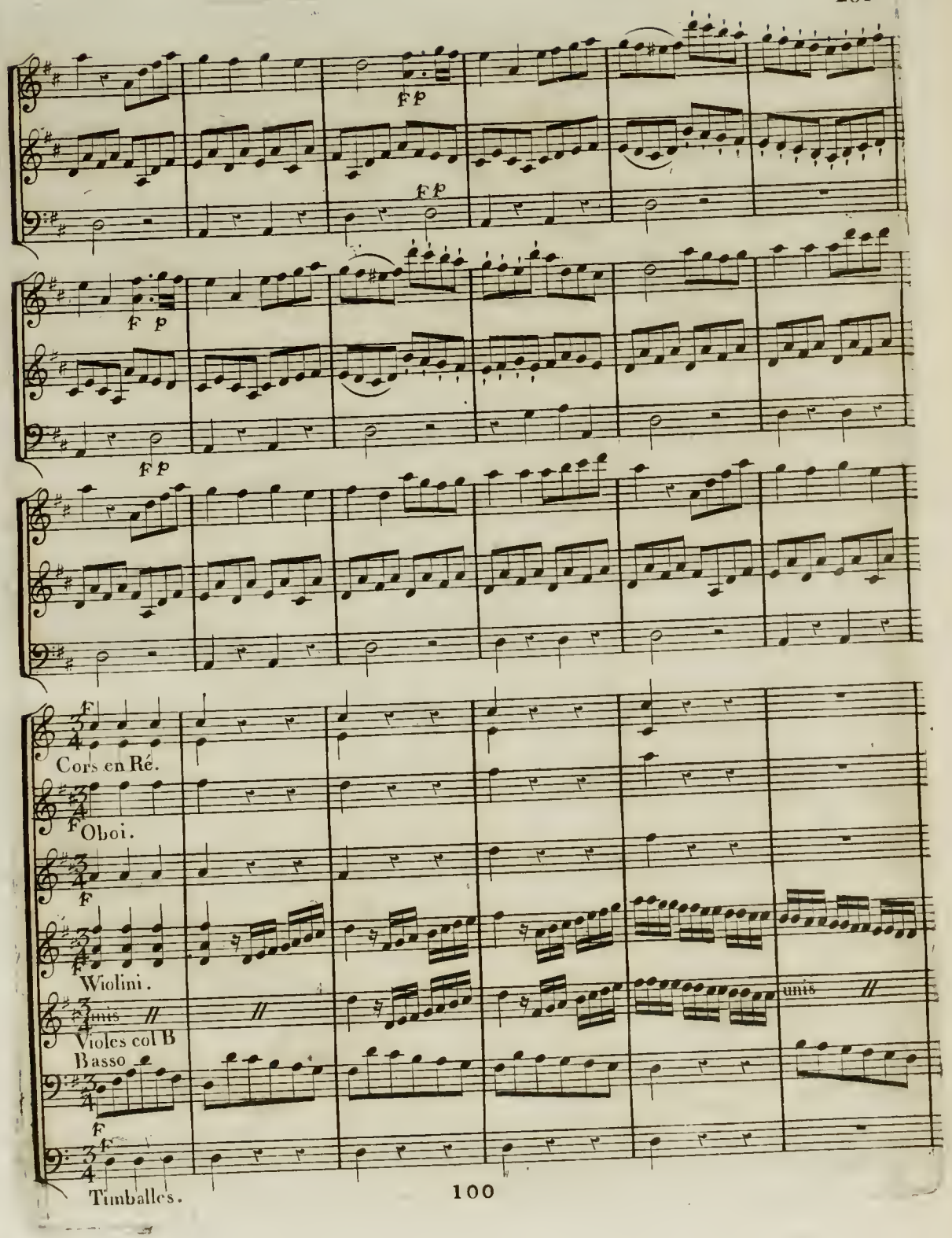

pp
pp
unis
pp
pp
cres
F
Oboi.
F
Flauti.
F
cres
F
cres
F
cres
F

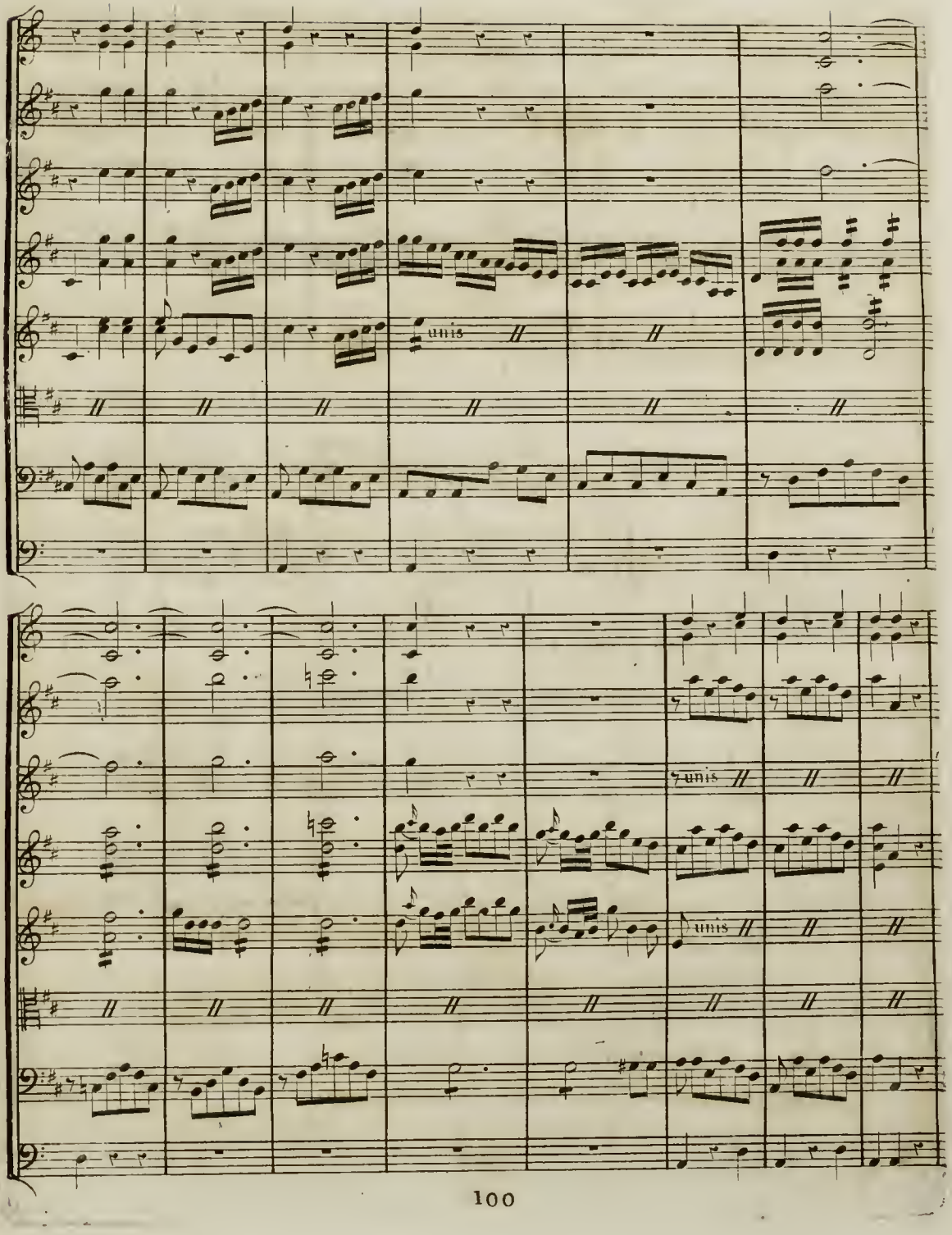

Violini.
Gavotte.
Gavotte.

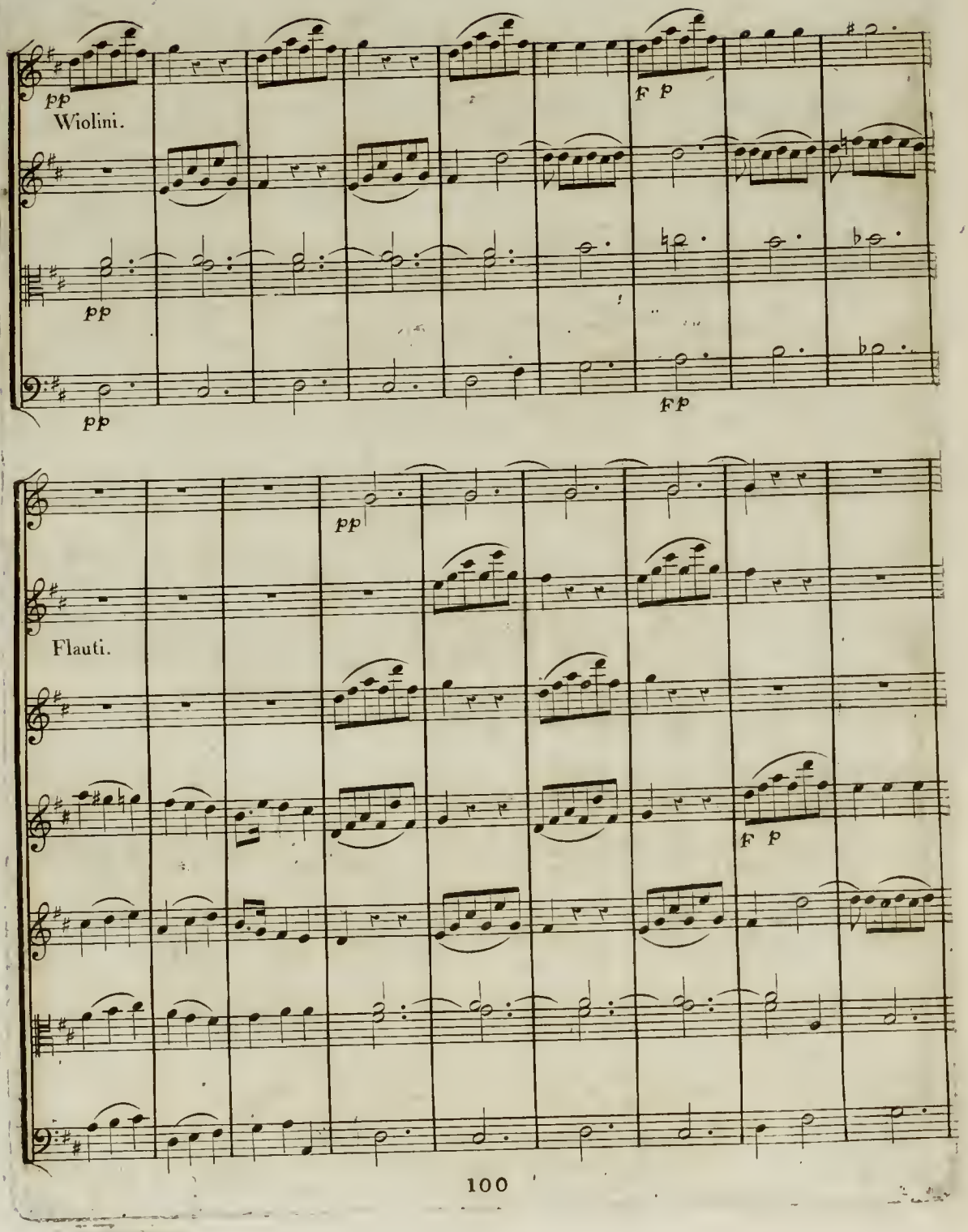


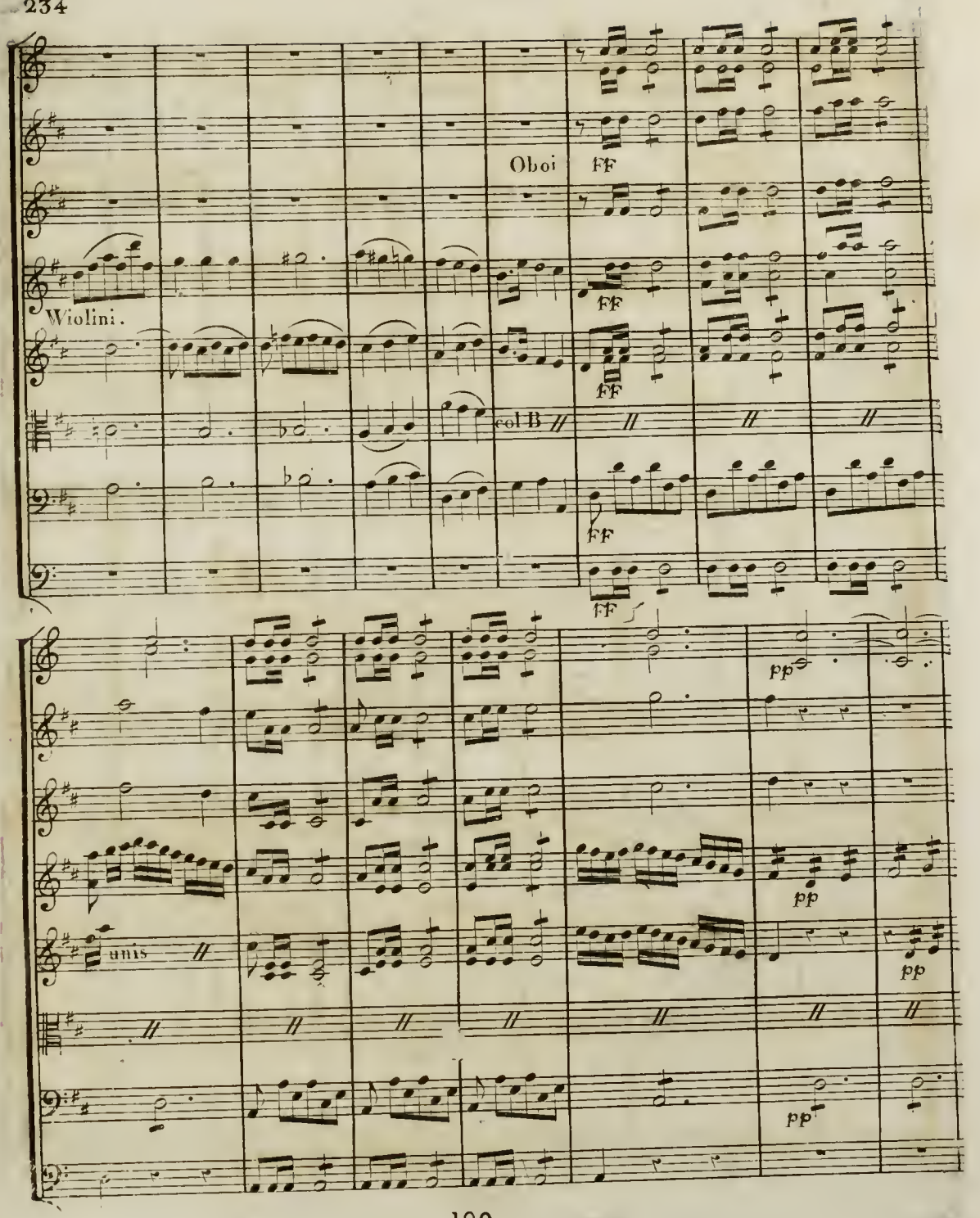
Minore.

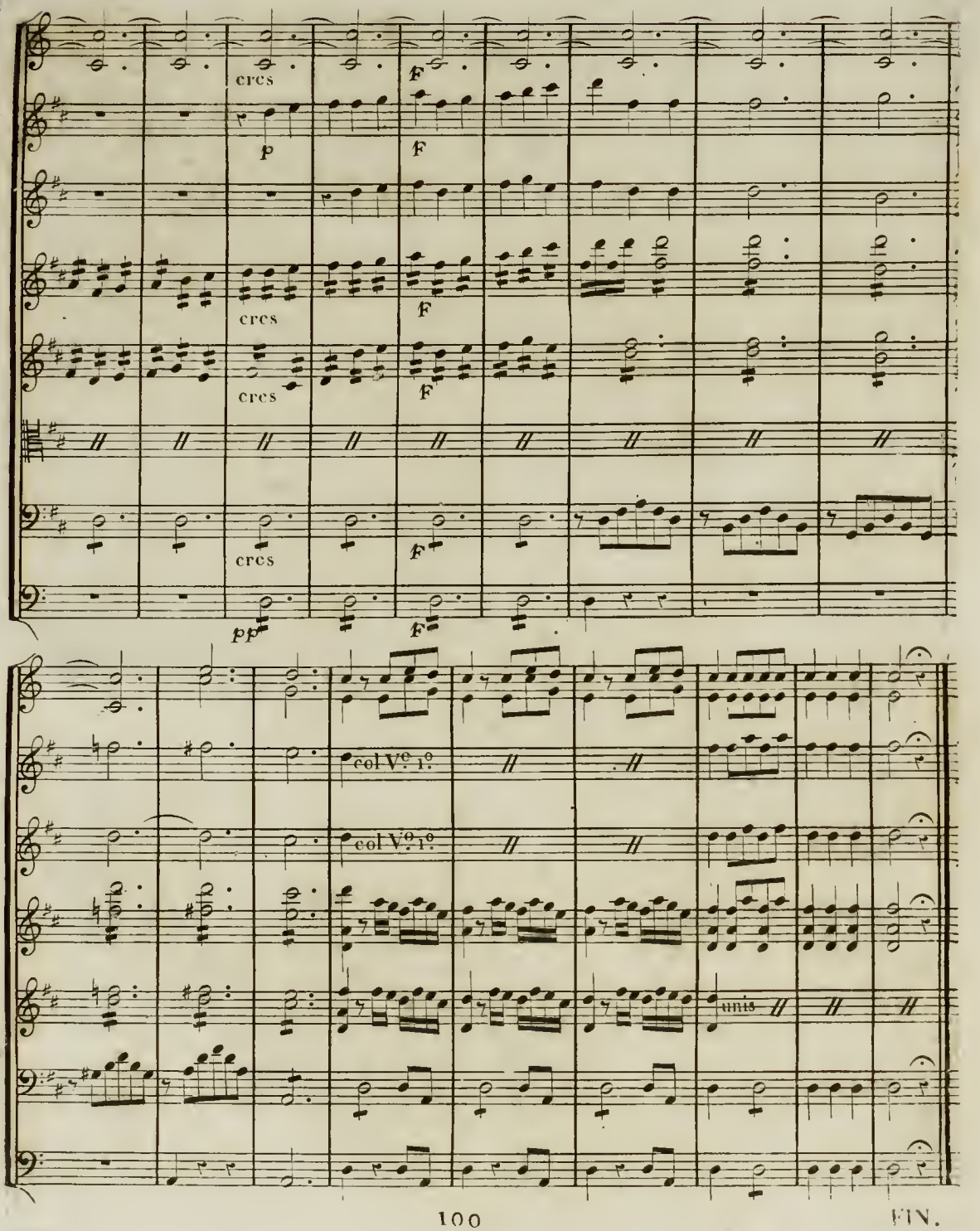

F p
sf p
col B.
Majore.
Majore.

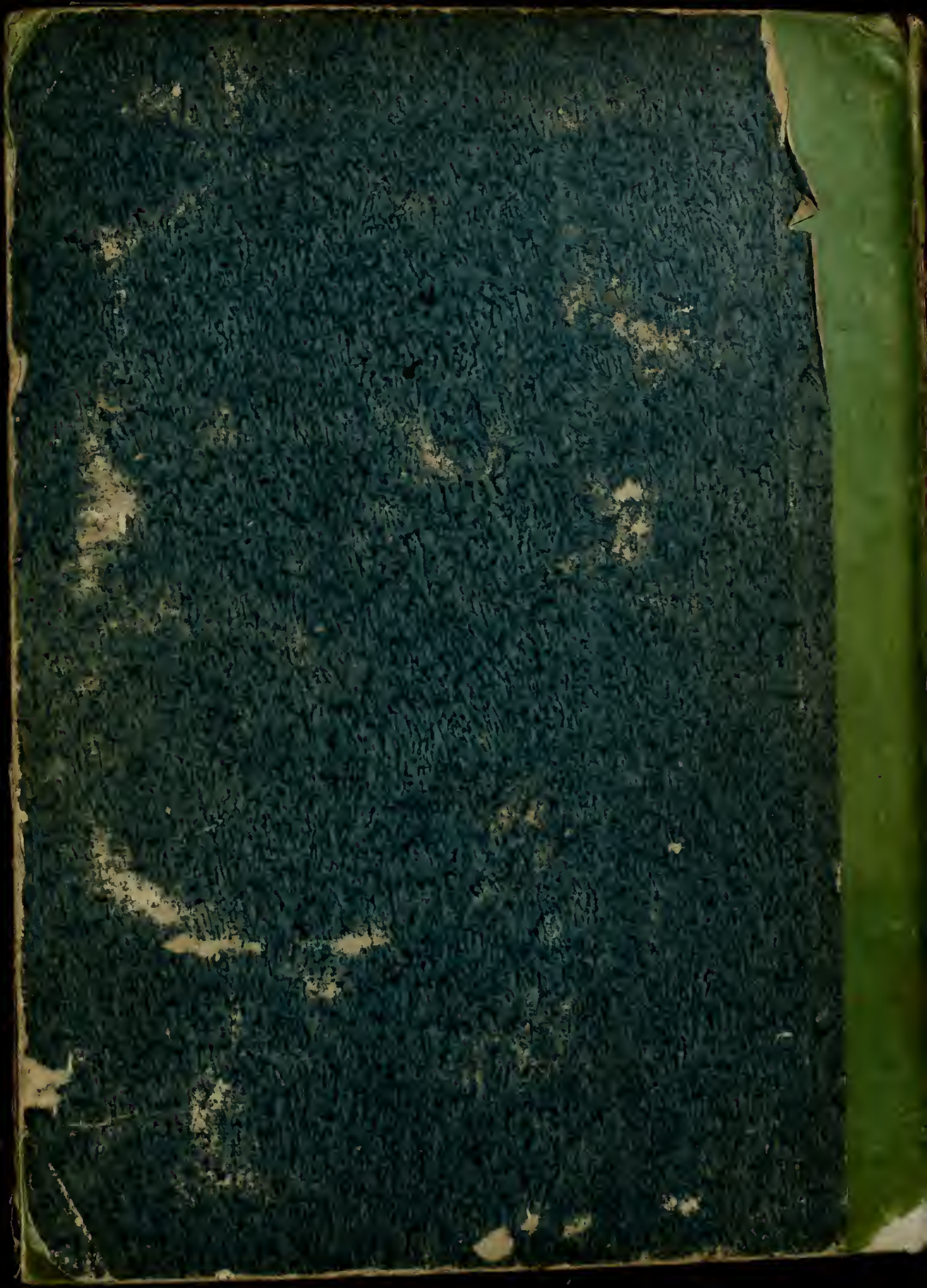

fp
fp
f p
fp
Cors en Ré.
Oboi.
Violini.
unis
Violes col B
Basso
unis
Timballes.


unis
unis
unis


pp
Wiolini.
F p
pp
pp
Fp
pp
Flauti.
F p


Oboi
ff
Violini.
col B
pp
unis



100

FIN.